

PROGRAMMAZIONE ANNUALE - ITALIANO TRIENNIO

OBIETTIVI DIDATTICI

Si indica la lista degli obiettivi didattici con particolare riferimento a quelli dichiarati nel PTOF:

Ob. 1

Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta (organizzazione del discorso in forma chiara, corretta e logica; produzione dei testi scritti di differente tipologia; uso corretto della lingua nelle diverse funzioni e nei vari modelli di scrittura, come previsto dalla normativa, pur nel rispetto di un processo graduale, anche in relazione alla fisionomia della classe e dello sviluppo del percorso).

Ob. 2

Conoscenza dei contenuti dati come irrinunciabili di storia letteraria e di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano (considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature).

Ob. 3

Capacità di interpretazione corretta di un testo e di contestualizzazione.

Ob. 4

Elaborazione di un giudizio critico (sviluppo della capacità di riflettere sui testi, facendo interagire in un confronto dialettico critico le proprie idee con quelle proposte dai testi medesimi e dalla critica).

Ob. 5

Sviluppo del senso estetico, dell'abitudine alla lettura.

Si indica di seguito la lista delle prestazioni attese (saper fare) a conferma dell'avvenuto raggiungimento degli obiettivi didattici in uscita dal triennio.

PRESTAZIONE (OB.1)

Lo studente deve dimostrare:

- a) competenza espositiva nell'orale, esprimendosi in modo corretto e appropriato, con graduale acquisizione del lessico specifico;
- b) capacità di produrre vari modelli di scrittura, oltre al tema tradizionale quali l'analisi di testi letterari e non, saggio breve, articolo di giornale, intervista, lettera, relazione...testi argomentativi

PRESTAZIONE (OB.2)

Lo studente deve dimostrare capacità di cogliere, attraverso gli autori e i testi dati come irrinunciabili, le linee essenziali della tradizione letteraria nella prospettiva storica e culturale.

PRESTAZIONE (OB.3)

Lo studente deve dimostrare:

capacità di condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato;

collocare il testo in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie, le altre opere dello stesso autore o di altri autori, le altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico di appartenenza.

PRESTAZIONE (OB.4)

Lo studente deve mettere in rapporto il testo con le proprie conoscenze, esperienze culturali, la propria sensibilità e formulare un motivato giudizio critico.

Esplicitazione delle prestazioni in relazione alla produzione scritta per le diverse classi

Prest.1b

Classe 3°:

- riassunto di testi complessi e di contenuto specifico (ripresa di competenze acquisite nel biennio);
- analisi del testo;
- stesura del testo argomentativo.

• Classe 4°:

- analisi di testo; stesura del testo argomentativo (tipologia b)
- tema di argomento generale (tipologia c)

Classe 5°:

- consolidamento delle competenze acquisite nelle classi precedenti e sviluppo a fronte di difficoltà superiori secondo quanto stabilito dalla normativa vigente per l'Esame di Stato

Lista dei contenuti disciplinari

Classe terza – Contenuti specifici dell'apprendimento della storia letteraria:

- ✓ Storia della Letteratura italiana dal Dolce Stil Novo al Cinquecento, con particolare attenzione agli autori che per acquisito giudizio critico vengono considerati più rappresentativi, e lettura, analisi, commento di testi significativi (per intero o passim): Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli (o Ariosto).

La storia della letteratura potrà essere considerata nel suo sviluppo cronologico o nei suoi generi o, ancora, secondo percorsi tematici che consentano una prosecuzione negli anni successivi, nonché collegamenti multidisciplinari e relativi al percorso di ciascuno alunno anche in relazione a PCTO.

- ✓ “Divina Commedia”: lettura, analisi e commento di almeno 9 canti dell’“Inferno” oppure scelta antologica dalle tre cantiche.
- ✓ Sono da considerare contenuti di apprendimento sia la conoscenza di autori e opere sia più generali conoscenze relative al fenomeno letterario nel suo costituirsi e all’attività critica che lo affianca.

Sono inoltre contenuti della riflessione letteraria i concetti di testo e di testo letterario, i procedimenti retorici, i generi, le principali forme metriche, le relazioni tra produzione letteraria e società con particolare riferimento alle altre manifestazioni artistiche.

