

## DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA CLASSI PRIME

**Testo in adozione:** G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT 1, Loescher

**Obiettivi in riferimento al testo adottato:** si prevede lo svolgimento dei Kapitel 1 fino al Kapitel 4 nel primo quadrimestre e dal Kapitel 5 al Kapitel 8 nel secondo quadrimestre. In base alla risposta della classe, si valuterà se portare a cinque i Kapitel per ciascun quadrimestre, concludendo così il volume 1 al termine del primo anno. La programmazione sarà comunque sempre adattata e variata a seconda delle esigenze specifiche della classe.

Tenendo conto delle competenze via via raggiunte dagli studenti, si lavorerà per sviluppare e in seguito consolidare le abilità linguistiche di Sprechen, Hören, Schreiben e Lesen.

#### ▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>• comunicative in lingua e orale e scritta: saper orchestrare conoscenze e abilità per adempiere a scopi comunicativi precisi</li><li>• digitali: saper utilizzare il dizionario bilingue online oppure l'app relativa</li><li>• sociali e civiche: saper fornire e ricevere aiuto in caso di lavori di gruppo o peer-tutoring; saper lavorare in gruppo rispettandone le regole fornite dall'insegnante oppure stabilite dal gruppo stesso</li><li>• spirito di iniziativa e imprenditorialità: saper proporre ragionate modalità di svolgimento di un compito, saper individuale, motivare, valutare e attuare strategie di lavoro efficaci.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lessico di base, elementare, relativo a: famiglia, casa, animali domestici, scuola, sport, vita quotidiana, abbigliamento, professioni, edifici e strade, locali e negozi, cibi e bevande, stanze e mobili, malattie e parti del corpo</li><li>• alfabeto e spelling, numeri, forme di saluto, forme interrogative e negative, forma di cortesia, lettura dell'ora</li><li>• sostantivi con relativi plurali, parole composte, articoli determinativi e indeterminativi</li><li>• aggettivi qualificativi e possessivi</li><li>• presente indicativo di verbi regolari e irregolari</li><li>• verbi composti e separabili</li><li>• preposizioni</li><li>• complementi temporali e di luogo</li><li>• i casi nominativo,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper comprendere, in modo selettivo o globale, testi scritti o orali brevi o molto brevi su argomenti noti allo studente, anche in presenza di lessico non noto</li><li>• saper conversare con un interlocutore su argomenti noti allo studente, saper chiedere e fornire informazioni personali</li><li>• saper comporre brevi testi (es: mail) informali e descrizioni o piccoli riassunti, anche con l'aiuto di tracce schematiche</li><li>• saper fornire indicazioni circa la propria posizione, saper usare opportunamente punti cardinali e altri riferimenti di luogo</li><li>• saper leggere cartine geografiche, mappe, orientarsi nello spazio con supporto grafico</li><li>• saper leggere in modo elementare e trarre</li></ul>

	<p>accusativo e dativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i verbi modali müssen, können, wollen, dürfen, mögen</li> <li>• Satzbau: costruzione della frase affermativa, negativa e interrogativa</li> <li>• la negazione con nicht e con kein</li> <li>• il pronome impersonale man</li> <li>• il verbo wissen e la forma möchten</li> <li>• le espressioni zu Hause, nach Hause, von zu Hause</li> <li>• le congiunzioni doppie nicht nur, ... sondern auch</li> <li>• la frase secondaria con weil</li> <li>• Perfekt dei verbi deboli</li> <li>• Präteritum di ausiliari sein, haben</li> </ul>	<p>informazioni da grafici e statistiche</p>
--	--	--

### **ELEMENTI DI LANDESKUNDE**

- abitudini di vita e tradizioni dei paesi germanofoni affrontati in modo integrato anche all'interno di lezioni di lingua;
- tradizioni legate all'Avvento e al Natale, alla Pasqua, e altre festività rilevanti;
- città e Länder dei paesi germanofoni anche in relazione a quanto proposto dal libro in adozione;
- visione di video o miniserie, elaborati per lo studio del tedesco come lingua straniera, anche allo scopo di introdurre, ripassare o consolidare argomenti grammaticali;
- ascolto di canzoni di artisti provenienti dai paesi di lingua tedesca.

