

****PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
LINGUA E CULTURA FRANCESE**

a.s. 2022/2023

La prima e la seconda lingua straniera seguono la stessa programmazione comune (nel biennio), e hanno come obiettivo il conseguimento del:

- *livello* B1 al termine del biennio

Per il secondo biennio e l'ultimo anno di liceo la programmazione EsaBac prevede il conseguimento del:

- livello B2 (almeno) a conclusione del percorso liceale.

CLASSI PRIME

Testi in adozione nelle classi prime di lingua francese:

"#français" Livre de l'élève et Cahier Vol 1

Berger – Frémiaux- Poirey-Walther ed. Cideb

"Du bon côté" Grammaire, Lexique, Communication, volume U+ Je révise du bon coté

Jamet, Sattler, Fourment-Berni Canani, ed. Minerva scuola

(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche)

Unités: 0 - 9

niveau A1/A2

SAVOIR / CONOSCENZE

Grammaire	
<p>L'alphabet</p> <p>Les déterminants : Les articles définis et indéfinis, contractés et partitifs ; Les adjectifs possessifs, démonstratifs, interrogatifs, numéraux (cardinaux – ordinaux)</p> <p>Les pronoms : Personnels : sujets, toniques, on, compléments : en, y, COD, COI, groupés COI+COD, relatifs, interrogatifs, possessifs, démonstratifs</p> <p>Les prépositions : de lieu, de temps, de l'espace, devant les noms géographiques.</p> <p>Le féminin et le pluriel : Des noms et des adjectifs</p> <p>Les formes interrogatives : Qui c'est ? C'est, ce sont, Qu'est-ce qu'il y a ?, . C'est, ce sont; Il, elle est / Ils, elles sont, les 4 formes de l'interrogative</p> <p>La négative, L'interrogative-négative</p> <p>Les adverbes : Interrogatifs, de temps, de quantité</p>	<p>Les adjectifs : Beau, nouveau, vieux</p> <p>Les adjectifs et pronoms indéfinis Tout/toute, tous/toutes et quelques. Le comparatif, le superlatif relatif, absolu La formation des adverbes en –ment,</p> <p>Les verbes : La formation du paradigme et des temps simples et composés, être et avoir, 1er groupe (particularités), 2e groupe, 3e groupe, Les verbes pronominaux, L'impératif et l'impératif négatif ; Les gallicismes Le présent de l'indicatif, L'imparfait, le futur, le conditionnel, le passé simple Le passé composé et son accord avec être ou avoir, Les verbes impersonnels ; Les verbes irréguliers : faire, aller, venir, pouvoir, devoir, savoir, vouloir, boire, dire, écrire, lire, mettre, voir, prendre, sortir, dormir, mentir, partir, sentir, servir, ouvrir, suivre, connaître, vendre, recevoir</p>

SAVOIR FAIRE / ABILITÀ

Fonctions / actes de paroles	
Saluer, prendre congé, dire la date, communiquer en classe, demander et donner l'identité – le numéro de téléphone –	demander /accorder/ refuser une autorisation ;

l'adresse électronique et postale, demander et donner des renseignements sur la famille ; demander et dire l'âge – la nationalité – l'état civil – la profession, parler de loisir, de goûts, de préférences ; communiquer de façon informelle, demander et dire le nom d'un objet, l'heure, décrire l'aspect physique, le caractère, proposer de faire quelque chose, accepter et refuser, demander un service, accepter et refuser de rendre un service ; solliciter et répondre à une sollicitation, arrêter un passant, demander/indiquer le chemin, dire qu'on ne connaît pas le chemin et s'excuser, remercier	demander et dire ce qu'on veut acheter- la quantité - le prix, faire et comprendre une liste de courses, parler de ses goûts alimentaires, caractériser des produits alimentaires, demander des articles, demander des renseignements sur les moyens de transport et répondre, acheter/réserver un billet, réserver un hébergement ; raconter une journée, exprimer la fréquence d'une action, dire ce que l'on va faire, parler d'un événement récent, commander au restaurant, demander l'addition
---	---

Civilisation	
La France en chiffres : la France physique, administrative Comment fonctionne l'école en France ? Deux stars du sport français Les ados français aiment le sport Les maisons traditionnelles Un trouble de alimentation c'est quoi? L'Equilibre alimentaire chez les jeunes	3 villes du nord au sud La Ville Lumière Se déplacer à Paris Les jeunes et la mode Existent-ils des métiers qui font rêver ? De nouvelles formes de tourisme Un concepteur de voyages durables

