

PROGRAMMAZIONE LATINO TRIENNIO

OBIETTIVI DIDATTICI

Si indica la lista degli obiettivi didattici con particolare riferimento a quelli dichiarati nel

PTOF:

1. Consolidamento e acquisizione di solidi strumenti linguistici: conoscenze morfosintattiche e lessicali (evoluzione semantica dei vocaboli più ricorrenti), retoriche e metriche (più comuni)
2. Acquisizione di abilità di comprensione, traduzione ed analisi di testi in prosa e poesia
3. Conoscenza della periodizzazione storica, letteraria e dei generi letterari (in particolare: la favola, la storiografia, la filosofia, il teatro tragico e comico, la satira, l'epica, il romanzo, l'oratoria, l'epistolografia) e degli autori più significativi
4. Individuazione del ruolo storico della lingua latina nella sostanziale unità della civiltà europea
5. Attualizzazione dell'antico (riconoscimento della persistenza e/o della diversità) e valutazione critica

PRESTAZIONI

Si indica la lista delle prestazioni attese (saper fare) a conferma dell'avvenuto raggiungimento degli obiettivi didattici: esse sono da considerare nella loro globalità come rispondenti a un profilo in uscita dal triennio, in uscita dai singoli anni come indicato:

1. Acquisizione di una competenza linguistica ricettiva (Classe 3°)
2. Capacità di servirsi di tale competenza per decodificare i testi in lingua e renderli in forma italiana appropriata

N.B. La difficoltà dei testi è progressiva nel corso dei tre anni e la resa in forma italiana deve essere sempre più adeguata e consapevole

3. Capacità di collocare testi ed autori nel loro contesto storico e di genere (Classe 3°)
4. Capacità di rilevare i nessi tra latino, italiano e civiltà europea (Classe 4°)
5. Contestualizzazione delle conoscenze nell'ambito della civiltà latina, attuando il confronto tra diversi modelli linguistici e differenti realtà culturali (Classe 5°)

NUCLEI FONDAMENTALI DEL PERCORSO DIDATTICO

Nucleo 1 Competenza linguistica ricettiva

Nucleo 2 Metodologia e tecnica della traduzione

Nucleo 3 Concetto di testo e testo letterario, procedimenti retorici, principali forme metriche, canone, genere

Nucleo 4 Conoscenza degli autori più significativi (indicati dalla critica come tali e presenti nella pratica scolastica)

Nucleo 5 Conoscenza di testi esemplari (che meglio documentano la poetica degli autori, che sono inseriti nel percorso di storia letteraria, che sottolineano le relazioni tra produzione letteraria e società ed i rapporti tra la letteratura e le altre manifestazioni artistiche, ma anche utili per completare percorsi pluridisciplinari concordati nei Consigli di classe o rispondenti ad interessi manifestati dalla classe)

Nucleo 6 riflessione metalinguistica (comprensione e descrizione delle strutture della lingua e dei fenomeni linguistici)

Nucleo 7 Nuclei didattici propri del consiglio di classe in relazione ad un percorso pluridisciplinare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe terza:

A. ripasso del programma di morfologia e sintassi svolto nel biennio (con particolare attenzione ai costrutti sintattici fondamentali: consecutio temporum, proposizioni interrogative dirette e indirette, proposizioni relative proprie e improprie, consecutiva, finale, cum e congiuntivo, causale, infinitiva, uso del participio, ablativo assoluto perifrastica attiva)

B. completamento del programma di sintassi dei casi e sintassi del verbo* e del periodo* (gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, proposizioni complete, periodo ipotetico indipendente, congiuntivi indipendenti)

*sintassi del verbo e del periodo: gli argomenti che il livello di partenza della classe renderà possibile e didatticamente opportuno svolgere

C. lettura, traduzione e commento di Autori classici:

- Cesare (Selezione di brani)
- Catullo (Testi poetici dal *Liber*)

D. integrazione delle letture in latino contesti significativi in traduzione, del periodo di cui al punto successivo

E. storia della letteratura latina, dalle origini a Lucilio:

Si precisa che ogni docente potrà, in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per genere letterario o per temi specifici

Classe quarta:

A. ripasso e completamento del programma di sintassi

B. Lettura e/o traduzione e commento di Autori

di età classica

Lucrezio

Cicerone

Sallustio

Virgilio

Orazio

Livio

C. Storia della letteratura latina: l'età di Cesare, la letteratura dalla tarda età repubblicana all'età augustea: la poesia neoterica e Catullo (qualora questi argomenti non siano stati trattati nella classe terza); Lucrezio; Cicerone; il principato augusteo e la cultura del consenso; Virgilio e Orazio; l'elegia Latina: Tibullo, Propertio, Ovidio; la storiografia: Livio

Si precisa che ogni docente potrà, in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per genere letterario o per temi specifici

N.B. Per ciascuna delle classi del secondo biennio si considera irrinunciabile la traduzione, l'analisi e il commento di un congruo numero di testi in prosa e poesia

Classe quinta

A. Storia della letteratura latina: la letteratura dell'età imperiale: L'età neroniana: Seneca, Petronio, Lucano; la satira di età imperiale: Persio, Giovenale; la poesia epica nell'età dei Flavi; la retorica: Quintiliano;

B. Marziale e l'epigramma; Tacito; Apuleio. Caratteri generali dell'età cristiana (se non anticipata in terza)

C. Lettura e/o traduzione e commento di Autori di prosa di età imperiale, con particolare riferimento a Seneca e, per la poesia, ripresa di Lucrezio e/o di Autori di età imperial.

Si precisa che ogni docente potrà, in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per genere letterario o per temi specifici.

Sviluppo temporale dell'attività didattica

Lo sviluppo temporale dell'attività didattica è coerente con:

- a) Numero degli alunni
- b) Capacità e prerequisiti degli stessi
- c) Interessi manifestati in itinere
- d) Necessità di recupero che esclude i casi di negligenza manifesta
- e) Definizione del calendario scolastico

Strumenti utilizzati per la verifica:

PROVE SCRITTE

- Traduzione (preferibilmente nel primo quadrimestre del terzo anno)
- Traduzione con domande di comprensione e/o di osservazione morfosintattica, con eventuale elaborazione di un commento contenutistico e stilistico
- Traduzione contrastiva e a completamento
- Quesiti a risposta semplice e multipla
- Trattazione sintetica di argomenti
- Analisi di testi latini noti o non noti dal punto di vista letterario e /o linguistico

PROVE ORALI

- Interrogazione Test / questionari
- Quesiti a risposta singola (con numero di righe indicato)
- Quesiti a risposta multipla
- Quesiti a tipologia mista
- Esercizi di traduzione dal latino
- Revisione e approfondimento di argomenti trattati

METODO NATURA

A partire dall'a.s. 2012-2013 è stata introdotta nel Liceo Cassini la sperimentazione del “metodo natura” per la didattica del latino, che si è rivelata soddisfacente per la qualità delle competenze acquisite dagli alunni, la familiarità e disinvoltura manifestate nell'approccio ai testi in lingua, le motivazioni alla prosecuzione dello studio, saldamente affermate.

La metodologia è attualmente in uso in due sezioni, come presupposto all'apprendimento di una lingua strumentale all'accesso alla cultura di Roma antica, e alla lettura diretta dei testi significativi. Della lingua viene descritto anche il lungo percorso diacronico, che attraversa il medioevo, l'umanesimo, il rinascimento, e l'età moderna. Si sottolinea la grande varietà dei testi scritti in latino, che comprende opere di carattere morale, civile, politico, giuridico, scientifico. Si rimotiva lo studio della lingua, di contro alla recente tendenza a ridurre la didattica del latino a uno studio di “civiltà classica”, intendendo per questo uno studio archeologico di usi, costumi, antropologia greco-romana, e si verifica come la speciale enfasi, che il corso dell'Orberg (*Lingua latina per se illustrata*, Edizioni Accademia Vivarium novum, 2007) pone sull'apprendimento del lessico, comporti migliore conoscenza e più ampia consapevolezza della lingua d'uso.

Le classi attualmente coinvolte corrispondono alle aspettative: la maggior parte degli allievi dimostra capacità di lavoro autonomo e ben strutturato.