Si precisa esplicitamente **che ogni docente potrà**, anche in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, **approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per generi e temi, o ancora, a sua discrezione, oltrepassare i limiti indicati dalle vigenti linee di programmazione sia ministeriale sia di dipartimento al fine di personalizzare l'apprendimento della singola classe e/o del singolo alunno, valorizzandone l'autonomia e la creatività formativa.**

Classe quarta – contenuti specifici dell'apprendimento della storia letteraria:

- ✓ Storia della Letteratura italiana dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento, con particolare attenzione agli autori che per acquisito giudizio critico vengono considerati più rappresentativi, e lettura, analisi, commento di testi significativi:
 - per il Cinquecento: Machiavelli (o Ariosto), Guicciardini, Tasso;
 - per il Seicento: Galilei, Marino;
 - per il Settecento: Goldoni, Parini, Alfieri;
 - tra Settecento e Ottocento: Foscolo;
 - la polemica classico romantica; il Romanticismo; Manzoni

- ✓ “Divina Commedia”: lettura, analisi e commento di almeno 7 canti del “Purgatorio” oppure scelta antologica dalle tre cantiche.

Si precisa esplicitamente **che ogni docente potrà**, anche in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, **approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per generi e temi, o ancora, a sua discrezione, oltrepassare i limiti indicati dalle vigenti linee di programmazione sia ministeriale sia di dipartimento al fine di personalizzare l'apprendimento della singola classe e/o del singolo alunno, valorizzandone l'autonomia e la creatività formativa.**

Classe quinta – contenuti specifici dell’apprendimento della storia letteraria:

a. Leopardi

b. Storia della Letteratura italiana dalla seconda metà dell’Ottocento a tutto il Novecento, con particolare attenzione agli autori che, per acquisito giudizio critico, vengono considerati più rappresentativi, e lettura, analisi, commento di testi significativi.

- La reazione al Romanticismo.
- Il Verismo. Verga.
- Il Decadentismo. Pascoli. D’Annunzio.
- Il romanzo della crisi. Svevo. Pirandello.
- La poesia tra le due guerre. Ungaretti. Montale. Saba.

A proposito delle complesse e diversificate espressioni del secondo Novecento, si individuano alcuni argomenti significativi:

- La parabola del Neorealismo;
- Le avanguardie poetiche;
- I recenti orientamenti della poesia e della prosa.

c. “Divina Commedia”: lettura, analisi e commento di almeno 6 canti del “Paradiso”, qualora non si sia optato per scelte diverse nei due anni precedenti.

Si precisa esplicitamente **che ogni docente potrà**, anche in relazione alla programmazione del Consiglio di classe, **approfondire uno o più degli argomenti indicati sopra o seguire percorsi per generi e temi.**

ITALIANO (L1) TRIENNIO: conoscenze

CONOSCENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE LETTERARIA	<ul style="list-style-type: none">• Testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo dal Medio Evo all'età contemporanea, secondo la scansione indicata in sede di programmazione annuale: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi --> per razionalizzare la programmazione si suggerisce di organizzare la materia, ciascun anno, secondo una pratica didattica ormai abbastanza diffusa, attorno ad alcuni nuclei (moduli) -autore, un modulo- genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.• Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.• Approfondimento di un linguaggio settoriale, la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva.
CONOSCENZE RELATIVE ALLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA (metalinguistica)	<ul style="list-style-type: none">• Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (v.) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.• Principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati nel corso di ciascun anno.• Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato soprattutto a partire dai testi letti• Linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.

ITALIANO (L1) TRIENNIO: competenze / 1

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>LEGGERE (comprendere testi) = RICEZIONE</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età) - analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - comprendere le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione di parole chiave - esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione,...) - risposte a domande specifiche - confronto fra testi - individuazione delle funzioni linguistiche in un testo (riferimenti: Jakobson e linguistica pragmatica e testuale) e delle principali tipologie testuali - individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo - analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (<i>fabula</i> e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)

ITALIANO (L1) TRIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
GENERALIZZARE / astrarre	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epo aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) - saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati; - saper distinguere le tipologie di scrittura – riassunto, tema, saggio, analisi ecc. – 	<ul style="list-style-type: none"> - ricondurre i dati individuati in un testo alle categorie generali di appartenenza (tipologie testuali, generi letterari ecc.) - ricondurre i dati individuati in più testi alle categorie generali di appartenenza - compiere le operazioni inverse - nominalizzare: dare titoli a paragrafi, sequenze o testi

ITALIANO (L1) TRIENNIO: competenze / 3

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
--------------------------------	--	--

<p>STRUTTURARE (costruire mappe / confrontare / pianificare)</p>	<p><u>Terza classe:</u> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno</p> <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u> - saper collegare i dati individuati o studiati - saper fare confronti fra testi e problemi - saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi di collegamento - sequenze da riordinare - pianificazione di un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale (a partire da un brain storming) - analisi di testi per trovarne la struttura - analisi di modelli (di lettura / scrittura) - pianificazione di modelli (come sopra) - riproduzione di strutture tipo (modelli) - esercizi di arricchimento di una scaletta - confronto e contrasto di fotografie e immagini (documenti visivi per i saggi documentati) - contestualizzazione degli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca, - collegamento dei medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti, ...) - costruzione di una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati
---	---	--

