

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
LINGUA E CULTURA FRANCESE**

La prima e la seconda lingua straniera, che seguono nel biennio la stessa programmazione comune, hanno come obiettivo il conseguimento del:

- livello B1 al termine del biennio
- livello B2 a conclusione del percorso liceale.

CLASSI PRIME

Testo in adozione nelle classi prime di lingua francese:

"EIFFEL en ligne" di Boutégège – Bello' - Poirey, Cideb vol. 1 (Livre de l'élève et Cahier Vol 1 eBook + audio)

Unités: 0 - 8

niveau A1/A2

SAVOIR

Grammaire	
<p>L'alphabet Les déterminants : Les articles définis et indéfinis, contractés et partitifs ; Les adjectifs possessifs, démonstratifs, interrogatifs Les pronoms : personnels : sujets, toniques, on, compléments :en, y, COD, COI, groupés COI+COD, relatifs, interrogatifs, possessifs, démonstratifs Les prépositions : de lieu, de temps, de l'espace, devant les noms géographiques. Le féminin et le pluriel : des noms et des adjectifs Les formes interrogatives : Qui c'est ? C'est, ce sont, Qu'est-ce qu'il y a ?, . C'est, ce sont; Il, elle est / Ils, elles sont, les 4 formes de l'interrogative La négative, L'interrogative-négative Les adverbes : interrogatifs, de temps, de quantité</p>	<p>Les adjectifs : beau, nouveau, vieux, tout et quelques. Les adjectifs numériques et cardinaux Les verbes : La formation du paradigme et des temps simples et composés, être et avoir, 1er groupe (particularités), 2e groupe, 3e groupe, Les verbes pronominaux, Les gallicismes l'impératif (négatif) ; Le passé composé et son accord avec être ou avoir, L'imparfait, le futur, le conditionnel, le passé simple Les verbes impersonnels ; Les verbes irréguliers : faire, aller, venir, pouvoir, devoir, savoir, vouloir, boire, dire, écrire, lire, mettre, voir, prendre, sortir, dormir, mentir, partir, sentir, servir, ouvrir, suivre, connaître, vendre, recevoir</p>

SAVOIR FAIRE

Fonctions / actes de paroles	
<ul style="list-style-type: none"> • Saluer, prendre congé, dire la date, communiquer en classe, demander et donner l'identité – le numéro de téléphone – l'adresse électronique et postale – • Demander et donner des renseignements sur la famille ; demander et dire l'âge – la nationalité – l'état civil – la profession, parler de loisir, de goûts, de préférences ; • Communiquer de façon informelle, demander et dire le nom d'un objet, l'heure, décrire l'aspect physique, le caractère, proposer de faire quelque chose, accepter et refuser • Demander un service, accepter et refuser de rendre un service ; solliciter et répondre à une sollicitation, arrêter un passant, demander, indiquer le chemin, dire qu'on ne connaît pas le chemin et s'excuser, remercier 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander /accorder/ refuser une autorisation ; demander et dire ce qu'on veut acheter- la quantité - le prix, faire et comprendre une liste de courses, parler de ses goûts alimentaires, caractériser des produits alimentaires, demander des articles ; • Demander des renseignements sur les moyens de transport et répondre, acheter/réserver un billet, réserver un hébergement, demander et dire le temps qu'il fait ; • raconter une journée, situer dans le temps, exprimer la fréquence d'une action, dire ce que l'on va faire, parler d'un événement récent, commander au restaurant, demander l'addition

	<ul style="list-style-type: none"> • Demander et dire où l'on habite, demander et donner des renseignements sur un logement
--	--

Civilisation	
<ul style="list-style-type: none"> • La France physique, • Le système scolaire en France, • La famille en France, • Génération numérique, • Le sport en chiffre • Les Jeux olympiques dans la Grèce antique 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la consommation responsable, • De bonnes raisons d'aimer la Bourgogne • Bons plans pour les vacances • La gastronomie française