CLASSI SECONDE

Testo in adozione nelle classi seconde di lingua francese:

"#français" Livre de l'élève et Cahier Vol 2

Berger – Frémiaux- Poirey-Walther ed. Cideb

"Du bon côté" Grammaire, Lexique, Communication, volume U+ Je révise du bon coté

Jamet, Sattler, Fourment-Berni Canani, ed. Minerva scuola

(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche)

Unités: 10- 18

niveau A2/B1

SAVOIR / CONOSCENZE

Grammaire	Syntaxe
Le conditionnel présent et passé Mettre, ouvrir, suivre, recevoir, connaître, répondre L'emploi du passé composé et de l'imparfait L'accord du participe passé Le plus-que-parfait Défendre, réduire, plaire, conquérir, haïr, vaincre, battre Se passer/arriver Le futur antérieur Le subjonctif présent Quelques emplois du subjonctif Le participe présent et le gérondif Le futur dans le passé La forme passive Les adjectifs et pronoms indéfinis Les pronoms personnels doubles Les pronoms possessifs	La localisation temporelle L'expression de la cause et de la conséquence L'expression de la condition L'hypothèse avec si L'hypothèse et la condition avec d'autres conjonctions ou locutions de subordination Les connecteurs logiques La forme restrictive ne...que La subordonnée de temps L'expression de l'opposition et de la concession La mise en relief L'expression du but Le discours indirect, l'interrogation indirecte

Les pronoms interrogatifs invariables Les pronoms relatifs composés	
--	--

SAVOIR FAIRE / ABILITÀ

Fonctions / actes de paroles	
Commander au restaurant Décrire un animal Parler de la santé Parler de l'environnement Mener une discussion, prendre et donner la parole, garder la parole, discuter avec qq. Solliciter, exprimer une opinion, proposer une solution, approuver, désapprouver. Reprocher, s'excuser Exprimer les sentiments, un souhait, un désir, la certitude, l'incertitude Parler de projets Argumenter Parler de cinéma, décrire une œuvre d'art	Rédiger un article. Rédiger un cv. Ecrire une lettre formelle/ de motivation. Rédiger une fiche de lecture. Interviewer qq.

Civilisation	
Mobilisation pour l'environnement Covid-19, adolescents confinés Amitié et réseaux sociaux Le service civique	Les entretiens d'embauche Le cinéma L'art contemporain

CLASSI TERZE

Testi in adozione nella classe terza di Lingua e Letteratura Francese:

PLUME COMPACT, *Lettres, Arts et Cultures. Du Moyen Age à nos jours*
Cahiers : Perspectives EsaBac, Compétences littéraires, Cartes mentales
di M.CH, Jamet, P. Bachas, M.Malherbe, E. Vicari DeA scuola/ Valmartina

"COTÉ GRAMMAIRE COTÉ CLASSIQUE" nouvelle édition vol.unico + CD audio
Jamet, Fourment Berni Canani, Sattler ed. Minerva Italica
(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche)

Il programma di letteratura per la classe terza con **progetto EsaBac** si compone di 3 tematiche culturali da sviluppare nel corso dell'anno come previsto dal D.M. 95/2013

Classe terza

1. La littérature du Moyen Age ;
2. Le Rinascimento et La Renaissance ;
3. La Contre-Réforme et le Baroque ; Le Classicisme français

Thématique culturelle n°1	Genres littéraires	Auteurs	Itinéraires et thèmes, références culturelles	De l'image au texte	Connaissances littéraires
	La chanson de geste		Le poème épique La figure du "soldat" au Moyen âge		L'Antiquité tardive