Metodo

Il corso è informato ad un metodo induttivo, che parte da testi e contesti, per risalire a forme e costrutti e apprendere vocaboli e fraseologia. La morfologia è prima induttivamente assimilata mediante il riconoscimento di strutture ricorrenti e la riflessione su di esse, e poi sistematicamente organizzata; si passa da strutture molto semplici, con paratassi prevalente, a strutture complesse, che privilegiano l'ipotassi (gli allievi padroneggiano precocemente numerose subordinate). Si procede di pari passo fra *usus e doctrina* per un più efficace apprendimento. Gli studenti sono costantemente coinvolti, in modo attivo, tramite letture, esercizi di comprensione e produzione orale e scritta. Nell'ultima parte dell'anno vengono svolti riassunti individuali di narrazioni, anche complesse; sono drammatizzati racconti in terza persona e, viceversa, trasposti *colloquia* in racconto continuo.

Illustrazioni e carte geografiche, che corredano ogni capitolo del testo in adozione, rendono più immediata l'evidenza del testo; le diciture in latino, che accompagnano le immagini (*visual aid*), accostando *verba et res*, consentono di comprendere il referente del vocabolo latino senza passare per la traduzione nella propria lingua, evitando improbabili corrispondenze binarie, spesso automatizzate dagli allievi. Si fa puntuale ricorso alle spiegazioni che utilizzano definizioni equivalenti o perifrasi. Talvolta il significato dei termini è spiegato attraverso il contesto, applicando semplici procedure di anticipazione e inferenza.

Verifica

La verifica della comprensione viene fatta secondo diverse modalità: anzitutto i *pensa* che propongono domande finalizzate, poi gli *exercitia*, che prevedono un livello di comprensione più raffinato. Sono proposte dal docente domande su aspetti specifici, formulate sia in italiano che in

latino. La traduzione viene presentata soprattutto come un mezzo di controllo, piuttosto che come un traguardo e, nella fase conclusiva dell'anno, è spesso superata da altre modalità di interazione. L'utilizzo della lingua già nei primi stadi dell'apprendimento consente agli allievi consapevolezza delle proprie potenzialità: essi comprendono che la gradualità del lavoro è commisurata alle forze e alle competenze acquisite, ma apprezzano anche uno studio niente affatto approssimativo e casuale, piuttosto sempre filologicamente discusso.