CLASSI SECONDE

Testo in adozione nelle classi seconde di lingua francese :

"EIFFEL en ligne" di Boutégège – Bello' - Poirey, Cideb vol. 2 (Livre de l'élève et Cahier Vol 2 eBook + audio)

Unités: 1 - 8 niveau A2/B1

SAVOIR

Grammaire	
<p>Révision et rappel des sujets traités :</p> <p>Les verbes : plaire, rire, résoudre, convaincre, battre, L'emploi du passé composé et de l'imparfait C'est / Il est (II) Les verbes d'opinion et déclaratifs Le participe présent et le gérondif. Le subjonctif présent, son emploi, Le futur dans le passé La forme passive</p> <p>Les adjectifs et pronoms indéfinis Le comparatif, le superlatif relatif, absolu La formation des adverbes en -ment, L'adjectif verbal L'omission de l'article partitif</p>	<p>Les propositions : L'hypothèse avec si L'hypothèse et la condition avec d'autres conjonctions ou locutions de subordination Les connecteurs logiques La forme restrictive ne...que L'expression de la cause La subordonnée de temps, Les propositions subordonnées d'opposition et de concession La proposition subordonnée de conséquence, La proposition subordonnée de but Le discours indirect, l'interrogation indirecte,</p>

SAVOIR FAIRE

Fonctions / actes de paroles	
<ul style="list-style-type: none"> • Etablir le contact avec quelqu'un, demander et dire ce qu'on veut acheter et donner des renseignements nécessaires, proposer un article, acheter des vêtements, des chaussures, des accessoires, décrire des vêtements, donner son avis, parler de ses goûts vestimentaires, comparer des façons de s'habiller • Raconter un événement, s'informer et informer sur un accident; demander et dire comment cela s'est passé, s'informer et informer sur les symptômes, demander et donner le diagnostic, exprimer l'inquiétude et rassurer, prescrire des soins • Mener une discussion, prendre/donner/garder la parole, solliciter, exprimer une opinion, proposer une solution, approuver, désapprouver 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander à quelqu'un de faire quelque chose, demander un service, accepter et refuser, solliciter l'aide de quelqu'un, accepter et refuser d'aider, distribuer les rôles pour réaliser une tâche • Solliciter des confidences, accepter et refuser de se confier, demander et donner un conseil, exprimer ses sentiments (la déception, l'angoisse, la joie, le bonheur, la surprise, le remords, la honte) • Exprimer un jugement positif ou négatif, présenter un film, une pièce de théâtre, rédiger une fiche de lecture, • Raconter des projets pour l'avenir, exprimer une intention, parler d'un projet, écrire une lettre de motivation (lettre formelle)

<ul style="list-style-type: none"> Formuler une plainte, faire des reproches, exprimer l'exaspération, s'excuser- de façon formelle, accepter / refuser les excuses, réclamer, dégager sa responsabilité, proposer un arrangement 	
--	--

CIVILISATION	
<ul style="list-style-type: none"> Etre ou apparaitre ? Avoir son permis de conduire en France ! La planète et le développement durable Spécial élections La journée de la femme 	<ul style="list-style-type: none"> L'Union européenne, L'Europe pour les jeunes La nouvelle fête du cinéma, Le Goncourt des lycéens Télécharger en respectant la loi A Paris ; passer un entretien d'embauche

CLASSI TERZE

Testi in adozione nelle classi terze di lingua francese :

LITTÉRATURE : "Lire" di Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, vol 1, Einaudi scuola

GRAMMAIRE : " Côté Grammaire Côté Lexique " di Jamet, Sattler, Minerva Italica (per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche e grammaticali già acquisite)

