

PROGRAMMAZIONE ANNUALE – ITALIANO BIENNIO – CLASSI SECONDE

Obiettivi

1. Competenza testuale sia in fase ricettiva sia in fase produttiva, mediante l'acquisizione delle conoscenze metodologiche di base per la lettura di testi di vario genere.
2. Maturazione di un più specifico interesse per i testi letterari (educazione alla lettura).
3. Acquisizione di un corretto metodo di studio.
4. Competenza comunicativa ed espressiva.
5. Sviluppo delle abilità linguistiche.
6. Acquisizione di un metodo per una più approfondita analisi dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema linguistico.

Prestazioni

1. Capacità di individuare le sequenze di un testo (letterario e non) o di un discorso, nonché di enucleare le informazioni essenziali; capacità di riassumerlo e/o riferirne ad alta voce o per iscritto.
2. Capacità di applicare le tecniche di analisi testuale in modo sistematico a vari tipi di testo, con particolare attenzione al testo poetico e teatrale.
3. Capacità di riferire un testo letterario e non al suo aspetto contestuale.
4. Capacità di costruire una riflessione personale sui testi letti.
5. Capacità di esprimersi in modo preciso ed espressivo, utilizzando diversi registri e il ventaglio lessicale in modo consapevole.
6. Capacità di riflettere sulla lingua riconoscendone elementi morfologici e sintattici sia per la frase semplice sia per la frase complessa.
7. Capacità di realizzare forme di scrittura diverse, in particolare riassunti, testi narrativi, espositivi ed argomentativi, funzionali a scopi, destinatario, situazione.
8. Capacità di utilizzare il dizionario.
9. Capacità di usare correttamente i libri di testo e di applicare le diverse strategie di studio.

CONTENUTI METODI STRUMENTI VERIFICA

Contenuti (prest.1-2-3-4-5)

Il romanzo ed i generi romanzeschi: selezione di autori e di brani secondo un percorso trasversale (scelte di genere e di temi) o diacronico.

Lettura de "I promessi sposi"

Lettura integrale di testi narrativi, con particolare attenzione alla progressione dei contenuti e della forma espressiva.

Il testo teatrale: selezione di autori e di brani secondo un percorso trasversale (scelte di genere e di temi) o diacronico.

Il testo poetico: selezione di autori e di brani secondo un percorso trasversale (scelte di genere e di temi) o diacronico.

Introduzione allo studio della letteratura italiana : dall'origine delle lingue neolatine alla nascita delle letterature romanze; la nascita della letteratura italiana; la poesia religiosa; la scuola poetica siciliana

Metodi (prest.1-2-3-4-5)

Analisi guidata.

Lettura domestica di testi.

Analisi autonoma e guidata di testi letterari e non.

Lettura ed analisi di brani tratti da romanzi (scelti dall'insegnante anche sulla base del testo antologico adottato).

Inquadramenti storici.

Questionario.

Stesura di testi espositivi e argomentativi.

Riassunti di brani critici.

Schede di lettura.

Stesura di materiale in formato digitale (PPT, mindmaps, elaborati di videoscrittura...)

Strumenti (prest.1-2-3-4-5)

Libro di testo.

Testi assegnati per la lettura domestica.

Materiale fornito dall'insegnante.

Materiale da supporti multimediali.

Verifica (prest.1-2-3-4-5)

Colloquio.

Questionario.

Analisi di testo letterario e non.

Compiti di realtà

Scrittura creativa

Stesura di testi espositivi e argomentativi.

Riassunto.

Scheda di lettura.

Contenuti (prest.1-2-3-4-5-6-7-8)

Il riassunto dei testi espositivi e argomentativi.

La parafrasi.

La recensione.

La produzione di testi espositivi e argomentativi

La relazione.

Produzione di testi narrativi (a seconda delle capacità, delle esigenze della classe) .

Metodi (prest.1-2-3-4-5-6-7-8)

Lettura ed analisi: comprensione, divisione per unità di informazione, individuazione di elementi fondamentali, sintesi.

Produzione autonoma e guidata di testi nelle tipologie precedentemente indicate.

Analisi guidata di testi: individuazione delle caratteristiche testuali e linguistiche.

Riflessioni sui testi assegnati per la lettura domestica.

Raccolta, selezione, organizzazione e stesura di dati.

Lavori di gruppo.

Metodologie didattiche innovative: cooperative learning, peer education, flipped classroom, debate, project based learning

Strumenti (prest.1-2-3-4-5-6-7-8)

Libro di testo.

Materiale fornito dall'insegnante e/o reperito dagli allievi.

Materiale da sussidi multimediali.