<p>La littérature du Moyen Age</p>	<p><i>Le poème épique</i></p> <p><i>Le roman courtois</i></p> <p><i>Les récits satiriques :</i> <i>Les fabliaux</i> <i>Le roman de Renart</i></p> <p><i>Le roman de la Rosa</i></p> <p><i>Le lyrisme</i></p> <p><i>Le théâtre médiéval</i></p>	<p><i>Chrétien de Troyes</i></p> <p><i>Christine de Pisan</i></p> <p><i>Rutebeuf</i></p> <p><i>François Villon</i></p>	<p>Le chevalier</p> <p>Le roman courtois : (XIIe siècle) L'amour idéalisé et Le culte de la femme</p> <p>Littérature satirique et réaliste (XIIe-XIIIe siècles) : Le quotidien et l'éloge de la ruse</p> <p>L'évolution du Lyrisme : L'amour, la nostalgie, la précarité de la vie de l'homme</p> <p>Les précurseurs de la littérature : L'écrivain au Moyen âge : de l'homme d'Eglise au jongleur. Le trouver et le troubadour</p> <p>Les femmes de lettres au Moyen âge</p> <p>Le théâtre religieux, le théâtre profane</p>	<p>L'art roman</p> <p>L'art gothique</p> <p>Les châteaux médiévaux : Les châteaux forts</p>	<p>Les Origines de la langue française (la langue d'oc, la langue d'oïl)</p> <p>La naissance de la littérature</p> <p>La matière antique, la matière de France et la matière de Bretagne</p> <p>Les lieux de la littérature : le camp de bataille, la cour, le bourg, la ville</p> <p>Les dynasties</p> <p>La « Renaissance Carolingienne »</p> <p>La seigneurie</p> <p>Une société hiérarchisée : Les différentes facettes de la société médiévale</p> <p>Les codes</p> <p>Les différentes expressions de la littérature : épique, courtoise, populaire</p>
<p>Thématique culturelle n°2</p>	<p>Genres littéraires</p>	<p>Auteurs</p>	<p>Itinéraires, thèmes, références culturelles</p>	<p>De l'image au texte</p>	<p>Connaissances littéraires</p>
<p>Le Rinascimento et La Renaissance</p>	<p><i>Le sonnet</i></p> <p><i>L'Essai</i></p>	<p>Rabelais</p> <p>Du Bellay</p> <p>Ronsard</p> <p>Montaigne</p>	<p>L'Anthropocentrisme</p> <p>Valorisation et lieux du savoir et de l'éducation</p> <p>L'œuvre romanesque : diversités de registres</p> <p>La naissance du français moderne Imitation de l'Antiquité</p> <p>La fuite du temps/Le carpe diem</p> <p>Le subjectivisme : Les Essais tels que réflexions personnelles</p> <p>L'éducation de qualité : connaissance ou compétence ?</p>	<p>Les châteaux de la Renaissance ;</p> <p>Léonard de Vinci : L'homme de Vitruve</p> <p>La Renaissance des arts : la perspective</p>	<p><i>Les découvertes</i></p> <p><i>Le développement des arts et des sciences</i></p> <p><i>L'Humanisme</i></p> <p><i>La République des Lettres, Erasme</i></p> <p><i>François Ier</i></p> <p><i>La cour</i></p> <p><i>Le mécénat</i></p> <p><i>La Pléiade</i></p>
<p>Thématique culturelle n°3</p>	<p>Genres littéraires</p>	<p>Auteurs</p>	<p>Itinéraires, thèmes, références culturelles</p>	<p>De l'image au texte</p>	<p>Connaissances littéraires</p>
	<p>Le théâtre : La Tragi-comédie La Tragédie La Comédie</p>	<p>Corneille</p> <p>Racine</p>	<p>Expression des troubles : L'irrégularité et l'illusion</p> <p>La figure du valet</p>	<p>L'Esthétique baroque</p> <p>Versailles</p>	<p><i>Entre baroque et classicisme</i></p> <p><i>Le Grand siècle</i></p>

La Contre-Réforme et le Baroque ;	La comédie des mœurs	Molière	Les règles		<i>L'absolutisme, l'art de subjuguer</i>
	Le poème	Christine de Pizan	La Préciosité		<i>L'âge d'or du théâtre</i>
	Le lyrisme	Louise Labé	Les salons : Les femmes de lettre à l'ère du		<i>L'essor du théâtre : les règles sur scène</i>
	La lettre	Mme de Sévigné	Classicisme		<i>Rationalisme et foi</i>
	Les Fables	La Fontaine			<i>Le libertin</i>
	La nouvelle psychologique	Mme de La Fayette			
Le Classicisme français	La prose philosophique	Descartes			
	Les Pensées	Pascal			

Les procédés EsaBac et les compétences-(niveau linguistique B1/ B2)