ITALIANO (L1) TRIENNIO: competenze / 4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>FORMULARE IPOTESI / selezionare il campo di indagine / interpretare / progettare</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; - saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.) - saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali; - saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di un testo: brain storming - Uso di figure, di foto, di cartine ecc. per trarne inferenze - Uso di video senza audio - Caccia all'errore - Interpretazione di parole chiave. - Inferenze sul significato di parole sconosciute. - Prevedere l'inizio, la continuazione, la fine di un testo. - Interpretazione di testi - * Progettazione della riscrittura in chiave moderna di una favola/racconto noto (facolt.)

ITALIANO (L1) TRIENNIO: competenze / 5

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>COMUNICARE (= elaborare testi orali e scritti)</p>	<p><u>Terza classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terz'anno <p><u>Terza, quarta e quinta classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte) - saper rispondere a domande orali e scritte - saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine) - saper prendere appunti - saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto); - saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente le discipline di studio; - saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (fase I: pochi dati e documenti; fase II: pluralità di dati e documenti, confronto tra autori, testi, fenomeni diversi; fase III: analisi di fenomeni e confronti alla luce di giudizi critici), e in particolare (commenti, recensioni ecc.) - * saper svolgere esercizi di riscrittura di testi letterari (imitazione, parodia ecc.) [facoltativo] - saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione - saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, tema e saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'esame di stato¹. 	<ul style="list-style-type: none"> - parafrasi - Analisi e commenti stesi in un unico testo scritto o orale - esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative - riscrittura secondo un ordine logico (v. STRUTTURARE) di una storia letta - stesura di relazioni e testi argomentativi corredati e non di documenti - svolgimento degli esercizi proposti per le competenze descritte in precedenza - risposte a questionari a risposta chiusa e aperta - rielaborazione di appunti del confronto di testi, di elaborati espositivi (relazioni,...) - sostenere / confutare una tesi

¹ Si sottolinea che la preparazione della prima prova dell'esame di stato, che prevede non solo temi, articoli e saggi di argomento non solo letterario, ma artistico, filosofico, storico e scientifico, non può essere affidata al solo insegnante di lettere, al quale spettano l'ambito strettamente linguistico e letterario ma non l'esercitazione su contenuti di altre materie, per la quale viceversa è indispensabile la collaborazione dell'intero consiglio di classe.

2. 1. Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili

CLASSE TERZA

<p><u>Obiettivi minimi</u> (= livelli di competenze minimi) necessari alla sufficienza:</p>		<p><u>Obiettivi più alti</u> (voti dal 6½ all'8½):</p>	<p><u>Eccellenza</u> (voti: 9-10):</p>	
L'alunno/a		L'alunno/a	L'alunno/a	
<p>a) sa ascoltare, talora intervenire nel dialogo e nella discussione, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi senza errori ortografici e morfosintattici gravi, usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso;</p>		<p>a) sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, prendere appunti chiari, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare e ricche nel contenuto, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, con una strutturazione ordinata e coerente del discorso, senza errori ortografici e morfosintattici, pur con qualche imperfezione;</p>	<p>a) sa ascoltare, intervenire appropriatamente nel dialogo e nella discussione, rielaborare appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare ed abbastanza complete, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio chiaro e appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, degli elementi paralinguistici e prossemici; nella produzione scritta, si esprime appropriatamente, scorrevolmente e senza errori;</p>	
<p>b) comprende almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari che non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...) e coglie in generale il significato profondo anche se non lo definisce con chiarezza ogni volta;</p>		<p>b) ha una preparazione più ampia dei testi e problemi studiati: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma ne coglie e spiega il significato profondo con una discreta chiarezza lo scopo e si sofferma anche sulle caratteristiche dell'organizzazione testuale ed eventualmente dello stile;</p>	<p>b) sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuovi adeguati all'età, cogliendone struttura, messaggio profondo e scopo;</p>	

c) comprende almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto);	c)	d) comprende gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali, struttura testuale) e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto); sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia e talora coglie anche lo scopo implicito del testo;	a)	b) dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti; coglie bene la struttura testuale e individua scopi espliciti e impliciti;	c)
d) utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico acquisiti nel biennio;	d)	e) cerca di trarre dal testo o dal problema proposto gli allievi riflessioni relative a se stesso e alla condizione umana, individuale e generale;		d) mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile;	
e) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;		e) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema), di cui conosce le linee essenziali con crescente approfondimento;	f)	g) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema), che conosce in modo approfondito;	h)