Verifica (prest.1-2-3-4-5-6-7)

Colloquio.

Questionario di comprensione e analisi.

Produzione di testi nelle tipologie precedentemente indicate.

Compiti di realtà

Scrittura creativa

Per quanto non espressamente indicato si rinvia alla programmazione per competenze nel suo dettaglio

ITALIANO (L1)
BIENNIO: co-
noscenze

CONOSCENZE
RELATIVE
ALL'EDUCAZIONE
LETTERARIA

- conoscere gli aspetti fondamentali del testo narrativo: nel testo narrativo sono incluse l'epica e in genere tutta la narrativa in versi
 - conoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico
 - eventualmente, conoscere gli elementi fondamentali del testo teatrale e/o cinematografico (dialoghi, voce narrante)
 - conoscere teoricamente e riconoscere nei testi:
 - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (informare, dare istruzioni, persuadere, esprimere, riflettere sulla lingua, controllare che canale di comunicazione sia in funzione) ▼
 - l'organizzazione del testo: coerenza e coesione (concordanze, collegamenti anaforici e cataforici, connettivi; coesione semantica e morfosintattica)
 - conoscere teoricamente e riconoscere nei testi la varietà di registri e sottocodici
 - conoscere teoricamente e riconoscere nei testi la varietà linguistica nel tempo (diacronia) e nello spazio (sincronia)
- “quando e per chi è stato scritto il testo?” → datazione e breve storia del testo
 - “cosa dice il testo?” → accertamento del contenuto semantico (parafrasi letterale, se necessario, comprensione della sintassi del periodo, evidenziazione dei passaggi logici concettuali e narrativi)
 - “come lo dice?” → analisi tecnico formale delle componenti linguistiche, stilistiche e strutturali:
 - nel testo narrativo: distinzione fra *fabula* e intreccio, individuazione del /dei punti di vista; considerazione delle dimensioni del tempo, dello spazio e del cronotopo; analisi del sistema dei personaggi; analisi della struttura del periodo, del lessico e del ritmo;
 - nel testo poetico: analisi del livello metrico, ritmico e fonico; analisi della lingua e dello stile; analisi delle principali figure retoriche; analisi del rapporto fra metro e sintassi;
 - nel testo teatrale/cinematografico: analisi delle stesse categorie pertinenti il testo narrativo; dialogo, monologo, voce fuori campo; la sceneggiatura; analisi delle immagini corrispondenti alla narrazione e alla descrizione; analisi delle relazioni fra dialogo, voce fuori campo, monologo e fra parlato e immagini, ecc.
 - “quale senso, quale immaginario esprime?” → enucleazione del tema o dei temi su cui il testo è costruito; contestualizzazione; interpretazione complessiva_
- Tipologie di testi narrativi: novella dell'Ottocento e del Novecento sia italiano sia straniero in traduzione, novella due-settecentesca in una traduzione moderna scorrevole (se classica o medievale) o adeguatamente annotata (se successiva), romanzo ottocentesco sia italiano sia straniero in traduzione, romanzo contemporaneo, romanzo antico, epica antica (classica, medievale, rinascimentale) in una traduzione moderna scorrevole (se classica o medievale) o adeguatamente annotata (se successiva); una commedia e/o una tragedia greca in traduzione e/o un dramma otto-novecentesco italiano o straniero ben tradotto; poesia dell'Otto e/o del Novecento)_
- Esempi dei tipi di testo: *Iliade, Odissea, Edipo re, Eneide*, epopea di Gilgamesh, brani dal *Satyricon* di Petronio (latino e traduzione), *Chanson de Roland*, leggende della Tavola Rotonda; G. Rodari, *Giacomo di cristallo*; J.Joyce, *Gente di Dublino*; L. Sciascia, *A ciascuno il suo*, ...
- Nuclei cognitivi:
- le funzioni linguistiche: referenziale, poetica, emotiva, conativa, metalinguistica e fatica; la funzione poetica come f. dominante nei testi letterari
 - denotazione e connotazione
 - ambiguità e autoriflessività della lingua letteraria
 - il testo letterario come intreccio di più livelli (soprasegmentale, fonico, metrico-rismico, retorico-stilistico, contestuale – autore, genere, poetica, contesto – storico-culturale e simbolico): il lavoro sul contesto solo impostato (sarà caratteristico del triennio)
 - analisi del racconto: a) tempo del narrato e della narrazione: ordine, *fabula*, intreccio (tecniche dell'intreccio); durata: ellissi, sommario, scena, pausa, digressione; ritmo narrativo: sequenze narrative, dialogiche, descrittive, riflessive; b) ambientazione: spazio aperto, chiuso; funzione dello spazio; sua caratterizzazione; c) personaggi: presentazione: diretta e indiretta; ruolo: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore, oggetto del desiderio, destinatario; caratterizzazione: anagrafica, fisica, fisionomica, psicologica, sociale, culturale, antropologica, ideologica, simbolica; personaggi statici e personaggi dinamici; d) narratore e punto di vista: narratore interno, esterno; relazione fra narratore e personaggi; narrazione a cornice; focalizzazione e punto di vista (prospettiva interna, esterna, illimitata); e) rappresentazione dei discorsi e dei pensieri: discorso raccontato, indiretto, indiretto libero, diretto, monologo interiore, flusso di coscienza; f) principali caratteristiche linguistiche: uso dei tempi verbali, uso connotativo o denotativo del lessico, uso dei connettivi, sintassi semplice o complessa; g) intenzione comunicativa dell'autore; h) lettore implicito e pubblico.