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA CLASSI SECONDE**

**Testo in adozione:** G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT 2, Loescher

**Obiettivi in riferimento al testo adottato:** si prevede lo svolgimento dei capitoli eventualmente residuali del volume 1 e di circa quattro unità nel primo quadrimestre e circa quattro nel secondo quadrimestre. La programmazione sarà comunque sempre adattata e variata a seconda delle esigenze specifiche della classe.

Tenendo conto delle competenze via via raggiunte dagli studenti, si lavorerà per sviluppare e in seguito consolidare le abilità linguistiche di Sprechen, Hören, Schreiben e Lesen, con esercitazioni specifiche di simulazione delle certificazioni linguistiche.

### ▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicative in lingua e orale e scritta: saper orchestrare conoscenze e abilità per adempiere a scopi comunicativi sempre più precisi.</li> <li>• digitali: saper utilizzare con disinvoltura il dizionario bilingue online oppure l'app relativa, saper orchestrare competenze del singolo per ottenere un lavoro di gruppo digitale e condiviso da presentare alla classe, utilizzare la casella di posta di classe, appositamente creata per archiviare e condividere materiale didattico, compiti e approfondimenti.</li> <li>• sociali e civiche: saper gestire con maturità occasioni di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gli aggettivi ordinali e la data</li> <li>• il verbo werden e il futuro</li> <li>• le subordinate oggettiva con dass, le relative, la temporale con nachdem, als, während, bevor, infinitiva con statt...zu, ohne...zu, um...zu, interrogativa indiretta,</li> <li>• il verbo modale sollen</li> <li>• la declinazione dell'aggettivo: le tre declinazioni</li> <li>• l'interrogativo Was für ein ...?</li> <li>• il verbo wissen</li> <li>• preposizioni con l'accusativo</li> <li>• Präteritum dei verbi deboli, forti e misti</li> <li>• verbi preposizionali</li> <li>• il caso genitivo e le preposizioni con il genitivo</li> <li>• l'aggettivo sostantivato</li> <li>• i pronomi indefiniti</li> <li>• i verbi posizionali</li> <li>• Wechselpräpositionen</li> <li>• passivo: con verbi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper indicare date</li> <li>• saper fare commenti e riferire fatti biografici</li> <li>• parlare di relazioni personali, saper descrivere carattere e aspetto</li> <li>• saper fare proposte, esprimere incertezza, motivare scelte</li> <li>• saper parlare del tempo libero e dei propri interessi in modo completo</li> <li>• saper raccontare un incidente</li> <li>• saper leggere statistiche</li> <li>• saper parlare e argomentare temi fondamentali quali salute, alimentazione, avvenimenti storici, multiculturalismo, mobbing, tutela degli animali</li> <li>• saper esprimere i propri desideri e possibilità in riferimento alle ambizioni lavorative</li> <li>• saper fare ipotesi ed esprimere rimpianti</li> </ul>

<p>peer-tutoring e saper lavorare in gruppo rispettandone le regole e aggiungendo sé al gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare: consolidare un metodo di ragionamento induttivo per ricavare dall'osservazione della lingua la regola grammaticale sottesa.</li> <li>• spirito di iniziativa e imprenditorialità: saper proporre ragionate modalità di svolgimento di un compito, saper individuale, motivare, valutare e attuare strategie di lavoro efficaci.</li> </ul>	<p>modali, al futuro, impersonale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• complementi di causa efficiente e d'agente</li> <li>• superlativo relativo in forma attributiva</li> <li>• il Konjunktiv II (presente, passato, ausiliari) e perifrasi würde + infinito</li> </ul>	
---	---	--