<p>Maîtriser le système phonétique français de manière à passer avec aisance de l'oral à l'écrit et vice-versa.</p> <p>Maîtriser les caractéristiques des genres littéraires</p> <p>Reconnaître les différents types de registres (comique, épique, dramatique, pathétique, merveilleux)</p> <p>Maîtriser le système de la coordination en utilisant les connecteurs logiques</p> <p>Identifier des notions clés</p> <p>Comparer des textes littéraires</p> <p>Analyser et interpréter des textes littéraires de façon critique</p> <p>Répondre à des questions de compréhension et d'interprétation ;</p>	<p>Préparer un exposé oral selon la démarche Esabac</p> <p>Rédiger une réflexion personnelle.</p> <p>Exprimer une opinion, la certitude, le doute, la volonté et la nécessité.</p> <p>Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème.</p> <p>Comprendre les mécanismes de genres particuliers : l'essai</p> <p>Repérer les principales figures rhétoriques</p> <p>Reconnaître la particularité de la communication théâtrale et ses différents registres</p> <p>Réfléchir sur les enjeux de la littérature</p> <p>Savoir débattre</p> <p>Résumer un texte selon la démarche EsaBac</p>
--	---

CLASSI QUARTE

Testi in adozione nella classe quarta di lingua e letteratura francese :

PLUME COMPACT, *Lettres, Arts et Cultures. Du Moyen Age à nos jours cahiers :Perspectives EsaBac, Compétences littéraires, Cartes mentales* di M.CH, Jamet, P. Bachas, M.Malherbe, E. Vicari DeA scuola Valmartina

L'ESABAC EN POCHE, seconda edizione
di Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli Zanichelli

"COTÉ GRAMMAIRE COTÉ CLASSIQUE" nouvelle édition vol.unico + CD audio
Jamet, Fourment Berni Canani, Sattler ed. Minerva Italica
(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche)

Il programma di letteratura per la classe quarta con **progetto EsaBac** si compone di 3 tematiche culturali da sviluppare nel corso dell'anno come previsto dal D.M. 95/2013.

Classe quarta

4. Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité ;
5. La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle ; Le Prémantisme
6. Le Romantisme

Thématique culturelle n°4	Genres littéraires	Auteurs	Itinéraires, thèmes, références culturelles	De l'image au texte	Connaissances littéraires
<p><i>Le Siècle des Lumières</i></p> <p><i>La nouvelle rationalité</i></p>	<p><i>Le conte philosophique</i></p> <p><i>Le roman épistolaire</i></p> <p><i>La prose philosophique</i></p> <p><i>Le traité</i></p> <p><i>Le discours</i></p> <p><i>Le théâtre</i></p> <p><i>L'autobiographie</i></p>	<p><i>Les philosophes</i></p> <p><i>Montesquieu</i></p> <p><i>Voltaire</i></p> <p><i>Diderot</i></p> <p><i>Beaumarchais</i></p> <p><i>Rousseau</i></p>	<p>Culte de la raison</p> <p>La Littérature d'idées</p> <p>Réflexion sur les systèmes politiques</p> <p>La recherche du bonheur</p> <p>Critique de l'autorité religieuse et politique</p> <p>Diffusion de la connaissance : la multitude de genres</p> <p>Le théâtre et la critique de la société</p> <p>Les nouveaux foyers de la vie intellectuelle : les cafés, les académies, les salons</p> <p>La bourgeoisie et les nobles</p>	<p>La peinture 'dix-huitième'</p>	<p>L'Esprit des Lumières</p> <p>Les intellectuels- la diffusion des idées- la connaissance scientifique et technique</p> <p>L'Encyclopédie</p> <p>La philosophie des Lumières</p> <p>L'Encyclopédie : savoirs et idées</p> <p>L'évolution des thèmes, des rôles des écrivains et du décor du XVIIème jusqu'au XVIIIème siècle</p>

Thématiques culturelles n°5 et n° 6	Genres littéraires	Auteurs	Itinéraires, thèmes, références culturelles	De l'image au texte	Connaissances littéraires
<p><i>La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle ; Le Prérromantisme</i></p> <p><i>Le Romantisme</i></p>	<p><i>Poésie</i></p> <p><i>Mémoires</i></p> <p><i>Discours</i></p> <p><i>Théâtre romantique</i></p> <p><i>Le roman : intimiste, historique, social</i></p>	<p>Mme de Staël</p> <p>Chateaubriand</p> <p>Lamartine</p> <p>De Musset</p> <p>De Vigny</p> <p>Hugo</p> <p>Balzac</p>	<p>Le prérromantisme</p> <p>Subjectivisme, l'introspection : Le culte du « moi » et le mal du siècle</p> <p>Le rôle de la nature et des sentiments : les lieux du Romantisme</p> <p>La fuite dans l'espace et dans le temps : l'ailleurs</p> <p>Le statut des écrivains romantiques : La parole poétique et la mission du poète</p>	<p>L'art romantique</p>	<p>Le prérromantisme français : Les écrivains renouveleurs</p> <p>Romantisme et Classicisme : Les refus des règles</p> <p>Un style nouveau</p> <p>Le Romantisme français : La célébration de la nature</p> <p>Le refus de la raison</p> <p>Le sentiment religieux</p> <p>L'œuvre reflet de la vie : La passion et le rêve</p> <p>L'itinéraire de la mémoire</p>