Nota bene: queste conoscenze sono sottese a tutte e cinque le competenze generali descritte nelle pagine successive.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 1a

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
LEGGERE ¹ (comprendere testi orali) = RICEZIONE	ORALITÀ → RICEZIONE DI TESTI ORALI (ASCOLTO)	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione di parole chiave - esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione,...) - risposte a domande specifiche - confronto fra testi (elaborazioni per lo più guidate nel I quadrimestre della prima classe) - individuare le funzioni in un testo narrativo, il loro intreccio, la funzione dominante (referenziale, persuasiva ecc.) - individuazione degli scopi espliciti e gli scopi impliciti di un testo - analisi di un racconto o di brano di romanzo / epos, attraverso il riconoscimento ed il commento degli elementi citati nella colonna precedente (cfr. per es.: analisi guidata di <i>La chitarra magica</i> di S. Benni; analisi guidata di <i>La felicità</i> di G. de Maupassant; analisi guidata di un racconto dell'orrore tratto dal <i>Satyricon</i> di Petronio) - livello della sufficienza: analisi non guidata di un racconto o di un brano di romanzo / epos, attraverso il riconoscimento ed il commento dei principali nuclei cognitivi (v. conoscenze pp. 2 e 3)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ testi funzionali (lingua d'uso quotidiano) <ul style="list-style-type: none"> - saper capire i punti principali di discorsi relativi ad aree di immediata priorità nella scuola (lezioni, relazioni, esposizioni sulle materie di studio e discorsi analoghi); - saper comprendere i punti principali di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità che si incontrano a scuola, nel tempo libero, nella vita familiare e sociale (es. telegiornali, dibattiti fra opinionisti, conferenze divulgative, sia a viva voce, sia registrati in cassette, film ecc.); <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche (in base a compiti specifici) in testi di argomenti quotidiani anche di studio; - saper comprendere istruzioni dettagliate relativamente ad argomenti non tecnici e tecnici; - saper riconoscere l'intenzionalità di un testo per cogliere il suo messaggio e scopo implicito attraverso l'analisi di ciò che il testo esplicita, in testi adatti all'età (semplici articoli di giornale, racconti, fonti storiche ecc.) ➤ testi letterari / artistici: <ul style="list-style-type: none"> - saper capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente; 	

¹ N.B. Per le conoscenze relative all'ambito letterario e alla metalingua descritte a pag. 2-3, la capacità di LEGGERE, cioè di ANALIZZARE e di RICONOSCERE, è fondata sulla capacità di confrontare, e quindi, in termini di competenze generali, di STRUTTURARE: ES. confrontare espressioni o brani appartenenti a tempi diversi, dialetti diversi, registri di versi ecc. Tale capacità, qualora non faccia parte dei prerequisiti dell'allievo/a, va esercitata contestualmente alla presentazione di questi materiali di studio.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 1b