LATINO TRIENNIO: conoscenze/2

<p>CONOSCENZE RELATIVE ALLA EDUCAZIONE LETTERARIA</p>	<p>➤ conoscere gli aspetti fondamentali del <u>testo narrativo</u>: nel testo narrativo sono incluse l'epica e in genere tutta la narrativa in versi</p> <p>➤ conoscere gli aspetti fondamentali del <u>testo espositivo e argomentativo</u> (fino a quello filosofico in quarta/quinta classe)</p> <p>➤ conoscere gli aspetti fondamentali del <u>testo poetico</u></p> <p>➤ conoscere gli elementi fondamentali del <u>testo teatrale</u> (dialoghi, ...)</p> <p>Ciò significa saper rispondere alle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “quando e per chi è stato scritto il testo?” → datazione, destinatario e breve storia del testo • “cosa dice il testo?” → accertamento del contenuto semantico (traduzione letterale, se necessario, comprensione della sintassi del periodo, evidenziazione dei passaggi logici concettuali e narrativi) • “come lo dice?” → analisi tecnico formale delle componenti linguistiche, stilistiche e strutturali (*): <ul style="list-style-type: none"> - nel testo narrativo: distinzione fra <i>fabula</i> e intreccio, individuazione del /dei punti di vista; considerazione delle dimensioni del tempo, dello spazio e del cronotopo; analisi del sistema dei personaggi; analisi della struttura del periodare, del lessico e (*) del ritmo; - nel testo poetico: analisi del livello (*) metrico, ritmico e fonico; analisi della lingua e dello stile; analisi delle principali figure retoriche; analisi del rapporto fra metro e sintassi; - nel testo teatrale: analisi delle stesse categorie pertinenti il testo narrativo; dialogo, monologo, voce fuori campo; la sceneggiatura; analisi delle immagini corrispondenti alla narrazione e alla descrizione; analisi delle relazioni fra dialogo, voce fuori campo, monologo e fra parlato e immagini ecc. • “quale senso, quale immaginario esprime?” → enucleazione del tema o dei temi su cui il testo è costruito; contestualizzazione; interpretazione complessiva <p>a) <u>Tipologie di testi narrativi</u>: storiografia, racconto e romanzo, epos</p> <p>b) <u>Tipologie di testi espositivi-argomentativi</u>: epistole, trattati, dialoghi filosofici</p> <p>c) <u>Tipologie di testi poetici</u>: lirica, elegia, satira, poema filosofico</p> <p>d) <u>Tipologie di testi teatrali</u>: commedie</p> <p><u>Esempi dei tipi di testo</u>: a) <i>Eneide</i>, <i>Metamorfosi</i> di Ovidio, altri poeti epici, novelle inserite nell'<i>Asino d'oro</i> di Apuleio, brani dal <i>Satyricon</i> di Petronio (latino e traduzione), Cesare, Sallustio, Livio, Tacito, ...; b) Cicerone, Seneca, ...; c) Catullo, Tibullo, Ovidio, Orazio, Marziale, Giovenale, Lucrezio, ...; d) Plauto, Terenzio.</p> <p>V. la proposta di “canone/1” alle pp. 19-20.</p> <p><u>Nuclei cognitivi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni linguistiche: referenziale, poetica, emotiva, conativa, metalinguistica e fatica; la funzione poetica come f. dominante nei testi letterari - denotazione e connotazione - ambiguità e autoriflessività della lingua letteraria - il testo letterario come intreccio di più livelli (soprasegmentale, fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale – autore, genere, poetica, contesto – storico-culturale e simbolico): il lavoro sul contesto solo impostato (sarà caratteristico del triennio) - analisi del racconto (desumendola da quanto studiato in italiano ed eventualmente nella lingua straniera) <p>➤ Conoscere i testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi --> per razionalizzare la programmazione si suggerisce di organizzare la materia, ciascun anno, secondo una pratica didattica ormai abbastanza diffusa, attorno ad alcuni nuclei (moduli): autore, genere letterario, opera, storia letteraria, moduli tematici.</p> <p><u>N.B. Scelta dei testi:</u> gli argomenti di storia letteraria e i testi scelti dovranno ruotare attorno ai seguenti nuclei fondanti: A) mito/logos; b) i concetti di <i>familia/gens/polis-civitas/imperium</i>; c) gli elementi fondamentali della religione e del rapporto uomo/dio; d) rapporti fra arte e società, fra arte e individuo; e) <i>humanitas</i>; g) il sistema letterario: rapporti opera /genere, opera/autore, opera/testi – cioè l'intertestualità -, opera /pubblico.</p>
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

LATINO TRIENNIO: competenze / 1

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>LEGGERE (comprendere testi) = RICEZIONE</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare le strutture linguistiche del testo - comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo - comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al percorso prescelto o al periodo trattato nello studio della storia letteraria e, possibilmente, connessi con argomenti appartenenti alla sfera degli interessi degli allievi - nella traduzione, evidenziare con una sottolineatura gli elementi che necessitano di una revisione SUCCESSIVA (CIOÈ DI UN' AUTOCORREZIONE) - analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - comprendere le seguenti tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc. - (*) sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo - cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione di parole chiave - esercizi di analisi e sintesi - esercizi di espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione,...) o di una propria scaletta di lavoro - risposte a domande specifiche - confronto fra testi - individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo - individuazione delle funzioni linguistiche in un testo (riferimenti: Jakobson e linguistica pragmatica e testuale) e delle principali tipologie testuali - analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico [(*)verso, (*)strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (<i>fabula</i> e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico) <p>➤ <u>Livello della sufficienza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - traduzione o analisi del testo che dimostri la sua comprensione almeno generale

