

## PROGRAMMAZIONE ITALIANO TRIENNIO

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze	Metodologie didattiche	Metodologie di esercizio e verifica
<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Leggere e comprendere testi di vario tipo e crescente complessità; interpretarne criticamente i nuclei concettuali; ricondurli al contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Individuare i caratteri delle scelte linguistiche e stilistiche e riflettere sulle loro peculiarità</p> <p>Acquisire conoscenze per la fruizione consapevole del patrimonio artistico-ambientale</p> <p>Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato letterale e le inferenze di un testo</li> <li>• Comprendere il messaggio di un testo</li> <li>• Riconoscere le strutture e le caratteristiche della lingua</li> <li>• Individuare genere, funzione e principali scopi comunicativi e modalità espressive di un testo letterario e non letterario</li> <li>• Leggere in modo critico documenti di varie tipologie</li> <li>• Rielaborare le informazioni</li> <li>• Confrontare generi e autori in relazione al contesto storico, sociale e culturale di riferimento</li> <li>• Individuare e gestire informazioni reperite attraverso strumenti multimediali</li> </ul>	<p><b>Per l'analisi e l'interpretazione testuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri di lingua, genere e struttura dei testi</li> <li>• analisi linguistica, metrica, stilistica e retorica dei testi letterari</li> <li>• caratteristiche formali e strutturali delle varie tipologie testuali: testo letterario, espositivo e argomentativo</li> </ul> <p><b>Contenuti specifici dell'apprendimento della storia letteraria. Secondo biennio</b></p> <p><b>Classe terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Letteratura italiana dal Dolce Stil Novo al Cinquecento, con particolare attenzione agli autori che per acquisito giudizio critico vengono considerati più rappresentativi</li> <li>• Lettura, analisi, commento di testi significativi (per intero o passim): Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli (o Ariosto). La storia della letteratura potrà essere considerata nel suo sviluppo cronologico o nei suoi generi o, ancora, secondo percorsi tematici che consentano una prosecuzione negli anni successivi, nonché collegamenti multidisciplinari e relativi al percorso di ciascuno alunno anche in relazione all'Educazione Civica ed eventualmente ai PCTO.</li> <li>• La <i>Commedia</i>: lettura, analisi e commento di almeno 9 canti dell'<i>Inferno</i> oppure scelta antologica dalle tre cantiche.</li> </ul> <p><b>Classe quarta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Letteratura italiana dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento, con particolare attenzione agli autori che per acquisito giudizio critico vengono considerati più rappresentativi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• <i>Cooperative learning</i></li> <li>• <i>Peer education</i></li> <li>• <i>Flipped classroom</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione testuale (orale e scritta)</li> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Questionari di verifica dell'apprendimento dei contenuti, di comprensione e/o analisi, a scelta multipla, a risposta chiusa o a risposta aperta</li> <li>• Stesura di riassunti</li> <li>• Stesura di parafrasi</li> <li>• Analisi e commento di testi letterari</li> <li>• Produzione di testi argomentativi in progressione di difficoltà</li> <li>• Stesura di materiale in formato digitale</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, analisi, commento di testi significativi <ul style="list-style-type: none"> <li>- per il Cinquecento: Machiavelli (o Ariosto), Guicciardini, Tasso</li> <li>- per il Seicento: Galilei, Marino</li> <li>- per il Settecento: Goldoni, Parini, Alfieri</li> <li>- tra Settecento e Ottocento: Foscolo; la polemica classico romantica; il Romanticismo;</li> <li>- per l'Ottocento: Manzoni</li> </ul> </li> <li>• La <i>Commedia</i>: lettura, analisi e commento di almeno 7 canti del <i>Purgatorio</i> oppure scelta antologica dalle tre cantiche.</li> </ul> <p><b>Contenuti specifici dell'apprendimento della storia letteraria.</b></p> <p><b>Classe quinta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento fino al nuovo Millennio, con particolare attenzione agli autori che, per acquisito giudizio critico, vengono considerati più rappresentativi</li> <li>• Lettura, analisi, commento di testi significativi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi</li> <li>- la reazione al Romanticismo</li> <li>- il Verismo. Verga</li> <li>- I Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio</li> <li>- Il romanzo della crisi. Pirandello e Svevo</li> <li>- la poesia tra le due guerre</li> <li>- Ungaretti, Montale, Saba.</li> <li>- il realismo del Novecento e la parabola del Neorealismo</li> <li>- gli orientamenti della poesia e della prosa del secondo Novecento</li> <li>- linee e tendenze del nuovo Millennio</li> </ul> </li> <li>• La <i>Commedia</i>: lettura, analisi e commento di almeno 6 canti del <i>Paradiso</i>, qualora non si sia optato per scelte diverse nei due anni precedenti</li> </ul>		
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri di lingua, genere e struttura dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• <i>Cooperative learning</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stesura di testi di diversa tipologia, in particolare</li> </ul>	