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>LEGGERE² (comprendere testi scritti)</p>	<p style="text-align: center;">RICEZIONE DI TESTI SCRITTI → LETTURA PROPRIAMENTE DETTA:</p> <p>➤ testi funzionali (lingua d'uso quotidiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere segnali, avvisi e istruzioni, regolamenti - comprendere articoli di giornale e semplici testi di divulgazione scientifica che contengono lessico noto ed eventualmente con alcune parole appartenenti a un lessico tecnico (non tante da pregiudicare la comprensione globale), da poter controllare agevolmente su un dizionario d'uso comune; - comprendere sia globalmente sia nei dettagli testi descrittivi, informativi, persuasivi, espositivi (cioè con funzione referenziale, persuasiva, fatica e metalinguistica) di usuale complessità su argomenti comuni di uso quotidiano o relativo al contesto scolastico in un linguaggio preciso e abbastanza formale; - comprendere testi con funzione espressiva (emotiva) quali lettere personali, diari, narrazioni di vita vissuta ecc.; - * saper trovare informazioni importanti secondo punti di vista diversi in testi di uso quotidiano, come lettere, opuscoli e brevi documenti ufficiali; - saper individuare informazioni specifiche in testi scritti (anche semplici tabelle e grafici, p.es. di geografia) e isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito - saper identificare le principali fasi del ragionamento e le conclusioni in testi argomentativi adeguati all'età <p>➤ testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere un testo narrativo letterario da uno non letterario - saper riconoscere (e spiegare) i nuclei centrali di un racconto, i campi semantici in cui è strutturato e le parole chiave - comprendere il tema fondamentale, il significato letterale - * comprendere il significato profondo, anche implicito (e/o simbolico) di tali testi - analizzare (con percorsi guidati, ma sempre più autonomi dalla I alla II) testi narrativi o poetici, riconoscendone gli elementi fondamentali (v. all'inizio, alla voce "conoscenze"): saper riconoscere ed individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche di un testo - * sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo - saper riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione delle parole chiave - individuazione delle funzioni in un testo narrativo, il loro intreccio, la dominante - individuazione degli scopi espliciti e gli scopi impliciti di un testo - analisi di un racconto o un brano di romanzo / epos, attraverso il riconoscimento ed il commento degli elementi citati nella colonna precedente (cfr. per es.: analisi guidata di <i>La chitarra magica</i> di S. Benni; analisi guidata di <i>La felicità</i> di G. de Maupassant; analisi guidata di un racconto dell'orrore tratto dal <i>Satyricon</i> di Petronio) - livello della sufficienza: analisi non guidata di un racconto o di un brano di romanzo / epos, attraverso il riconoscimento ed il commento dei principali nuclei cognitivi (v. conoscenze pp. 2 e 3)

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

² Cfr. nota 1.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
GENERALIZZA-RE / ASTRARRE	ORALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - ricondurre i dati individuati in un testo alle categorie generali di appartenenza (tipologie testuali, generi letterari ecc.) - ricondurre i dati individuati in più testi alle categorie generali di appartenenza - compiere le operazioni inverse - esercizi di nominalizzazione: dare titoli a paragrafi, sequenze o testi
	<p>➤ testi funzionali e testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper ricondurre punti significativi e singoli elementi e informazioni dei discorsi / testi orali uditi a nodi concettuali comuni / categorie generali (a es., in una lezione di biologia, tutti i concetti o le informazioni che riguardano la cellula oppure, in una lezione di geografia, tutti le informazioni o i concetti che sono riconducibili alla demografia o all'economia o alla cultura di una popolazione, e così via); - data una categoria, saperne specificare gli elementi che le appartengono nell'ambito degli argomenti in discussione <p style="text-align: center;">SCRITTURA:</p> <p>➤ testi funzionali e testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper compiere le stesse operazioni dette sopra per i testi orali - saper ricondurre a tipologie testuali di base (espositiva, descrittiva, argomentativa, narrativa, dialogica) o ai generi letterari studiati i testi proposti 	