<p>f) costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;</p>		<p>f) costruisce testi espositivi chiari e ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico- culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;</p>	<p>i)</p>	<p>j) costruisce testi espositivi chiari, ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite anche valendosi di testi non precedentemente studiati;</p>	<p>k)</p>
<p>g) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso da non compromettere la chiarezza (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti;</p>		<p>g) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza (fase I: pochi dati e documenti), illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere e collegare i documenti;</p>	<p>l)</p>	<p>m) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza (fase I: pochi dati e documenti), illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare;</p>	<p>n)</p>
<p>h) collega l'italiano con almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>		<p>h) collega agevolmente l'italiano con almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti;</p>	<p>o)</p>	<p>p) collega l'italiano con le altre materie che presentino nodi comuni;</p>	<p>q)</p>
<p>i) è rispettoso delle regole;</p>		<p>i) rispetta le regole, partecipa al dialogo didattico e collabora con i compagni;</p>	<p>r)</p>	<p>s) rispetta le regole, partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni;</p>	<p>t)</p>
<p>j) esprime semplici giudizi motivati</p>		<p>j) mostra capacità di giudizio.</p>		<p>j) dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro.</p>	

2.2 Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili:

CLASSE QUARTA

<p>Livelli di competenze minimi (= obiettivi minimi) necessari alla sufficienza (voto: 6/10 = 10/15) :</p>		<p>Livelli di competenze medio-alti (= Obiettivi medio-alti → voti: dal 6½ all'8½/10 = da 11 a 14/15):</p>		<p>Livelli eccellenti di competenze (voti: 9-10/10 = 15/15):</p>	
L'alunno/a		L'alunno/a		L'alunno/a	
<p>a1) sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;</p>		<p>a2) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;</p>		<p>a3) sa ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare in modo personale gli appunti, formulare e rispondere appropriatamente ed esaurientemente a domande scritte e orali;</p>	
<p>b1) si esprime con un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso; espone oralmente relazioni chiare;</p>		<p>b2) si esprime con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, con una strutturazione ordinata e coerente del discorso, con pochi errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, dei principali elementi paralinguistici e prossemici;</p>		<p>b3) si esprime con un linguaggio chiaro e appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, degli elementi paralinguistici e prossemici; nella produzione scritta, si esprime appropriatamente, scorrevolmente e senza errori;</p>	
<p>c1) comprende almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari che non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla</p>		<p>c2) ha una preparazione più ampia dei testi e problemi studiati: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma ne coglie lo scopo e si sofferma anche sulle caratteristiche dell'organizzazione testuale ed eventualmente dello stile;</p>		<p>c3) sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuovi adeguati all'età, cogliendone struttura e scopo;</p>	

<p>lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...) e riconosce l'esistenza di un significato profondo anche se non lo definisce con chiarezza ogni volta;</p>				
<p>d1) comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto); collega i dati studiati e ragionare su di essi</p>		<p>d2) sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia;</p>		<p>d3) dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti;</p>
<p>e1) utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico acquisiti nel biennio e consolidati in terza classe;</p>		<p>e2) cerca di trarre dal testo o dal problema proposto gli allievi riflessioni relative a se stesso e alla condizione umana, individuale e generale;</p>		<p>e3) mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile;</p>
<p>f1) costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;</p>		<p>f2) costruisce testi espositivi chiari e ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti;</p>		<p>f3) costruisce testi espositivi chiari, ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite anche valendosi di testi non precedentemente studiati;</p>
<p>g1) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un</p>		<p>g2) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non</p>		<p>g3) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza (fase II: più dati e</p>

linguaggio sufficientemente coeso da non compromettere la chiarezza (fase II: più dati e documenti), illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti;		compromettere la chiarezza (fase II: più dati e documenti), illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere e collegare i documenti;		documenti), illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare;	
h1) collega l'italiano con almeno un' materia rispetto ai nodi comuni evidenti.		h2) collega l'italiano con almeno un' materia rispetto ai nodi comuni evidenti;		h3) collega l'italiano con le altre materie che presentino nodi comuni;	
i1) in è rispettoso delle regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo;		i2) rispetta le regole che consentono di lavorare proficuamente, partecipa al dialogo didattico e collabora con i compagni;		i3) rispetta le regole che consentono di lavorare proficuamente, partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni;	
j1)esprime semplici giudizi motivati		j2) dimostra discreta capacità di giudizio; lavora in modo abbastanza autonomo		j3) dimostra buona capacità di giudizio e buona autonomia nel lavoro.	
k1) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;		k2) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema), di cui conosce le linee essenziali con crescente approfondimento;		k3) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema), che conosce in modo approfondito;	