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

LATINO (L1) TRIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>STRUTTURARE (costruire mappe / confrontare / pianificare)</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper collegare i dati individuati o studiati - mettere in relazione/confronto le proprie conoscenze pregresse e il testo da tradurre - saper fare confronti fra testi e problemi - saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato - saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc. - saper porre i testi in relazione al contesto storico sociale di riferimento - saper ricostruire ciò che un testo non dice perché lo dà per scontato risalendovi da ciò che il testo esplicita (= saper compiere inferenze), in testi adatti all'età - saper riconoscere la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione; - saper collegare il repertorio lessicale noto al registro corrispondente (quotidiano, formale, tecnico) - pianificare la traduzione, stendendone una corrente (mala copia), evidenziando con una sottolineatura gli elementi che necessitano di una revisione successiva - controllare la coerenza semantica della propria traduzione - controllare la coerenza della struttura morfosintattica della propria traduzione 	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi di collegamento - sequenze da riordinare - pianificazione di un testo in italiano costruendo una scaletta o una mappa concettuale - analisi di testi per trovarne la struttura - analisi di modelli (di lettura / scrittura) - esercizi di arricchimento di una scaletta - confronto con documenti iconografici (per i saggi documentati) - contestualizzazione degli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca, - collegamento dei medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti, ...) - costruzione di una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati <p>➤ <u>Livello della sufficienza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario (se studiato) nelle linee fondamentali - saper cogliere l'ordine logico di un testo

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

LATINO TRIENNIO: competenze / 3

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>FORMULARE IPOTESI / selezionare il campo di indagine / interpretare / progettare</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione: <ul style="list-style-type: none"> - selezionare nel magazzino della memoria solo le conoscenze relative alle strutture linguistiche latine utili per comprendere in profondità il testo di partenza: - selezionare nel repertorio della memoria le conoscenze storiche e/o letterarie (relative al genere e/o all'autore) utili e le conoscenze già possedute relative all'argomento (deducibili da altri testi già affrontati) - saper progettare la traduzione di un testo in modo coerente al suo contesto, cioè anticipare dopo una prima lettura una ipotesi interpretativa (i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali studiate); - saper elaborare, a lettura/traduzione conclusa, una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa, anche in riferimento al significato del testo per il nostro tempo - saper scegliere la struttura e il registro linguistico (almeno distinguendo fra formale e non formale) adatto alla tipologia di scrittura da tradurre e al genere letterario 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di un testo (analisi, commento, traduzione,...): - Uso di figure, di foto, di cartine ecc. per trarne inferenze - Interpretazione di parole chiave. - Inferenze sul significato di parole sconosciute - Prevedere l'inizio, la continuazione, la fine di un testo. - Interpretazione di testi - altro... <p>➤ <u>Livello della sufficienza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretazione del significato globale (linguistico e culturale) di un testo noto

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

LATINO TRIENNIO: competenze / 4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>COMUNICARE (= elaborare testi orali e scritti)</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terz'anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte) - saper rispondere a domande orali e scritte - saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine) - saper prendere appunti - saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto); - saper costruire testi di varia tipologia (temi, commenti ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale afferente la disciplina; - saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione - saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di breve tema, saggio e/o articolo (fase I: pochi dati e documenti; fase II: pluralità di dati e documenti, confronto tra autori, testi, fenomeni diversi; fase III: analisi di fenomeni e confronti alla luce di giudizi critici), e in particolare (commenti, recensioni ecc.), come preparazione alla III prova d'esame; - saper produrre le seguenti tipologie testuali: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, tema e saggio argomentativo, con particolare riguardo alla in preparazione della terza prova dall'esame di stato (questionario, breve dissertazione). - scegliere il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro) - revisionare lo stile, rendere il testo comprensibile, leggibile, revisionare ortografia e punteggiatura ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - traduzione - Analisi e commenti stesi in un unico testo scritto o orale - esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative - stesura di relazioni e testi argomentativi corredati e non di documenti - svolgimento degli esercizi proposti per le competenze descritte in precedenza - risposte a questionari a risposta chiusa e aperta - rielaborazione di appunti del confronto di testi, di elaborati espositivi (relazioni,...) - sostenere / confutare una tesi <p>➤ <u>Livello della sufficienza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre un brano non noto, ma pertinente un percorso fatto, dimostrando di comprenderne il senso globale: v. esempi allegati: la prova è costituita da un breve testo corredato da due-tre domande di comprensione ed eventualmente dalla richiesta di un breve riassunto - analisi testuale di un brano appartenente a un percorso studiato che mette in luce gli elementi essenziali