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
STRUTTURARE (costruire mappe / confrontare / pianificare)	ORALITÀ E SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi di collegamento - sequenze da riordinare - pianificazione di un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale (a partire da un brain storming, v. FORMULARE IPOTESI a p. 8) - analisi di testi per trovarne la struttura - analisi di modelli (di lettura / scrittura) - pianificazione di modelli (come sopra) - riproduzione di strutture tipo (modelli) - esercizi di arricchimento di una scaletta ➤ sulla trasposizione (facolt.): - costruire un'intervista radiofonica al protagonista o all'autore di un testo letto - scrivere la sceneggiatura per le riprese di un fatto di cronaca televisiva - altro - partendo da un racconto letto, riscrivere in forma di sceneggiatura televisiva, indicando <ol style="list-style-type: none"> 1) i movimenti, le espressioni, l'abbigliamento dei personaggi; 2) i principali elementi della scena (arredamento se un interno ecc.).
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta, ecc. - Saper organizzare su questa base la struttura di messaggi più o meno lunghi e seguirla nell'esposizione: di conseguenza, saper unire parti di una esposizione, descrizione, analisi, narrazione o di una semplice argomentazione attraverso connettori di base coordinativi [quali "e / o / ma / perciò / di conseguenza / intanto / prima / dopo"] e subordinativi [quali "perché (causale) / così che (consecutivo) / perché (finale) / quando / dopo che / prima che / mentre (temporali) / benché (concessivo)"] = saper collegare logicamente e cronologicamente concetti, sequenze ... - * saper rielaborare appunti - * saper porre i testi in relazione al contesto storico sociale di riferimento - saper ricostruire ciò che un testo non dice perché lo dà per scontato attraverso risalendovi da ciò che il testo esplicita (= saper compiere inferenze), in testi adatti all'età - saper riutilizzare frasi ed espressioni memorizzate, in varie circostanze, attraverso sostituzioni lessicali, in contesti diversi; - saper riconoscere la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione; (stessi nessi logici indicati al secondo punto) - saper collegare il repertorio lessicale noto al registro corrispondente (quotidiano, formale, tecnico) - saper utilizzare correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo in modo da non pregiudicarne la chiarezza; - saper confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia - saper pianificare la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva, argomentativa (semplice), dialogica - saper pianificare compiti precisi utilizzando informazioni varie in testi di uso quotidiano - * saper pianificare la trasposizione di un testo narrativo da un codice a un altro (per gli es. v. colonna di destra): <ul style="list-style-type: none"> - tipologie di testi: interviste, semplici sceneggiature, elementi fondamentali del testo teatrale e/o elementi fondamentali del linguaggio filmico - esempi: novelle di L. Pirandello a confronto con i testi teatrali che ne sono stati tratti, film tratti da romanzi, ... 	

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
FORMULARE IPOTESI / selezionare il campo di indagine / interpretare / progettare	<p style="text-align: center;">RICEZIONE/PRODUZIONE → ORALITÀ e SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il compito da affrontare, cioè interpretare correttamente una traccia proposta e selezionare l'ambito in cui lavorare (pertinenza) - sulla base dell'argomento o del compito dato saper formulare un progetto o un'ipotesi di intervento: ossia, nei dettagli, dato un argomento da trattare sia disciplinare sia interdisciplinare, saper scegliere, fra le conoscenze possedute, quelle pertinenti alla trattazione ed escludere quelle non pertinenti o secondarie rispetto ai tempi e scopi che ci si propone; - * se il compito consiste in una ricerca protratta nel tempo (anche domestica), saper ricercare le informazioni mancanti di cui si ha bisogno, sulla base di indicazioni di base fornite dall'insegnante (come si usa il manuale, come si consulta uno schedario in biblioteca, quali sono i principali strumenti di consultazione, ciascun insegnante per le sue discipline); - sapere formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema - * sapere spiegare le scelte stilistiche di un testo - saper utilizzare informazioni in segnali, avvisi, istruzioni e altri testi di uso quotidiano per progettare compiti precisi - saper fare inferenze semplici. <p style="text-align: center;">PRODUZIONE → SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper progettare la stesura di un testo di natura informativa, descrittiva, persuasiva, argomentativa (semplice), dialogica - * saper progettare un testo creativo (p. es. una riscrittura): - * saper progettare la trasposizione di un testo narrativo da un codice a un altro (per gli es. v. colonna di destra): <ul style="list-style-type: none"> - tipologie di testi: interviste, semplici sceneggiature, elementi fondamentali del testo teatrale e/o elementi fondamentali del linguaggio filmico - esempi: novelle di L. Pirandello a confronto con i testi teatrali che ne sono stati tratti, film tratti da romanzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di un testo: brain storming (v. poi costruzione di scalette come es. di strutturazione a p. 8 e stesura del testo nel comunicare, a p. 10) - Uso di figure, di foto, di cartine ecc. per trarne inferenze - Uso di video senza audio - Caccia all'errore - Interpretazione di parole chiave. - Indovinare il significato di parole sconosciute. - Prevedere l'inizio, la continuazione, la fine di un testo. - Interpretazione di testi.

Nota bene: sono segnalati con un asterisco (*) gli obiettivi considerati più alti rispetto alla sufficienza.