SAVOIR

LITTÉRATURE et HISTOIRE		Auteurs à traiter
<p>Le Moyen âge : L'antiquité tardive, l'histoire ; La naissance de la langue française et de la Nation ; La langue romane et son évolution ; Les dynasties ; Le rôle de l'Eglise dans la vie médiévale ; La féodalité ; Le roi et le chevalier ; Les croisades ; Le rôle des Cathédrales et des Monastères ; Les villes, les paysans et les bourgeois ; Le rôle du chevalier et son évolution ; La culture médiévale et ses promoteurs ; Les moines et les pèlerins ; Les genres littéraires et leurs caractéristiques ; L'art médiéval ;</p> <p>La Renaissance : La société et son évolution, Les personnages et les mots-clés, La République des lettres, Le mécénat, L'éducation de qualité, Les collèges et les universités Le Collège des lecteurs royaux, L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, L'élargissement du monde et les transformations de la société, La place de l'écrivain au sein de la société</p>	<p>De A à Z p. 16-19 Les mots clés : Roman et gotique p. 20 L'évolution de la langue p. 21-22 Au fil des genres p. 23 Le monde des chevaliers p. 24-25 La littérature courtoise p. 29-30 Le roman de Chevalerie p. 32 Le Roman de la Rose p. 40 Le monde des bourgeois Les Fabliaux p. 44 Le roman de Renart p. 49 L'automne du Moyen âge p. 56</p> <p>De A à Z p. 66-69 Le mot clé : Humanisme p. 70 L'évolution de la langue p. 71- 73 L'humanisme radieux p. 74 La Renaissance de l'éducation p. 80-81</p>	<p>Chrétien de Troyes, Villon</p> <p>Rabelais, Du Bellay, Ronsard, Montaigne</p>

SAVOIR FAIRE

- Parler de la période historique et littéraire étudiée
- Analyser des textes et à l'oral et à l'écrit
- Rédiger une réflexion personnelle
- Résumer un texte
- Maîtriser le système phonétique français de manière à passer avec aisance de l'oral à l'écrit et vice-versa
- Reconnaître les différents types de registres (comique, épique, dramatique, pathétique, merveilleux)
- Stratégies pour réussir à l'oral

CIVILISATION (sez. F)	Auteur à lire
<p><i>Révision et rappel :</i> La France physique, ses territoires, ses limites ; Les symboles d'hier et d'aujourd'hui de la France ;</p> <p>Les défis de la France (corpus) : la crise de l'économie, les banlieues, la pauvreté, le tourisme, la France en Europe, l'environnement</p> <p>La France pays d'accueil : les raisons du déplacement de masse : les motivations qui sont à la base de l'immigration, explication des concepts et des mots-clés liés au phénomène</p>	<p>Tahar Ben Jelloun, Sam Mangwana, Léopold Sédar Senghor</p>

Il programma di letteratura per la classe terza con **PROGETTO ESABAC** si compone di 3 tematiche culturali da sviluppare nel corso dell'anno come previsto dal decreto ministeriale.

CLASSE TERZA

1. La littérature médiévale
2. Il Rinascimento et La Renaissance
3. La Contre-Réforme et le Baroque ; Le Classicisme

THEMATIQUES CULTURELLES	CONNAISSANCES LITTERAIRES	RÉFÉRENCES CULTURELLES <i>(nessi interdisciplinari consigliati e concordati con il cdc)</i>	COMPETENCES LINGUISTIQUES
<p>La littérature médiévale (Xe-XVe siècles)</p> <p>Le poème épique</p> <p>Le roman courtois (XIIe siècle)</p> <p>Littérature satirique et réaliste (XIIe-XIIIe siècles)</p>	<p>L'Antiquité tardive Origines de la langue française (la langue d'oc, la langue d'oïl)</p> <p>La Chanson de geste</p> <p>Chrétien de Troyes Tristan et Yseut</p> <p>Les Fabliaux</p>	<p>Italien : le Décaméron de Boccace ; l'école sicilienne et Il Dolce Stil novo ;</p> <p>Histoire de l'Art : La peinture du Moyen Age français : Frères Limbourg, Jean Fouquet. Les cathédrales de l'Île de France</p>	<p>Maîtriser le système phonétique français de manière à passer avec aisance de l'oral à l'écrit et vice-versa.</p> <p>Décrire les émotions et les états d'âme</p> <p>Rapporter des événements du passé à la forme passive.</p> <p>Reconnaître les différents types de registres (comique, épique, dramatique, pathétique, merveilleux)</p>