2.3 Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili: - CLASSE QUINTA

<p><u>Livelli di competenze minimi</u> (= <u>obiettivi minimi</u>) necessari alla sufficienza (voto: 6/10 = 10/15) :</p>	<p><u>Livelli di competenze medio-alti</u> (≡ <u>Obiettivi medio-alti</u> → voti: dal 6½ all'8½/10 = da 11 a 14/15):</p>	<p><u>Livelli eccellenti di competenze</u> (voti: 9-10/10 = 15/15):</p>	
L'alunno/a	L'alunno/a	L'alunno/a	
a1) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;	a2) sa ascoltare, intervenire appropriatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;	a3) sa ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare in modo personale gli appunti, formulare e rispondere appropriatamente e diffusamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente ed esaustivo alle richieste,	
b1) sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere e segue le consegne in modo pertinente alle richieste;	b2) sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare e ricche nel contenuto, collegare i dati studiati e ragionare su di essi; eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;	b3) sa ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare in modo personale gli appunti, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare ed esaustive, collegare i dati studiati e ragionare su di essi;	
c1) oralmente si esprime con un linguaggio chiaro, con una strutturazione ordinata, senza gravi errori; esporre oralmente relazioni chiare	c2) oralmente si esprime con un linguaggio chiaro e una strutturazione ordinata e coerente del discorso, con sporadici errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, dei principali elementi paralinguistici e prossemici;	c3) oralmente si esprime con un linguaggio chiaro e appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, degli elementi paralinguistici e prossemici;	
d1) conosce e comprende, anche guidato, il significato letterale e i temi principali di testi spiegati; comprende almeno il senso letterale dei testi	d2) ha una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi studiati: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce i temi principali; sa parafrasare i testi letterari con discreta	d3) sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuovi, di cui coglie il significato profondo; sa parafrasare i testi letterari con precisione;	

nuovi, sia letterari che non letterari, presentati, anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ...); sa parafrasare i testi letterari senza errori pregiudizievoli per il senso; utilizza gli elementi d'analisi letteraria acquisiti negli anni precedenti;		precisione;			
e1) comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo dichiarato di un testo (orale o scritto); collegare i dati studiati e ragionare su di essi;		e2) comprende gli snodi logici e l'intenzionalità esplicita di un testo (orale o scritto) e coglie le caratteristiche dell'organizzazione testuale e dello stile, anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ...); sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia;		e3) comprende la struttura logica profonda e l'intenzionalità implicita di un testo nuovo (orale o scritto); dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi comuni tematici;	
f1) cerca di ricollegare all'esperienza personale i testi e problemi affrontati;		f2) cerca di trarre dal testo o dal problema proposto riflessioni relative a se stesso e alla condizione umana, individuale e generale;		f3) mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile;	

<p><u>Livelli di competenze minimi</u> (= obiettivi minimi) necessari alla sufficienza (voto: 6/10 = 10/15) :</p>		<p><u>Livelli di competenze medio-alti</u> (= Obiettivi medio-alti) → voti: dal 6½ all'8½/10 = da 11 a 14/15):</p>		<p><u>Livelli eccellenti di competenze</u> (voti: 9-10/10 = 15/15):</p>
L'alunno/a		L'alunno/a		L'alunno/a
<p>g1) elabora testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro e coeso, pur con qualche sporadico errore;</p>		<p>g2) elabora testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato pur con qualche imprecisione;</p>		<p>g3) costruisce testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, elaborando e collegando le conoscenze acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato;</p>
<p>h1) elabora testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro e coeso, pur con qualche sporadico errore (fase III: numerosi documenti);</p>		<p>h2) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato pur con qualche imprecisione (fase III: numerosi documenti);</p>		<p>h3) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato (fase III: numerosi documenti);</p>
<p>i1) collegare almeno alcune materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>		<p>i2) collega le materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti</p>		<p>i3) collega le materie fra loro rispetto ai nodi comuni</p>
<p>j1) rispetta del regole civiche</p>		<p>j2) dimostra partecipazione al dialogo didattico e capacità di collaborare con i compagni;</p>		<p>j3) partecipa vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni;</p>

k1) elabora semplici giudizi fondati		k2) mostra capacità di giudizio		k3) dimostra matura capacità di giudizio e autonomia nel lavoro.	
11) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio;		12) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema), di cui conosce le linee essenziali con crescente		13) inquadra con ampiezza di riferimenti i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema);	