ITALIANO (L1) BIENNIO: competenze / 2

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GRADUATI RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	ATTIVITÀ E VERIFICHE (tipi)
<p>COMUNICARE (= elaborare testi orali e scritti)</p>	<p style="text-align: center;">ORALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper fornire una descrizione chiara di argomenti inerenti alla propria esperienza di vita e alle esperienze culturali vissute nella scuola e fuori, presentandole in una sequenza ordinata - Saper esporre descrivendo: a) saper riferire dettagli basilari su eventi previsti ed imprevisti; b) saper esporre chiaramente sia i punti principali sia i dettagli di argomenti noti; - * saper esporre argomentando: esporre in modo coerente e chiaro i risultati di un'analisi, spiegando le proprie scelte (esercizi come sopra + analisi e commenti in un unico testo (tipo "tema")) - Saper narrare sinteticamente e dettagliatamente eventi reali o immaginari, sogni, speranze e ambizioni, la trama di un libro o di un film, ecc. descrivendo sentimenti, reazioni e giudizi - * saper rispondere pertinentemente a domande relative ad un numero limitato di argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.) - Saper dialogare ed intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di interesse personale o collettivo: saper esprimere cioè pensieri su argomenti anche astratti di natura sociale e culturale, anche a partire dall'analisi e commento di film, libri e musica - Saper riassumere ed espandere testi <p>Per raggiungere questi scopi occorre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare un argomento (sia nell'esporre sia nell'argomentare) con sufficiente chiarezza da essere capiti senza difficoltà • saper adattare la propria espressione per fronteggiare situazioni non di routine, anche difficili, adeguando il registro linguistico alla situazione e al destinatario • padroneggiare un lessico sufficiente per esprimersi sulla maggioranza di argomenti che riguardano la sua vita quotidiana, la famiglia, passatempi e interessi, lavoro, questioni sociali, viaggi e attualità, argomenti scolastici • padroneggiare un lessico sufficiente per saper parafrasare in italiano standard i testi letterari studiati (epici e non) <p style="text-align: center;">SCRITTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper compiere per iscritto le stesse operazione elencate per l'orale <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare appunti - Saper scrivere lettere descrivendo esperienze, sentimenti e fatti con una certa accuratezza, fornendo notizie e esprimendo pensieri su argomenti astratti o culturali (musica e film), in cui si chiedano e si inviino semplici informazioni di interesse immediato - Saper scrivere relazioni brevi in forma convenzionale che trasmettono informazioni concrete e giustificano azioni. - saper rispondere pertinentemente a questionari relativi ad un numero limitato di argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.) - saper scrivere semplici testi argomentativi (v. sopra: spiegare le proprie scelte e interpretazioni; sostenere o confutare una tesi; esercizi di "pro e contro"), cioè brevi e semplici saggi su argomenti di interesse generale - saper riscrivere testi di varia tipologia, di carattere non letterario (e anche letterario), mutando scopo, destinatario, registro - * saper scrivere testi creativi (manipolazioni di testi preesistenti, riscritture, racconti ...) <p>Per raggiungere questi scopi occorre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare nell'uso l'ortografia, la punteggiatura, la morfologia, la sintassi e la presentazione formale del testo in modo tale da permetterne una lettura scorrevole. 	<ul style="list-style-type: none"> -esporre i risultati di un'analisi, spiegando le proprie scelte interpretative -gli esercizi proposti per le competenze descritte in precedenza -analisi e commenti in un unico testo orale o scritto -riscrivere una storia letta cambiando il punto di vista o il genere o l'intenzione comunicativa o altri elementi -riassumere -scrivere relazioni, analisi, commenti -scrivere una storia dotata di coesione e coerenza, di un titolo, di un chiaro sviluppo, di personaggi e ambienti ben caratterizzati. Chiare devono essere anche le relazioni fra i personaggi. Il racconto può riguardare il vissuto del/la ragazzo/a, oppure essere un racconto di fantasia. La tipologia testuale può essere scelta fra quelle indicate -scrittura di interviste, lettere, ... - livello della sufficienza: 1) esporre oralmente con chiarezza e buona strutturazione, in un registro adatto alla situazione scolastica, uno o più argomenti studiati; 2b) redigere una scheda o una relazione o un tema (pertinente, coerente e coeso/a) su un libro o un testo letto a casa o in classe o su un argomento d'attualità; oppure: 2b) scrivere un racconto personale o di fantasia, su titolo e/o traccia fornita dall'insegnante, dotato di pertinenza, coerenza e coesione.

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

1.2. 1 Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili:

CLASSE PRIMA

Per conseguire un voto sufficiente, l'alunno/a deve raggiungere il livello della sufficienza almeno negli indicatori b1-c1-d1-f1-k1-l1:

<u>Livelli di competenze minimi</u> (= obiettivi minimi) necessari alla sufficienza (voto: 6/10) :		<u>Livelli di competenze medioalti</u> (= Obiettivi medioalti → voti: 7-8/10):		<u>Livelli eccellenti di</u> <u>competenze</u> (= <u>Obiettivi mas-</u> <u>simi</u> → <u>voti: 9-10/10</u>):	
		L'alunno/a			
a 1) ascolta e partecipa alle lezioni.		a 2) ascolta e interviene con attenzione nel dialogo e nella discussione. Formula quesiti e risponde alle domande in modo pertinente.		a 3) ascolta e interviene con interesse nel dialogo e nella discussione. Formula quesiti e risponde alle domande in modo pertinente ed appropriato.	
b 1) Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti).		b 2) Si esprime con un linguaggio chiaro, corretto e appropriato alla situazione comunicativa (v. b 1); struttura ordinatamente il discorso.		b 3) Si esprime in maniera chiara, corretta e appropriata alla situazione (v. b 1); dimostra competenza e ricchezza nell'uso del lessico.	
c 1 comprende il senso globale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi letterari noti; li spiega anche con l'ausilio di strumenti didattici (questionari, griglie, ...).		c 2) comprende in modo approfondito il senso, le tematiche e lo scopo di testi letterari noti; ne costruisce una parafrasi fedele al senso di base, pur con alcuni errori.		c 3) comprende in modo approfondito e interpreta correttamente tematiche, scopo e alcuni aspetti strutturali dei testi proposti, anche non noti. dei testi noti costruisce una parafrasi fedele, quasi senza errori.	
d 1) riconosce la struttura logica di un testo non letterario già oggetto di didattica.		d 2) riconosce, guidato, la struttura logica evidente di un testo non letterario adeguato all'età ed al percorso didattico.		d 3) riconosce la struttura logica di un testo non letterario adeguato all'età ed al percorso didattico.	

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

e 1) riconduce, pur semplicemente, il tema fondamentale di alcuni testi analizzati alla propria esperienza, quanto tali testi sono rapportabili ad essa in modo evidente.		e 2) collega i testi analizzati alla propria esperienza, quanto tali testi sono rapportabili ad essa in modo evidente.		e 1) collega i testi alla propria esperienza, con motivazioni pertinenti.	
f 1) scrive testi espositivi e argomentativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne su argomenti di studio o di attualità attinenti alla propria sfera di esperienza.		f 2) scrive testi espositivi e argomentativi corretti, ordinati, chiari e rispondenti alle consegne, su argomenti di studio o di attualità attinenti alla propria sfera di esperienza.		f 3) scrive testi espositivi e argomentativi chiari, ben strutturati, coerenti e rispondenti alle consegne, su argomenti di studio o di attualità attinenti alla propria sfera di esperienza.	
g 1) Si applica con regolarità.		g 2) Si applica con regolarità e precisione.		g 3) Si applica con passione.	
h 1) applica con progressivo profitto le indicazioni dell'insegnante relative al metodo di studio e all'organizzazione del proprio lavoro.		h 3) dimostra discreta autonomia nel proprio lavoro e capacità di rielaborare quanto ha appreso; occasionalmente necessita dei suggerimenti dell'insegnante.		h 3) dimostra autonomia nel proprio lavoro e buone capacità di rielaborare quanto ha appreso, facendo eventualmente riferimenti corretti e pertinenti a letture e conoscenze personali.	

(segue)

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

<p>i 1) Utilizza gli strumenti che ha a disposizione per la soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie...).</p>		<p>i 2) Usa in modo appropriato gli strumenti idonei alla soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie ...).</p>		<p>i 2) Utilizza in modo mirato gli strumenti idonei alla soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie...).</p>	
<p>j 1) usa in modo semplice ma sostanzialmente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana.</p>		<p>j 2) usa correttamente le strutture morfosintattiche della lingua italiana.</p>		<p>j 3) usa con padronanza le strutture morfosintattiche della lingua italiana.</p>	
<p>k 1) conosce i contenuti essenziali svolti durante le lezioni.</p>		<p>k 2) conosce non solo i contenuti essenziali, ma anche alcuni approfondimenti svolti durante le lezioni.</p>		<p>k 3) conosce in profondità i contenuti svolti durante le lezioni.</p>	
<p>l 1) conosce gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo e li riconosce in un testo già oggetto di didattica.</p>		<p>l 2) utilizza gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo.</p>		<p>l 3) utilizza con padronanza gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo dimostrando capacità interpretative e critiche.</p>	

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

1.2. 1 Livelli di competenze, articolati in obiettivi (= competenze graduate) certificabili: CLASSE SECONDA

Per conseguire un voto sufficiente, l'alunno/a deve raggiungere il livello della sufficienza almeno negli indicatori b1-c1-d1-f1-k1-l1:

Livelli di competenze minimi (= obiettivi minimi) necessari alla sufficienza (voto: 6/10) :		Livelli di competenze medioalti (= Obiettivi medioalti → voti: 7-8/10):		Livelli eccellenti di competenze (voti: 9/10/10):	
		L'alunno/a			
a 1) ascolta e partecipa con attenzione alle lezioni.		a 2) ascolta e interviene con interesse nel dialogo e nella discussione. Formula quesiti appropriati e risponde correttamente a domande.		a 3) ascolta e interviene nel dialogo e nella discussione in modo appropriato. Formula e risponde in modo corretto ed esauriente a domande scritte e orali.	
b 1) Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa (interlocutore, situazione formale / non formale, contenuti svolti).		b 2) Si esprime con un linguaggio chiaro, corretto e appropriato (v. b 1) e struttura ordinatamente il discorso.		b 3) Si esprime in maniera chiara, corretta e appropriata (v. b 1), dimostra competenza e ricchezza nell'uso del lessico.	
c 1) Comprende il senso letterale e globale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi letterari noti e ne costruisce una parafrasi che, pur con errori, non ne falsi il significato di base.		c 2) Comprende in modo approfondito il senso, la tematica e lo scopo di testi letterari già proposti dall'insegnante e sa coglierne le caratteristiche formali. Ne costruisce una parafrasi abbastanza fedele, pur con alcuni errori.		c 3) Comprende in modo approfondito e interpreta correttamente i testi proposti, ne coglie struttura scopo e aspetti formali. Dei testi noti costruisce una parafrasi fedele, quasi senza errori.	
d 1) Riconosce la struttura logica di un testo non letterario già oggetto di didattica.		d 2) Riconosce, guidato, la struttura logica evidente di un testo non letterario adeguato all'età ed al percorso didattico.		d 3) Riconosce la struttura logica di un testo non letterario adeguato all'età ed al percorso didattico; collega tra loro i dati studiati.	
e 1) riconduce, pur semplicemente, il tema fondamentale		e 2) collega i testi analizzati alla propria esperienza, quanto tali testi		e 1) collega i testi alla propria esperienza, con motiva-	

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

le di alcuni testi analizzati alla propria esperienza, quanto tali testi sono rapportabili ad essa in modo evidente.		sono rapportabili ad essa in modo evidente.		zioni pertinenti.	
f 1) Scrive testi espositivi e argomentativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne su argomenti d'attualità o di studio.		f 2) Scrive testi espositivi e argomentativi chiari e corretti rispondenti alle consegne, su argomenti di studio e di attualità.		f 3) Scrive testi espositivi e argomentativi chiari, corretti, ben strutturati e coerenti, rispondenti alle consegne, su argomenti di studio o di attualità.	
g 1) Si applica con regolarità.		g 2) Si applica con regolarità e precisione.		g 3) Si applica con passione.	
h 1) applica proficuamente le indicazioni dell'insegnante relative al metodo di studio e all'organizzazione del proprio lavoro.		h 3) dimostra discreta autonomia nel proprio lavoro e capacità di rielaborare quanto ha appreso.		h 3) dimostra capacità di giudizio ed autonomia nel proprio lavoro e buone capacità di rielaborare quanto ha appreso, facendo riferimenti corretti e pertinenti a letture e conoscenze personali.	

(segue)

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE – DISCIPLINA: ITALIANO - BIENNIO

Livelli di competenze minimi (= obiettivi minimi) necessari alla sufficienza (voto: 6/10) :		Livelli di competen- ze medioalti (= Obiettivi me- dioalti → voti: 7-8/10):		Livelli eccellen- ti di competen- ze (voti: 9- 10/10):	
i 1) Utilizza gli strumenti idonei alla soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie, internet...).		i 2) Usa in modo appropriato gli strumenti idonei alla soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie, internet...).		i 2) Utilizza in modo mirato gli strumenti idonei alla soluzione dei problemi (libri di testo, dizionari, glossari, enciclopedie, internet...).	
j 1) usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana.		j 2) usa correttamente le strutture morfosintattiche della lingua italiana.		j 3) usa con padronanza le strutture morfosintattiche della lingua italiana.	
k 1) conosce i contenuti essenziali svolti durante le lezioni.		k 2) conosce non solo i contenuti essenziali, ma anche alcuni approfondimenti svolti durante le lezioni.		k 3) conosce in profondità i contenuti svolti durante le lezioni.	
l 1) conosce gli elementi fondamentali di analisi sia del testo narrativo, sia del testo poetico e li riconosce in un testo già oggetto di didattica.		l 2) utilizza gli elementi fondamentali di analisi sia del testo narrativo, sia del testo poetico.		l 3) utilizza con padronanza gli elementi fondamentali di analisi sia del testo narrativo, sia del testo poetico, dimostrando capacità interpretative e critiche.	