*

LATINO¹: CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

1.2. Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili - CLASSE TERZA

<u>Obiettivi minimi</u> (= livelli di competenze minimi) necessari alla sufficienza:		<u>Obiettivi più alti</u> (voti dal 6½ all'8 = da 11 a 13/15):		<u>Eccellenza (voti: 9-10 = 14-15/15):</u>	
l'alunno/a		l'alunno/a		l'alunno/a	
A1) sa ascoltare, sa intervenire, se guidato, nel dialogo e nella discussione, sa ordinare appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali in modo essenziale su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;		A2) sa ascoltare, intervenire in modo pertinente nel dialogo e nella discussione, ordinare appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali appropriate su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo corretto;		A3) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, rielaborare gli appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali appropriate su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo puntuale;	
B1) si esprime con un linguaggio chiaro e sufficientemente corretto, pur con qualche errore		B2) si esprime con un linguaggio chiaro e complessivamente appropriato, con una strutturazione logica abbastanza ordinata del discorso;		B3) si esprime con un linguaggio chiaro ed appropriato, con una strutturazione logica ordinata e coerente del discorso;	
C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, coglie il senso generale e traduce, senza errori gravi, un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscendone le principali strutture linguistiche, riferendo anche le informazioni essenziali sul contesto letterario e culturale in cui è inserito; C1.2) <u>comprende testi non noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, comprende almeno parzialmente il senso globale dei testi presentati, pur commettendo errori nella traduzione, mostrando una sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate; pertanto sa rispondere, commettendo errori non gravi, a domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, sui concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;		C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, sa tradurre senza errori un brano spiegato in classe e preparato a casa, dimostrando una preparazione discretamente ampia dei testi e problemi studiati: la comprensione dei testi approfondisce qualche aspetto dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfologico e tematico; C1.2) <u>comprende testi non noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta,		C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, sa tradurre con scioltezza un brano spiegato in classe e preparato a casa, dimostrando una preparazione ampia dei testi e problemi studiati: la comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con buona padronanza dell'impianto morfologico e tematico; C1.2) <u>comprende testi non noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur commettendo errori non gravi nella traduzione, dimostrando una preparazione ampia dei testi e problemi:	

		<p>comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur commettendo errori nella traduzione, dimostrando una preparazione soddisfacente di testi e problemi: nella comprensione dei testi coglie il significato globale e le caratteristiche dell'organizzazione testuale con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico.</p> <p>L'alunno deve pertanto sapere rispondere, senza commettere errori, dopo attenta e ripetuta lettura, a domande guidate sui concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;</p>		<p>la comprensione dei testi, oltre a cogliere gli elementi essenziali, approfondisce il significato e le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con buona padronanza dell'impianto morfosintattico. L'alunno pertanto sa individuare di ciascun testo il tema chiave e il senso generale ; sa dunque riassumere, eventualmente con domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;</p>	
D)comprende almeno gli snodi logici fondamentali di un testo presentato già tradotto		D)sa operare, opportunamente guidato, inferenze e collegamenti .		D)sa operare, con crescente autonomia, inferenze e collegamenti,eventualmente anche con altre discipline, muovendo da nodi tematici comuni.	
E) sa tradurre in classe, senza commettere errori gravi, un brano nuovo, la cui lingua presenti le strutture progressivamente studiate, cogliendo il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a due-tre domande che verifichino tale comprensione. Il livello richiesto è quello di un brano di Cesare, o altro autore con difficoltà analoghe, attinente un percorso studiato che alla fine dell'anno preveda la sintassi dei casi e le subordinate studiate.		E)Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre mostra un discreto livello di comprensione del testo. Risponde ad eventuali domande in modo esauriente.		E)Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre mostra un livello di comprensione buono. Risponde ad eventuali domande in modo approfondito.	
F)coglie qualche spunto di riflessione dai testi;		F) trae dal testo o dal problema proposto qualche riflessione relativa alla esperienza individuale e generale;		F)mostra sensibilità al testo letterario, da cui trae riflessioni relative alla esperienza individuale e generale.	
G)inquadra i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce almeno le linee essenziali oggetto		G)inquadra correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai		G)inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali	

delle spiegazioni e dello studio.		moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali con discreto approfondimento;		approfonditamente	
H)rispetta le regole civiche		H)dimostra partecipazione al dialogo didattico e capacità di collaborare con i compagni		H)partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni..	
D)esprime giudizi;		I)mostra capacità di giudizio;		I)dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro.	