	<p>Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini.</p> <p>Produrre testi multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Analizzare e commentare un testo letterario utilizzando un lessico specifico e adeguate tecniche</li> <li>• Produrre differenti tipologie testuali: testo espositivo; testo argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi linguistica, metrica, stilistica e retorica dei testi letterari</li> <li>• Caratteristiche formali e strutturali delle varie tipologie testuali: testo letterario, espositivo e argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Peer education</i></li> <li>• <i>Flipped classroom</i></li> </ul>	<p>quelle previste dall'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di testi con consegne vincolate</li> <li>• Correzione in classe di esercizi domestici e verifiche</li> <li>• Correzione in gruppo</li> </ul>
	<p>Utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta e coerente in diversi contesti comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricezione e produzione orale (ascoltare, parlare)</li> <li>• Coerenza e coesione del discorso</li> <li>• Potenziamento del lessico e del lessico disciplinare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• <i>Cooperative learning</i></li> <li>• <i>Peer education</i></li> <li>• <i>Debate</i></li> <li>• <i>Flipped classroom</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione in classe</li> <li>• Interventi orali con differenti scopi comunicativi (anche con l'ausilio di strumenti multimediali)</li> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Esercizi di rinforzo e riflessione sul lessico</li> </ul>

NB. Si precisa che ogni docente potrà, anche in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per generi e temi, anticipare autori, movimenti o temi della letteratura del Novecento o ancora, personalizzare il percorso disciplinare della singola classe e/o del singolo alunno, valorizzandone l'autonomia e la creatività formativa.

#### Obiettivi minimi classe terza

Lo studente, al termine della classe terza:

1. sa ascoltare, talora intervenire nel dialogo e nella discussione, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso;
2. comprende il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari sia non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende almeno il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);
3. comprende almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto);
4. utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico acquisiti nel biennio;
5. inquadra con sufficiente correttezza i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;
6. costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;
7. collega l'italiano con almeno un'altra materia rispetto a tematiche comuni evidenti;
8. esprime semplici giudizi motivati

#### Obiettivi minimi classe quarta

Lo studente, al termine della classe quarta:

1. ascolta e interviene nel dialogo e nella discussione, esegue le consegne in modo pertinente alle richieste; sa prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso;
2. comprende il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari sia non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende almeno il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);

3. comprende almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto);
4. utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico;
5. inquadra con sufficiente correttezza i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;
6. costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;
7. costruisce testi argomentativi utilizzando un linguaggio tale da non compromettere la chiarezza e illustrando in modo semplice ma coerente la propria tesi;
8. collega l'italiano con almeno un'altra materia rispetto a tematiche comuni evidenti;

#### **Obiettivi minimi classe quinta**

Lo studente, al termine della classe quinta:

1. ascolta, interviene adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordina gli appunti presi, formula e risponde appropriatamente a domande scritte e orali, esegue le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;
2. oralmente si esprime con un linguaggio chiaro, con una strutturazione ordinata, senza gravi errori; esporre oralmente relazioni chiare;
3. comprende il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari sia non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende almeno il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);
4. comprende almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto);
5. utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico;
6. inquadra con sufficiente correttezza i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;
7. elabora testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità o d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro e coeso, pur con qualche sporadico errore;
8. elabora testi argomentativi documentati, mettendo al centro la propria tesi, con un linguaggio chiaro e coeso, pur con qualche sporadico errore;
9. cerca di ricollegare all'esperienza personale i testi e i problemi affrontati;
10. collega l'italiano con altre materie rispetto a tematiche comuni evidenti;