<p>Lyrisme personnel et intime (XIVe-XVe siècles)</p>	<p><i>François Villon</i></p>		<p>Reconnaître les différentes sources du comique.</p> <p>Répondre à des questions de compréhension et d'interprétation ;</p> <p>rédigier une réflexion personnelle.</p>
<p>Il Rinascimento et la Renaissance (XVe-XVIe siècles)</p> <p>L'œuvre romanesque (XVIe siècle)</p> <p>La naissance du français moderne</p>	<p><i>Rabelais</i></p> <p><i>La Pléiade</i></p> <p><i>Du Bellay</i></p> <p><i>Ronsard</i></p> <p><i>Montaigne</i>, Les Essais</p>	<p><i>Italien</i> : le pétrarquisme</p> <p><i>Histoire de l'art</i> : les châteaux de la Renaissance ; Léonard de Vinci</p>	<p>Maîtriser le système de la coordination en utilisant les pronoms relatifs composés</p> <p>Exprimer une opinion, la certitude, le doute, la volonté et la nécessité.</p> <p>Expression de la cause, de la conséquence, de l'opposition, du but, de la condition.</p> <p>Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques.</p> <p>Etude du sonnet.</p>
<p>La Contre-Réforme et le Baroque ; Le Classicisme (XVIe-XVIIe siècles)</p>	<p><i>Corneille</i></p> <p><i>Racine</i></p> <p><i>Molière</i></p> <p><i>La Préciosité</i> <i>Mlle de Scudéry</i> <i>La carte du Tendre</i></p> <p><i>La Fontaine</i></p> <p><i>Mme de La Fayette</i></p> <p><i>Mme de Sévigné</i></p>	<p><i>Histoire de l'art</i> : L'esthétique baroque, la mise en abyme. Poussin, Rubens, G. De La Tour. Les grandes maisons royales : Versailles</p> <p><i>Latin</i> : Plaute, Les fables de Phèdre</p>	<p>Résumer un texte.</p> <p>Reconnaître la particularité de la communication théâtrale et ses différents registres</p> <p>Réfléchir sur les enjeux de la littérature : amuser ou instruire ?</p>

CLASSI QUARTE

Testi in adozione nelle classi quarte di lingua francese :

LITTÉRATURE : "Lire"
scuola

di Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, vol 1, Einaudi

GRAMMAIRE : " Côté Grammaire Côté Lexique "
Italica

di Jamet, Sattler, Minerva

(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche e grammaticali già acquisite)