LATINO²: CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

1.2. Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili - CLASSE QUARTA

Obiettivi minimi (= livelli di competenze minimi) necessari alla sufficienza:		Obiettivi più alti (voti dal 6½ all'8 = da 11 a 13/15):		Eccellenza (voti: 9-10 = 14-15/15):	
l'alunno/a		l'alunno/a		l'alunno/a	
A1) sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, ordinare appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali in modo essenziale ma corretto su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;		A2) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali appropriate su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;		A3) sa ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare gli appunti, formulare domande e fornire risposte scritte e orali appropriate su argomenti trattati, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;	
B1) si esprime con un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso, pur con qualche errore		B2) si esprime con un linguaggio chiaro e complessivamente appropriato, con una strutturazione logica ordinata del discorso;		B3) si esprime con un linguaggio chiaro ed appropriato, con una strutturazione logica ordinata e coerente del discorso;	
C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscendone le principali strutture linguistiche e traendone le informazioni essenziali sul contesto letterario e culturale in cui è inserito; C1.2) <u>comprende testi non noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur facendo errori nella traduzione, mostrando di conoscere gli elementi fondamen-		C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, dimostrando una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi studiati: la comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico; deve pertanto sapere individuare di ciascun testo il tema chiave, le se-		C1.1) <u>comprende testi noti</u> : durante un'interrogazione o una verifica scritta, sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, dimostrando una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi studiati: la comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico; deve pertanto sapere individuare di ciascun testo il tema chiave, le sequenze, il senso generale, i sin-	

<p>tali della morfologia e della sintassi studiate; pertanto sa rispondere a domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, sui concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;</p>	<p>quenze, il senso generale, i sintagmi salienti;</p> <p>C1.2) <u>comprende testi non noti</u>: durante un'interrogazione o una verifica scritta, comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur facendo errori nella traduzione, dimostrando una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi: la comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico: l'alunno deve pertanto sapere individuare di ciascun testo il tema chiave, le sequenze, il senso generale, i sintagmi salienti; sa dunque riassumere, eventualmente con domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;</p>		<p>tagmi salienti;</p> <p>C1.2) <u>comprende testi non noti</u>: durante un'interrogazione o una verifica scritta, comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur facendo errori nella traduzione, dimostrando una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi: la comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico: l'alunno deve pertanto sapere individuare di ciascun testo il tema chiave, le sequenze, il senso generale, i sintagmi salienti; sa dunque riassumere, eventualmente con domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso;</p>	
<p>D)comprende almeno gli snodi logici fondamentali di un testo presentato già tradotto</p>	<p>D)sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia;</p>		<p>D)dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi comuni tematici;</p>	
<p>E) sa tradurre in classe un <u>brano nuovo</u>, la cui lingua presenti le strutture progressivamente studiate, cogliendo il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche (a commento di un brano più breve) a due-tre doman-</p>	<p>E)Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre mostra un buon livello di comprensione del testo. Risponde ad eventuali domande in modo approfondito.</p>		<p>E)Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre mostra un livello di comprensione ottimo. Risponde ad eventuali domande in modo particolarmente approfondito e dettagliato.</p>	

de che verificano tale comprensione o contestualizzano il brano stesso. Il livello richiesto è quello di un brano di Cesare (testi un po' più complessi di quelli proposti in terza classe) o Cicerone o altro autore con difficoltà analoghe attinenti un percorso studiato, che alla fine dell'anno preveda la sintassi dei casi, la sintassi del verbo e le subordinate studiate.				
F)coglie qualche spunto di riflessione dai testi;		F) trae dal testo o dal problema proposto riflessioni relative a se stesso e alla condizione umana, individuale e generale;		F)mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e dai problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile;
G)inquadra correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.		G)inquadra correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali con discreto approfondimento;		G)inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali approfonditamente
H)rispetta le regole civiche		H)dimostra partecipazione al dialogo didattico e capacità di collaborare con i compagni		H)partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni..
I)esprime giudizi;		I)mostra capacità di giudizio;		I)dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro.