## **ELEMENTI DI LANDESKUNDE**

- sistema scolastico in Germania;
- cenni sulle forme di governo dei paesi germanofoni affrontati in modo integrato anche all'interno di lezioni di lingua;
- visione di video o miniserie, elaborati per lo studio del tedesco come lingua straniera, anche allo scopo di introdurre, ripassare o consolidare argomenti grammaticali;
- ascolto di canzoni di artisti provenienti dai paesi di lingua tedesca.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA CLASSI TERZE

**Testo in adozione:** G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT 3, Loescher + V. Villa, LORELEY, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher, Volume unico

**Obiettivi in riferimento ai testi adottati:** **Perfekt:** si prevede lo svolgimento dei capitoli eventualmente residuali del volume 2 e di circa tre unità del volume Perfekt 3. **Loreley:** si prevede di svolgere i primi due capitoli del testo in uso.

La programmazione sarà comunque sempre adattata e variata a seconda delle esigenze specifiche della classe.

Tenendo conto delle competenze via via raggiunte dagli studenti, si lavorerà per sviluppare e in seguito consolidare le abilità linguistiche di Sprechen, Hören, Schreiben e Lesen, con esercitazioni specifiche di simulazione delle certificazioni linguistiche.

### ▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - LINGUA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicative in lingua e orale e scritta: saper orchestrare conoscenze e abilità per adempiere a scopi comunicativi sempre più precisi.</li> <li>• digitali: saper utilizzare la rete per reperire informazioni da fonti attendibili, anche allo scopo di presentare, sotto forma ad esempio di <i>Referat</i>, lavori personali in formato digitale;</li> <li>• saper utilizzare le piattaforme dedicate alla redazione del curriculum vitae in formato europeo, anche in lingua tedesca.</li> <li>• sociali e civiche: saper gestire con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il Konjunktiv II al passato con i modali: doppio infinito e blocco modale;</li> <li>• la subordinata concessiva introdotta da <i>obwohl</i>;</li> <li>• le subordinate relative con i pronomi indefiniti;</li> <li>• le subordinate comparative;</li> <li>• i pronomi relativi;</li> <li>• la subordinata oggettiva preceduta dai verbi preposizionali;</li> <li>• il verbo <i>lassen</i>;</li> <li>• dimostrativi e correlativi;</li> <li>• la correlazione <i>wer ... der / den / dem</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esprimere rimpianto e fare rimproveri;</li> <li>• saper valutare pro e contro di decisioni;</li> <li>• saper esprimere e raccontare inclinazioni personali e desideri professionali;</li> <li>• saper fare confronti e descrivere comportamenti;</li> <li>• saper parlare e analizzare le relazioni familiari, con un focus specifico sulle relazioni genitori-figli;</li> <li>• saper parlare di parità di genere, lavori domestici e suddivisione dei ruoli;</li> <li>• saper discutere tematiche attuali come la moda, i comportamenti trasgressivi tipici dell'adolescenza, il consumo di alcol, disturbi alimentari,</li> </ul>

<p>maturità e critica costruttiva occasioni di discussione sulle tematiche proposte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare: potenziare il ragionamento induttivo per l'apprendimento della lingua e attivare competenze di apprendimento specifiche per la letteratura e la sua lingua settoriale.</li> </ul>		<p>piercing e tatuaggi, altre tendenze;</p>
---	--	---

▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – LETTERATURA**

- imparare ad analizzare sotto un profilo interdisciplinare un periodo storico
- imparare ad analizzare sotto un profilo interdisciplinare un movimento letterario
- imparare a studiare la biografia degli autori trattati rilevandone gli aspetti di maggior influenza in relazione alla produzione letteraria
- imparare a effettuare spontanei e frequenti raccordi interdisciplinari nell'ottica di un apprendimento trasversale