Les procédés EsaBac et les compétences-(niveau linguistique B1/ B2)

Répondre à des questions de compréhension et d'interprétation ;
Comprendre et maîtriser les mécanismes des genres littéraires particuliers : l'autobiographie, la prose philosophique, la mémoire
Repérer les principales figures rhétoriques et les champs lexicaux

Maîtriser le système de la coordination en utilisant les connecteurs logiques
Identifier des notions clés
Comparer des textes littéraires
Analyser et interpréter des textes littéraires de façon critique

Rédiger des fiches-méthode sur les outils de l'analyse Analyser un texte, bâtir un plan, trouver des arguments et illustrer des exemples Rédiger un test écrit : un commentaire ou un essai bref (démarche EsaBac) Maîtriser le système phonétique français de manière à passer avec aisance de l'oral à l'écrit et vice-versa.	Préparer un exposé oral selon la démarche Esabac Rédiger une réflexion personnelle. Reconnaître la particularité de la communication littéraire Réfléchir sur les enjeux de la littérature Savoir débattre Résumer un texte selon la démarche EsaBac
--	---

CLASSI QUINTE

Testi in adozione nella classe quinta di lingua e letteratura francese :

PLUME COMPACT, *Lettres, Arts et Cultures. Du Moyen Age à nos jours*
Cahiers : Perspectives EsaBac, Compétences littéraires, Cartes mentales
di M.CH, Jamet, P. Bachas, M.Malherbe, E. Vicari DeA scuola Valmartina

L'ESABAC EN POCHE, seconda edizione
di Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli Zanichelli

"COTÉ GRAMMAIRE COTÉ CLASSIQUE" nouvelle édition vol.unico + CD audio
Jamet, Fourment Berni Canani, Sattler ed. Minerva Italica
(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche)

Il programma di letteratura per la classe quinta con **progetto EsaBac** si compone di 3 tematiche culturali da sviluppare nel corso dell'anno come previsto dal D.M. 95/2013.

Classe quinta

7. Le Réalisme et le Naturalisme en France ; Le Vérisme en Italie

8. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits; le Décadentisme;

9. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques.

Thématique culturelle n°7	Itinéraires et Parcours thématiques	De l'image au texte Documents iconographiques	Genres littéraires	Auteurs et corpus de documents	Mouvements littéraires
					XIXe siècle
Réalisme et Naturalisme en France ;	De l'écriture réaliste à l'écriture naturaliste : reflets du réel Le Personnage du roman : Individu, morale et société	<i>Gustave Courbet</i> <i>Jean-François Millet</i> <i>Gustave Caillebotte</i> <i>Claude Monet</i>	Le roman Le récit : Réaliste Naturaliste Vériste	<i>Guy de Maupassant</i> <i>Gustave Flaubert</i> <i>Emile Zola</i> Textes écho/ ouverture : <i>Balzac</i>	Le Réalisme Le Naturalisme
Vérisme en Italie	Esthétique et valeurs des personnages La condition de la femme/le mariage au XIXe siècle	<i>Amedeo Modigliani</i>			

Thématique culturelle n°8	Itinéraires et Parcours thématiques	De l'image au texte Documents iconographiques	Genres littéraires	Auteurs et corpus de documents	Mouvements littéraires
					XIXe XXe siècles
La poésie de la modernité : Baudelaire et les « poètes maudits » ; Le Décadentisme	Mémoire d'une âme Alchimie poétique Jeux /virtuosités poétiques Fonction du poète	<i>C.D. Friedrich</i> <i>James McNeil Whistler</i> <i>Puvis de Chavannes</i> <i>Paul Cézanne</i>	Le poème en prose La poésie	<i>Baudelaire</i> <i>Verlaine</i> <i>Rimbaud</i> Textes échos/ouverture <i>V. Hugo</i> <i>Lamartine</i> <i>A. Camus</i>	Le Parnasse Le Symbolisme