SAVOIR

LITTÉRATURE et HISTOIRE		Auteurs à traiter		
<p>Le Grand Siècle: le contexte historique, politique, sociale et économique, les tendances littéraires</p> <p>Les métamorphoses du Baroque, La cour de Louis XIV, ses ministres, l'essor économique, politique et social : l'absolutisme</p> <p>L'esprit cartésien (Descartes) et le salut de l'homme (Blaise Pascal),</p> <p>Le roman : <i>La princesse de Clèves</i> La poésie didactique et asservie à la morale : <i>Les Fables</i></p>	<p>Quelques dates p. 122 De A à Z p. 124-127 Les mots clés : Baroque et Classique p. 20 L'évolution de la langue p. 130-131 Au fil des genres p. 132 Les métamorphoses du baroque p. 133 Outils p. 136-137 La rigueur classique p. 147 Amuser et instruire p. 161 L'empire des femmes p. 187</p>	<p>Corneille Jean Racine Molière J. de La Fontaine Mme de Sévigné Mme de Lafayette</p>		
	<p>Le siècle des Lumières : Le siècle des Lumières du point de vue historique, social, culturel et littéraire ; Le triomphe de la raison Caractères généraux de la vie intellectuelle, l'esprit nouveau</p> <p>Les intellectuels du siècle : Les philosophes Les clubs, les salons, les cafés L'aventure de l'Encyclopédie</p>	<p>Quelques dates p. 202-203 De A à Z p. 204-207 Les mots clés : Révolution p. 208 L'évolution de la langue p. 210-211 Au fil des genres p. 212 Le triomphe de la raison p. 213 De la sensibilité au scandale p. 215</p>	<p>Montesquieu Voltaire Rousseau</p>	
		<p>Les années romantiques Le siècle des Lumières du point de vue historique, social, culturel et littéraire ; L'héros romantique le mal du siècle moi</p>	<p>Quelques dates p. 282-283 De A à Z p. 284-287 Les mots clés : Romantisme p. 288 L'évolution de la langue p. 290 Au fil des genres p. 291 Entre deux siècles p. 292 La révolution poétique p. 307 Le romantisme dans tous ses états p. 317 Le roman à l'épreuve du romantisme p. 339 <i>Horizon art</i> p. 289 <i>Horizon cultures</i> p. 296-298 <i>Horizon étranger</i> p. 316 <i>Horizon art</i> p. 321 <i>Outils le texte narratif 2</i> p. 349 350</p>	<p>Chateaubriand Lamartine, De Vigny Hugo George Sand</p>

SAVOIR FAIRE

- Répondre à des questions de compréhension et d'interprétation ;
- Repérer les différents degrés du comique (farce, ironie, satire, sarcasme, parodie, grotesque)
- Comprendre les mécanismes d'un genre particulier : l'autobiographie
- Parler de la période historique et littéraire étudiée
- Analyser des textes et à l'oral et à l'écrit
- Rédiger une réflexion personnelle
- Résumer un texte
- Stratégies pour réussir à l'oral

Il programma di letteratura per la classe quarta con **PROGETTO ESABAC** si compone di 3 tematiche culturali da sviluppare nel corso dell'anno come previsto dal decreto ministeriale.

CLASSE QUARTA

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità; Le siècle des Lumières

5. La naissance d'une nouvelle sensibilité ; Le Prémantisme

6. Le Romantisme

THEMATIQUES CULTURELLES	CONNAISSANCES LITTERAIRES	RÉFÉRENCES CULTURELLES (nessi interdisciplinari consigliati e concordati con il cdc)	COMPETENCES LINGUISTIQUES
Le siècle des Lumières, la nouvelle rationalité	LES ENCYCLOPÉDISTES <i>Montesquieu</i> <i>Voltaire</i> <i>Beaumarchais</i> <i>Rousseau</i>	<i>Italien</i> : Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene. Parini, Vittorio Alfieri "Mirandoli in appannato specchio", Journal dal novembre 1774 al febbraio 1775, extrait (lecture integrale).Goldoni Mémoires (Parigi, agosto1787) <i>Histoire de l'art</i> : Boulée et Ledoux, Jacques-Louis David <i>Musique</i> : Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Le Nozze di Figaro de Mozart <i>Littératures étrangères</i> : Le roman épistolaire (Goethe, Foscolo, Richardson)	Répondre à des questions de compréhension ; répondre à des questions d'interprétation ; Repérer les différents degrés du comique (farce, ironie, satire, sarcasme, parodie, grotesque)
La naissance d'une nouvelle sensibilité ; Le Prémantisme Le Romantisme	LES THEMES ROMANTIQUES <i>Chateaubriand</i> <i>Lamartine</i> <i>De Vigny</i> <i>Stendhal</i> <i>Hugo</i>	<i>Italien</i> : Foscolo Jacopo Ortis, Manzoni, Leopardi, Berchet	Comprendre les mécanismes d'un genre particulier : l'autobiographie