<p>KAPITEL 1 Germanische Frühzeit und Mittelalter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini della lingua e della letteratura tedesca;</li> <li>• I Germani;</li> <li>• Der Minnesang;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Walther von der Vogerweide: <i>Unter der Linde</i></li> <li>• <i>Das Nibelungenlied</i></li> <li>• <i>Hildebrandslied</i></li> <li>• Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i></li> </ul>
<p>KAPITEL 2.1 Humanismus und Reformation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le guerre religiose e la riforma luterana, controriforma;</li> <li>• La traduzione della Bibbia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Luther: <i>Ein Sendbrief vom Dolmetschen</i> (estratto); <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i></li> </ul>
<p>KAPITEL 2.2 Barock</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra dei trent'anni;</li> <li>• Cenni sulle teorie scientifiche e filosofiche e le invenzioni;</li> <li>• la figura storica di Galileo Galilei;</li> <li>• riflessioni sulla fortuna del sonetto in Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreas Gryphius: <i>Der Abend</i>;</li> <li>• Bertolt Brecht: <i>Leben des Galilei</i> (breve estratto proposto dal libro)</li> </ul>

## **ELEMENTI DI LANDESKUNDE**

- le città anseatiche;
- cenni di storia della lingua tedesca e sugli antichi Germani, anche in accostamento alla letteratura latina;
- acquisire conoscenze sulle modalità di svolgimento di tirocini in Germania;
- riflessioni sulla parità di genere in Germania e sulle politiche familiari;
- situazione religiosa in Germania, paese della Riforma;
- la traduzione della Bibbia e la sua influenza sullo sviluppo della lingua tedesca.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA CLASSI QUARTE

**Testo in adozione:** G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT 3, Loescher + V. Villa, LORELEY, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher, Volume unico

**Obiettivi in riferimento ai testi adottati: Perfekt:** si prevede la conclusione del manuale Perfekt 3. **Loreley:** si prevede di svolgere i capitoli 3, 4, 5.

La programmazione sarà comunque sempre adattata e variata a seconda delle esigenze specifiche della classe.

Tenendo conto delle competenze via via raggiunte dagli studenti, si lavorerà per consolidare le abilità linguistiche di Sprechen, Hören, Schreiben e Lesen, con esercitazioni specifiche di simulazione delle certificazioni linguistiche.

### ▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - LINGUA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicative in lingua e orale e scritta: saper orchestrare conoscenze e abilità per adempiere a scopi comunicativi precisi e approfonditi, nonché critici e trasversali rispetto alle tematiche trattate;</li> <li>• digitali: saper utilizzare la rete per reperire informazioni da fonti attendibili per progettare in autonomia contenuti di approfondimento per la classe;</li> <li>• sociali e civiche: saper gestire con maturità e critica costruttiva occasioni di discussione sulle tematiche proposte.</li> <li>• imparare ad imparare: potenziare competenze di apprendimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'aggettivo attributivo al grado comparativo;</li> <li>• l'aggettivo attributivo al grado superlativo;</li> <li>• la subordinata modale</li> <li>• la preposizione durch e i suoi significati;</li> <li>• costruzioni alternative al passivo: sein + zu + infinito;</li> <li>• gli aggettivi in -bar• le preposizioni con il genitivo;</li> <li>• le parole "miste": declinazione debole + forte dei sostantivi maschili e della parola Herz;</li> <li>• espressioni idiomatiche con il caso genitivo;</li> <li>• le frasi temporali subordinate introdotte da seitdem, bis, solange;</li> <li>• il discorso indiretto e l'uso del Konjunktiv I e del Konjunktiv II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper discutere di tematiche ambientali e saper confrontare e analizzare comportamenti virtuosi o dannosi per l'ambiente e per gli esseri viventi;</li> <li>• saper parlare di globalizzazione e sostenibilità;</li> <li>• saper parlare di inquinamento e descrivere processi legati, ad esempio, ai temi dell'Agenda 2030;</li> <li>• saper parlare criticamente di consumi, sprechi, povertà e sfruttamento, soprattutto in riferimento ai generi alimentari;</li> <li>• saper analizzare le abitudini di fruizione di media: tablet, computer, smartphone, libri, riviste, quotidiani;</li> <li>• saper analizzare e riferire le proprie e le altrui abitudini rispetto alla fruizione di contenuti digitali o</li> </ul>



specifiche per la letteratura e la sua lingua settoriale.		<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riferire opinioni e scelte, motivandole;</li> </ul>
---	--	--

▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – LETTERATURA**

- imparare ad analizzare sotto un profilo interdisciplinare un periodo storico
- imparare ad analizzare sotto un profilo interdisciplinare un movimento letterario
- imparare a studiare la biografia degli autori trattati rilevandone gli aspetti di maggior influenza in relazione alla produzione letteraria
- imparare a effettuare spontanei e frequenti raccordi interdisciplinari nell'ottica di un apprendimento trasversale

KAPITEL 3.1 Aufklärung	<ul style="list-style-type: none"> <li>principi dell'Illuminismo, con riferimenti alla rivoluzione francese;</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gotthold Ephraim Lessing: <i>Nathan der Weise</i>, <i>Ringparabel</i></li> <li>Immanuel Kant: <i>Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i> (estratto)</li> </ul>
KAPITEL 3.2 Sturm und Drang; Klassik	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Konsumliteratur</i>;</li> <li>il <i>genio</i> e la relazione con la natura</li> <li>la riscoperta delle origini e il <i>Volklied</i></li> <li>classicismo</li> <li>il romanzo epistolare, confronto Werther - Ortis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Johann Wolfgang Goethe: <i>Prometheus</i>; <i>Erlkoenig</i>; <i>Mailied</i>; <i>Die Leiden des jungen Werther</i>; <i>Faust</i>;</li> <li>Friedrich Schiller: <i>An die Freude</i></li> </ul>
KAPITEL 4 Romantik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il congresso di Vienna;</li> <li>fasi del romanticismo tedesco;</li> <li>caratteristiche e struttura della fiaba, elementi ricorrenti, percorso dell'eroe;</li> <li><i>die blaue Blume</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novalis: <i>Erste Hymne an die Nacht</i>;</li> <li>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Der Sandmann - cenni</i></li> <li>Jacob und Wilhelm Grimm: <i>Die Sterntaler</i> e altre fiabe selezionate</li> <li>Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i></li> </ul>
KAPITEL 5.1 Restauration und Vormärz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esiti ed effetti sull'assetto socio-politico dell'area tedesca del congresso di Vienna;</li> <li>le rivolte popolari del 1848;</li> <li>il Biedermeier;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Heinrich Heine: <i>Die Loreley</i>; <i>Die schlesischen Weber</i>; <i>poesie</i>.</li> </ul>
KAPITEL 5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La politica di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gottfried Keller: <i>Kleider</i></li> </ul>

Realismus	Bismarck; • l'ascesa della borghesia; • il realismo tedesco; • le <i>Dorfgeschichten</i>	<i>machen Leute</i> • Theodor Storm: <i>Die Stadt</i> ; • Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>
-----------	---	---

### **ELEMENTI DI LANDESKUNDE**

- l'approccio della Germania alle energie rinnovabili e all'economia sostenibile;
- industria tedesca ieri e oggi, l'industria tedesca nel secondo dopoguerra;
- Il Grand Tour: dall'esperienza di Goethe al moderno *Lückenjahr*;
- la *Romantische Straße*;
- la regione del Reno;
- il ruolo della donna nella società borghese del secondo '800.

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**  
**CLASSI QUINTE**

**Testo in adozione:** V. Villa, LORELEY, Loescher

**Obiettivi in riferimento al testo adottato:** si prevede di svolgere tutti gli autori e i movimenti proposti, con integrazioni opportunamente documentate nel programma svolto, con un occhio di riguardo alla letteratura dei giorni nostri.