Thématique culturelle n°9	Itinéraires et Parcours thématiques	De l'image au texte Documents iconographiques	Genres littéraires	Auteurs et corpus de documents	Mouvements littéraires
					XXe XXI siècles
La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire Les rapports avec les autres manifestations artistiques	La modernité poétique La ville source d'inspiration entre poésie et peinture L'écriture narrative et poétique comme engagement L'écrivain au cœur de l'événement, face au crime, face à la guerre Voyage et Littérature L'émancipation des femmes Le renouvellement du genre romanesque Le théâtre de la condition humaine	<i>Rousseau dit le Douanier</i> <i>Robert Delaunay</i> <i>Giorgio de Chirico</i> <i>René Magritte</i> <i>Alberto Giacometti</i> <i>George Braque</i> <i>Fernand Léger</i> <i>Otto Dix</i> <i>Amedeo Modigliani</i> <i>Marcel Duchamp</i> <i>Sandro Chia</i>	Les Calligrammes La poésie La chanson Le roman Le théâtre	<i>Guillaume Apollinaire :</i> Textes échos/ouverture : <i>Emile Zola</i> <i>Guy de Maupassant</i> <i>Charles Baudelaire</i> <i>Paul Eluard</i> <i>Louis Aragon</i> <i>Jacques Prévert</i> <i>Boris Vian</i> <i>Marcel Proust</i> <i>Max Jacob</i> <i>André Gide</i> Textes échos/ouverture : <i>Gustave Flaubert</i> <i>Marguerite Duras</i> <i>Jean Giono</i> <i>Léopold Sédar Senghor</i> <i>André Malraux</i> <i>Jean Paul Sartre</i> <i>Albert Camus</i> <i>Simone de Beauvoir</i> <i>Marguerite Duras</i> <i>Robbe-Grillet</i> <i>George Perec</i> <i>Louis Fernand Céline</i> <i>Samuel Beckett</i> <i>Eugène Ionesco</i>	Le Surréalisme Le Nouveau Roman La Négritude L'Existentialisme L'Absurde La littérature contemporaine « L'OuLiPo »

Les procédés d'écriture et les compétences-(niveau linguistique au moins B2)	
<p>Fiches-méthode sur les outils d'analyse de la poésie, du roman et du théâtre</p> <p><u>DEMARCHE ESABAC</u></p> <p>Reconnaitre et repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le temps de la narration ➤ Les différentes typologies du discours ➤ Les champs lexicaux ➤ Les différents registres littéraires ➤ Les figures de style ➤ Les marques syntactiques ➤ Les indices grammaticaux <p>Dégager une problématique à partir d'un sujet donné</p> <p>Etablir un plan cohérent en deux ou trois axes avec une progression</p> <p>Être capable de faire le lien entre différents textes</p> <p>Comprendre un document oral complexe</p>	<p>Interagir à l'oral avec aisance</p> <p>Rédiger un essai d'environ 600 mots à partir d'un corpus de textes</p> <p>Repérer, synthétiser et mettre en relation les éléments significatifs de plusieurs textes</p> <p>Rédiger un commentaire dirigé et une réflexion personnelle d'environ 300 mots</p> <p>Comparer le texte à l'image telle que source de réflexion</p> <p>Exprimer son propre point de vue de façon critique</p> <p>Débattre sur des sujets littéraires à partir de la vision de vidéos littéraires de l'archive d'Etat français ou de la compréhension orale d'émissions podcast de programmes culturels français</p> <p>S'orienter dans les différents siècles et les différents courants littéraires et bien associer les auteurs aux siècles correspondants</p> <p>Créer et analyser un corpus de textes autour d'une thématique</p>

Dove possibile si prenderanno in considerazione anche testi e materiali differenti, appartenenti ad epoche diverse, per affrontare percorsi tematici specifici legati all'indirizzo della scuola e/o alle altre lingue/discipline studiate e permettere i necessari collegamenti e approfondimenti

Il materiale sarà autentico, attinto da articoli di giornale, brani di carattere scientifico, artistico, economico, o relativi a problematiche giovanili o sociali eventualmente in accordo con il Consiglio di Classe.