

Coordinamento di Disegno e Storia dell'arte	
Materia:	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Classe 5	1 ora + 1 ora

	Obiettivi Didattici
--	----------------------------

Descrizione dell'obiettivo
DISEGNO
Ordine
Pulizia e organizzazione dell'elaborato
Comprensione del tema proposto con gli opportuni riferimenti
STORIA dell'ARTE
Individuare le motivazioni che hanno concorso alla nascita di un periodo o movimento artistico
Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
Conoscere i maggiori artisti ed i relativi percorsi stilistici attraverso l'analisi delle opere più significative
Impadronirsi di un linguaggio tecnico specifico della materia
Potenziamento del personale senso critico
Saper decodificare il linguaggio estetico e contenutistico delle maggiori opere

<i>Explicitazione della prestazione di DISEGNO</i>
Adeguate uso degli strumenti
Conoscere e sapere applicare le regole fondamentali della geometria descrittiva
Avere autonomia nell'esecuzione di una tavola
Risolvere correttamente il quesito proposto pur mantenendo una libera scelta di elementi personali
<i>Explicitazione della prestazione di STORIA DELL'ARTE</i>
Saper leggere un'opera d'arte attraverso una fluida esposizione ed un'adeguata terminologia specifica
Capacità di riconoscere le coordinate storiche
Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate
Capacità di individuare le tecniche utilizzate di volta in volta dagli artisti
Capacità di individuare relazioni tra le produzioni figurative e letterarie di uno stesso periodo storico

Percorso didattico

Nuclei fondamentali del percorso didattico

Descrizione per disegno
Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese negli anni precedenti
Descrizione per STORIA DELL'ARTE
Concetto di storia dell'arte
Orientamento sulle grandi correnti artistiche
Individuazione delle personalità più rappresentative, delle opere più significative e del relativo periodo di appartenenza

Si precisano i contenuti minimi specifici per l'apprendimento della storia dell'arte**1) L'IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO:**

- MANET, MONET E RENOIR
- TOULOUSE LAUTREC, VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE.

2) REVIVAL, ECLETTISMO, L'ART NOUVEAU

SECESSIONE VIENNESE, LOOS

3) IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE ARTISTICHE:

ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO, PITTURA METAFISICA, SURREALISMO, DADA, RAZIONALISMO, ARTE STATUNITENSE DEL SECONDO DOPOGUERRA.

4) CENNI SULLE TENDENZE CONTEMPORANEE.**Sviluppo temporale dell'attività didattica**

LO SVILUPPO TEMPORALE È COERENTE CON:

A) NUMERO DEGLI ALUNNI

b) Capacità e prerequisiti degli stessi

c) Interesse manifestatosi in itinere

d) Necessità di recupero che esclude i casi di negligenza manifesta

Verifica - valutazione				
Prova scritta di STORIA DELL'ARTE			griglia di valutazione	
descrittori	Tipologia A		Tipologia B	
Comprensione domanda	2		3	
Conoscenza degli argomenti	4		4	
Correttezza espressiva e lessico adeguato	2		3	
Rielaborazione critica	1			
Attitudine ai collegamenti interdisciplinari	1			
totale	Punteggio		10	10

Prova orale di STORIA DELL'ARTE		griglia di valutazione
Descrittori	voto	
Nessuna conoscenza - rifiuto	2	
Gravemente carenti terminologia, capacità espositive e di orientamento sugli argomenti proposti	4	
Carenti terminologia e capacità espositive, orientamento ancora difficoltoso sugli argomenti proposti	5	
Sufficiente conoscenza dei contenuti e dell'uso della terminologia, orientamento sicuro	6	
Discrete capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra sufficienti capacità di analisi sugli argomenti proposti	7	
Buone capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra discrete capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti	8	
Ottime capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti	9	
Coerenza logica e completezza nella trattazione dei contenuti, approfondimenti personali	10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO	
COMPRESIONE (comprensione, autonomia)	punti
0 P. Procedimento marcatamente inesatto, mancata comprensione delle consegne	0
1 P. procedimento appena accennato, manca comunque un tentativo di soluzione coerente	1
2 P. procedimento svolto in maniera parziale con un tentativo di elaborazione coerente	2
3 P. procedimento abbastanza completo, corretta visualizzazione degli spigoli, uso sufficiente della Normativa	3
4 P. procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara, completo di lettere con indici e piani, rappresentazione elaborata in maniera corretta e comprensibile.	4
GRAFICA (ordine, qualità del segno)	
0 P. segno molto disordinato, uso di mine o di spessore inappropriato, elaborato confuso, manca il ripasso a china se richiesto	0
1 P. segno non sempre ordinato.	1
2 P. segno abbastanza ordinato; colore e/o china abbastanza precisi, colori graduati in modo coerente	2
3 P. segno ordinato; colore e china precisi con stesura uniforme, elaborato di comprensione immediata e coerente, completo di cartiglio e squadratura ordinati	3
PULIZIA	
0 P. numerose cancellature, macchie, buchi e/o graffiature nel foglio	0
1 P. alcune cancellature, macchie aloni di grafite e/o colore, sbavature china.	1
2 P. presenza di limitate sbavature china.	2
3P. elaborato esente da macchie, aloni e sbavature	3

Obiettivi educativi trasversali
--

Obiettivo	Iniziativa	Modalità di verifica
Capacità di confronto con gli adulti e di collaborazione coi docenti e con le figure presenti nella scuola	Stimolo al dialogo Sollecitare la correttezza nel lavoro	Interrogazioni Controllo degli ambienti scolastici
Potenziamento delle capacità personali di imparare ad apprendere	Suggerimenti rivolti ad una migliore esposizione e riflessione sugli argomenti trattati	Interrogazioni e prove scritte
Motivazione allo studio delle discipline e responsabilizzazione Potenziamento delle capacità espressive Utilizzo di capacità logiche nell'organizzazione dello studio Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale	Invogliare ad uno studio visto in prospettiva Suggerire diverse soluzioni per stimolare la creatività e riflessioni sui risultati raggiunti	Spiegare i risultati raggiunti Interrogazioni e prove scritte
Capacità a lavorare in gruppo Rispetto della cosa pubblica	Invogliare ad una chiarezza nei rapporti con gli altri e nell'importanza di un ordine personale dentro e fuori la scuola	Spiegare i risultati raggiunti
Capacità di organizzare le informazioni, apprese anche extrascolasticamente e di acquisire un metodo di studio	Insegnare ad osservare le cose Sollecitare l'organizzazione del lavoro	Visione materiale prodotto
Consapevolezza dei risultati raggiunti e capacità di autovalutazione	Confronto con le tabelle di valutazione	Correzione compiti