CLASSI QUINTE

LITTÉRATURE : "Lire"
scuola

di Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, vol 2, Einaudi

GRAMMAIRE : " Côté Grammaire Côté Lexique "
Italica

di Jamet, Sattler, Minerva

(per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche e grammaticali già acquisite)

SAVOIR

LITTÉRATURE et HISTOIRE		Auteurs (à choix) à traiter
<p>La littérature par thèmes universels : le temps et le souvenir, l'amour, le mal d'amour, la femme, la critique aux hommes et à la société, le sens de la vie (mal du vivre, absurde, comique et grotesque) les écrivains face à l'histoire, La guerre et l'amitié</p>		
<p>La littérature du XIX siècle : Les années romantiques (1800-1848) (révision)</p> <p>L'âge du réalisme (1848-1870)</p>	<p>Quelques dates p. 14 De A à Z p. 16-19 Les mots clés : Réalisme p. 20 Au fil des genres p. 22 Le rêve et la vie p. 23 L'art et la beauté p. 43 La réalité vraie p. 67</p> <p><i>Horizon histoire p. 15</i> <i>Horizon cultures p. 59-61</i></p>	<p>V. Hugo ; Baudelaire ; Flaubert</p>
<p>Fins de siècle (1871-1900)</p>	<p>Quelques dates p. 90 De A à Z p. 92-95 Les mots clés : Symbolisme p. 96 Au fil des genres p. 98 Science et littérature p.99 Symbolismes p. 123 L'esprit fin de siècle p. 157</p> <p><i>Horizon histoire p. 91</i> <i>Horizon art p. 97</i> <i>Horizon histoire p.134-135</i></p>	<p>J. Verne, E. Zola ; G. de Maupassant ; P. Verlaine ; A. Rimbaud</p>
<p>La littérature du XX siècle À l'Avant- Garde (1900-1938)</p>	<p>Quelques dates p. 168 De A à Z p. 170-173 Les mots clés : Surréalisme p.174</p>	

	Au fil des genres p. 178 L'esprit nouveau p. 177 L'adolescence di siècle p. 197 Les novateurs p. 214 Un nouvel humanisme p. 244 <i>Horizon histoire</i> p. 169 <i>Horizon art</i> p. 175 p. 181 p. 195-196	Apollinaire ; Breton Colette M. Proust
Les frontières du nouveau	Quelques dates p. 264-265 De A à Z p. 266-269 Les mots clés : Existentialisme p. 270 Au fil des genres p. 272 Au-delà du surréalisme p.273 L'existentialisme p. 289 L'absurde p. 313	P. Aragon J.P. Sartre, A. Camus Beckett ; Ionesco
La crise de la modernité (1939-1967)	Quelques dates p. 368-369 De A à Z p. 370-373 Les mots clés : Mémoire p. 374 L'évolution de la langue p. 376 Au fil des genres p. 377 Les troubles de la mémoire p. 378	
Ailleurs en français	Les mots clés : Francophonie p 442	

SAVOIR FAIRE

- Révision de grammaire et de syntaxe
- Les mots de liaisons pour comprendre et analyser un texte
- Reconnaître les figures rhétoriques
- Expressions et mots pour décrire un texte : parler d'un texte, exprimer son opinion, décrire une image
- Le texte argumentatif : stratégies pour développer un texte argumentatif
- Plan du commentaire littéraire : introduction, concepts à développer, mots-clés, pistes de réflexion, conclusion
- Organiser le travail sur la littérature à partir d'un schéma: repérage des liens historiques, littéraires , sociaux et culturels/artistiques
- Les scansionns historiques et les mouvements littéraires: liens. Les genres littéraires par rapport aux mouvements littéraires. Apprentissage d'un mouvement à partir de l'analyse d'un texte.
- Stratégies pour réussir à l'oral