

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO – Biennio

Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze	Metodolo
<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le informazioni essenziali di un testo (letterario e non) o di un discorso • Dividere un testo in sequenze • Riassumere un testo e/o riferirne ad alta voce o per iscritto • Fare inferenze • Applicare le tecniche di analisi testuale in modo sistematico a vari tipi di testo letterario • Articolare in modo semplice, ma formalmente corretto e coerente, il proprio discorso • Ricondurre un testo letterario e non letterario al suo aspetto di genere e/o al contesto di appartenenza 	<p>Classe prima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di analisi del testo narrativo (classe prima) <ul style="list-style-type: none"> - le sequenze - fabula e intreccio - autore e narratore - il punto di vista - il personaggio - il tempo e lo spazio - lingua e stile - I generi narrativi • Il mito classico e l'epica con lettura e analisi di episodi significativi di <i>Illiade</i>, <i>Odissea</i> ed <i>Eneide</i> (ed eventualmente con una selezione di testi dell'epica cavalleresca) • Il testo narrativo breve con selezione di autori, secondo un percorso trasversale (scelta di genere e di temi) o diacronico • Approccio al romanzo e alle sue tipologie, con proposte di lettura integrale scelte sulla base di particolare attenzione alla progressione dei contenuti e della forma espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezi • Lezi • Coop • Peer • Flipp

			<ul style="list-style-type: none"> • Primi elementi di analisi del testo poetico in relazione al genere epico <p>Classe seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico con selezione di autori e di brani secondo un percorso trasversale (scelte di genere e di temi) o diacronico • Il testo teatrale con selezione di autori e di brani secondo un percorso trasversale (scelte di genere e di temi) o diacronico • Introduzione allo studio della letteratura italiana: dall'origine delle lingue neolatine alla nascita delle letterature romanze; la nascita della letteratura italiana; la poesia religiosa; la scuola poetica siciliana • Lettura de <i>I Promessi Sposi</i> 	
	Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diverse tipologie: <ul style="list-style-type: none"> - riassunti - parafrasi - analisi testuali - testi descrittivi - testi espositivi - testi argomentativi semplici - testi di scrittura creativa • Produrre testi multimediali • utilizzare il dizionario 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo: caratteristiche generali; coerenza e coesione in un testo • Caratteri di testi di diversa tipologia • La progettazione di un testo scritto: stesura di liste per la raccolta delle idee, stesura di scalette, stesura di paragrafi. • Caratteristiche e funzioni di un testo multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezio • Lezio • Coop • Peer • Flipp
	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo corretto ed efficace usando in modo 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezio • Lezio

	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>consapevole il lessico ed ampliandolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua attraverso il riconoscimento delle parti del discorso, delle loro caratteristiche morfologiche e le loro funzioni • Riflettere sulla lingua attraverso il riconoscimento degli elementi della frase semplice e delle loro funzioni • Riflettere sulla lingua attraverso il riconoscimento degli elementi costitutivi della frase complessa e delle loro funzioni • Utilizzare il dizionario in modo consapevole 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricezione e produzione orale (ascoltare, parlare) • Coerenza e coesione del discorso • I suoni e le norme grafiche • La formazione delle parole • Il lessico • Morfosintassi <ul style="list-style-type: none"> - La punteggiatura - Le parti del discorso - La frase semplice - La frase complessa 	<ul style="list-style-type: none"> • Coop • Peer • Deb • Flipp
--	---	---	---	--

Obiettivi minimi classe prima

Lo studente, al termine della classe prima

1. Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti)
2. Comprende il senso globale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi letterari noti; li spiega anche con l'ausilio di strumenti didattici (questionari, griglie, ...)
3. Riconosce la struttura logica di un testo non letterario già oggetto di didattica
4. Scrive testi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne su argomenti di studio o di attualità attinenti alla propria sfera di esperienza
5. Conosce i contenuti essenziali delle lezioni
6. Conosce gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo e li riconosce in un testo già oggetto di didattica.

Obiettivi minimi classe seconda

Lo studente, al termine della classe seconda

1. Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti)
2. Comprende il senso letterale e globale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi letterari noti e ne costruisce una parafrasi che, pur con errori, non ne falsifica il significato di base.
3. Riconosce la struttura logica di un testo non letterario già oggetto di didattica
4. Scrive testi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne su argomenti di studio o di attualità attinenti alla propria sfera di esperienza
5. Conosce i contenuti essenziali delle lezioni
6. Conosce gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo sia del testo poetico e li riconosce in un testo già oggetto di didattica.