▪ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<p>KAPITEL 6 Aufbruch in die Moderne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Germania potenza coloniale;</li> <li>• declino impero asburgico;</li> <li>• Naturalismo, Simbolismo, Impressionismo (cenni);</li> <li>• Cenni su Sigmund Freud – Interpretazione dei sogni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther; Herbsttag;</i> poesie;</li> <li>• Hugo von Hofmannstahl: <i>Ballade des äußeren Leben;</i></li> <li>• Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle;</i></li> <li>• Thomas Mann: <i>Buddenbrooks; Tonio Kröger;</i></li> <li>• Hermann Hesse: <i>Siddartha</i></li> </ul>
<p>KAPITEL 7 Expressionismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prima Guerra Mondiale;</li> <li>• Repubblica di Weimer</li> <li>• Crisi economica 1919-1923</li> <li>• Espressionismo tedesco: <i>Die Brücke und Der Blaue Reiter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Else Lasker-Schüler: <i>Weltende;</i></li> <li>• Georg Heym: <i>Der Gott der Stadt;</i></li> <li>• Georg Trakl: <i>Grodek;</i></li> <li>• Jacob van Hoddis: <i>Weltende;</i></li> <li>• Franz Kafka: <i>Die Verwandlung; Brief an den Vater; Vor dem Gesetz</i></li> </ul>
<p>KAPITEL 8 Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi economica in Germania</li> <li>• Il partito NSDAP e l'ascesa di Hitler</li> <li>• propaganda nazista</li> <li>• <i>Judenverfolgung</i>, ideologia nazista e resistenza</li> <li>• Nazismo e Fascismo</li> <li>• la letteratura nel Terzo Reich</li> <li>• Politica estera di Hitler e seconda Guerra Mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i></li> <li>• Bertolt Brecht: il teatro epico; <i>Maßnahmen gegen die Gewalt; Mein Bruder war ein Flieger; Leben des Galilei;</i></li> </ul>
<p>KAPITEL 9.1 Vom Kriegsende bis zur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secondo Dopoguerra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfgang Borchert: letteratura delle</li> </ul>

Wiedervereinigung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano Marshall e Berliner Blockade;</li> <li>• le due Germanie;</li> <li>• terrorismo in Germania</li> <li>• Riunificazione</li> <li>• Cenni sulle letterature austriaca e svizzera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• macerie; <i>Das Brot</i>;</li> <li>• Paul Celan: <i>Todesfuge</i>;</li> <li>• Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i>;</li> <li>• Peter Handke: <i>Wunschloses Unglück</i>;</li> <li>• Heinrich Böll: <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i></li> </ul>
KAPITEL 9.2 Die DDR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DDR e Stasi</li> <li>• principi dello stato socialista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i></li> </ul>
KAPITEL 10 Nach der Wiedervereinigung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania unita</li> <li>• Die Postmoderne</li> <li>• letteratura interculturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uwe Timm: <i>Die Entdeckung der Currywurst</i></li> <li>• Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i></li> <li>• Hatice Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i></li> <li>• Herta Müller</li> </ul>

### ELEMENTI DI LANDESKUNDE

- il Decadentismo in Europa e in Germania;
- L'importanza della città di Vienna nel primo '900;
- Espressionismo in altre forme artistiche;
- Ruolo della metropoli;
- Campi di Concentramento e di sterminio; interventi in occasione della Giornata della Memoria;
- Dittature del 20° secolo e moderne;
- Emigrazione e *Gastarbeiter*; situazione attuale di profughi e immigrati in Germania
- Il muro di Berlino: costruzione, caduta, aspetti simbolici, eredità del Muro;
- la società *Multikulti*;
- 

Sarà proposta, compatibilmente con le esigenze di progressione dell'attività didattica, la visione di film in lingua tedesca che approfondiscano e completino il quadro storico-letterario fornito.

### CLIL

Ove possibile, il docente di Lingua Tedesca collaborerà con altri docenti dello stesso CdC per la realizzazione di attività CLIL.

### EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo di Lingua Tedesca allo svolgimento di questa materia sarà concordato nei singoli CdC.