1.2. Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili -

<u>Obiettivi minimi</u> (= livelli di competenze minimi) necessari alla sufficienza:		Obiettivi più alti (voti dal 6½ all'8½):		<u>Eccellenza (voti: 9-10):</u>	
<p>A) L'alunno/a</p> <p>a) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi;</p>		<p>B) L'alunno/a</p> <p>a) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare e ricche nel contenuto, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, con una corretta strutturazione ordinata e coerente del discorso, senza gravi errori ortografici e morfosintattico; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, dei principali elementi paralinguistici e prossemici;</p>		<p>C) L'alunno/a</p> <p>a) sa ascoltare, intervenire appropriatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare ed esauritive, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, degli elementi paralinguistici e prossemici,</p>	
<p>b) comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur facendo errori nella traduzione, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi; pertanto sa rispondere a domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, sui concetti princi-</p>	<p>b)</p>	<p>c) ha una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi studiati: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi es-</p>	<p>b)</p>	<p>c) sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuo-</p>	<p>d)</p>

<p>pali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso</p>		<p>senziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con discreta padronanza dell'impianto morfosintattico: deve pertanto sapere individuare di ciascun testo il tema chiave, le sequenze, il senso generale, i sintagmi salienti; pertanto sa riassumere, eventualmente con domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura, i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso</p>		<p>vi; coglie in profondità il significato, l'intenzionalità e le caratteristiche dell'organizzazione testuale, padroneggiando dell'impianto morfosintattico; pertanto sa riassumere con sicurezza i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso</p>	
<p>c) comprende almeno gli snodi logici fondamentali di un testo presentato</p>	<p>d)</p>	<p>e) sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia;</p>	<p>e)</p>	<p>f) dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi comuni tematici;</p>	<p>g)</p>
<p>d)1. durante un'interrogazione o una verifica scritta, l'alunno deve saper tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un <u>brano spiegato in classe e preparato a casa</u>, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito (Orazio, Lucrezio, Seneca, Tacito, ...); 2. sa tradurre in classe un <u>brano nuovo</u>, senza travisare il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a qualche</p>	<p>f)</p>	<p>g) Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre coglie anche dettagli significativi e si orienta sulle strutture linguistiche più complesse;</p>	<p>h)</p>	<p>i) Oltre a quanto detto nella colonna precedente, nel tradurre coglie anche i dettagli e le strutture linguistiche più complesse;</p>	<p>j)</p>

domanda che orienti e verifichi tale comprensione o contestualizzi il brano stesso. Il livello richiesto è quello di un brano di Cicerone, Seneca, un semplice Tacito o altro autore con difficoltà analoghe, attinente un percorso studiato, che alla fine dell'anno preveda, oltre alla sintassi dei casi e del verbo, la sintassi del periodo studiata esclusi il periodo ipotetico dipendente in dipendenza al congiuntivo e l' <i>oratio obliqua</i> al congiuntivo;					
e) coglie qualche spunto di riflessione dai testi;	h)	i) cerca di trarre dal testo o dal problema proposto gli allievi riflessioni relative a se stesso e alla condizione umana, individuale e generale;	k)	l) mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile;	m)
f) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.	j)	k) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali con crescente approfondimento;	n)	o) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, che conosce le linee essenziali approfonditamente	p)
g) rispetta le regole civiche	l)	m) dimostra partecipazione al dialogo didattico e capacità di collaborare con i compagni	q)	r) partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni..	s)
h) si esprime con chiarezza (v. Italiano);	n)	o) si esprime senza errori grammaticali (ortografici, morfosintattici) gravi, usando un linguaggio chiaro (possi-	t)	u) ha capacità di esprimersi appropriatamente, scorrevolmente, o addirittura elegantemente e senza errori e,	v)

		bilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine) (v. Italiano);		nella comunicazione orale, mostra un uso consapevole degli elementi paralinguistici e prossemici necessari alla situazione comunicativa (v. Italiano);	
i) esprime giudizi;	p)	q) mostra capacità di giudizio;	w)	x) dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro.	y)
