

Coordinamento di Disegno e Storia dell'arte	
Materia:	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Classe 4	2 ore

Obiettivi Didattici

Descrizione dell'obiettivo
DISEGNO
Ordine
Pulizia e organizzazione dell'elaborato
Comprensione del tema proposto con gli opportuni riferimenti
Precisione del tratto a matita
Precisione del passaggio a china
Precisione dell'uso del colore
STORIA DELL'ARTE
Individuare le motivazioni che hanno concorso alla nascita di un periodo o movimento artistico
Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
Conoscere gli autori ed i periodi artistici più importanti attraverso l'analisi delle opere più significative
Impadronirsi di un linguaggio tecnico specifico della materia
Potenziamento del personale senso critico
Saper decodificare il linguaggio estetico e contenutistico delle maggiori opere

<i>Esplicitazione della prestazione di <u>DISEGNO</u></i>
Adeguate uso degli strumenti
Conoscere e sapere applicare le regole fondamentali della geometria descrittiva
Avere autonomia nell'esecuzione di una tavola
Risolvere correttamente il quesito proposto pur mantenendo una libera scelta di elementi personali
<i>Esplicitazione della prestazione di <u>STORIA DELL'ARTE</u></i>
Saper leggere un'opera d'arte attraverso una fluida esposizione ed un'adeguata terminologia specifica
Capacità di riconoscere le coordinate storiche
Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate
Capacità di individuare le tecniche utilizzate di volta in volta dagli artisti

Percorso didattico

Nuclei fondamentali del percorso didattico

	Descrizione per disegno
	Rappresentazione grafica di uno spazio tridimensionale su superficie piana del foglio
	Rappresentazioni tridimensionali: La Prospettiva centrale e accidentale
	Riproduzione grafica di solidi singoli e raggruppati nelle varie tipologie prospettiche
	Descrizione per STORIA DELL'ARTE
	Concetto di storia dell'arte
	Orientamento sulle grandi correnti artistiche
	Individuazione delle personalità più rappresentative, delle opere più significative e del relativo periodo di appartenenza

Si precisano i contenuti minimi specifici per l'apprendimento della storia dell'arte

1. INTRODUZIONE AL BAROCCO
-CARATTERI GENERALI, PERSONALITÀ EMERGENTI E OPERE (CARAVAGGIO, BERNINI, BORROMINI), CENNI SUL BAROCCO INTERNAZIONALE
2. IL SETTECENTO
-CARATTERI GENERALI IN ARCHITETTURA E PITTURA
3. IL NEOCLASSICISMO
-RIFERIMENTI STORICI, CANOVA, DAVID E ARCHITETTURA EUROPEA
4. L'OTTOCENTO
-IL ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI
-IL ROMANTICISMO IN EUROPA ED IN ITALIA
5. EFFETTI DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE – ARCHITETTURA INGEGNERIA
6. IL REALISMO

Sviluppo temporale dell'attività didattica

Lo sviluppo temporale è coerente con:

- a) Numero degli alunni
- b) Capacità e prerequisiti degli stessi
- c) Interesse manifestatosi in itinere
- d) Necessità di recupero che esclude i casi di negligenza manifesta

Verifica - valutazione

Prova scritta di STORIA DELL'ARTE		griglia di valutazione			
	descrittori	Tipologia A		Tipologia B	
Comprensione domanda	2			3	
Conoscenza degli argomenti	4			4	
Correttezza espressiva e lessico adeguato	2			3	
Rielaborazione critica	1				
Attitudine ai collegamenti interdisciplinari	1				
totale	Punteggio	10		10	

Prova orale di STORIA DELL'ARTE		griglia di valutazione
	descrittori	voto
Nessuna conoscenza - rifiuto		2
Gravemente carenti terminologia, capacità espositive e di orientamento sugli argomenti proposti		4
Carenti terminologia e capacità espositive, orientamento ancora difficoltoso sugli argomenti proposti		5
Sufficiente conoscenza dei contenuti e dell'uso della terminologia, orientamento sicuro		6
Discrete capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra sufficiente capacità di analisi sugli argomenti proposti		7
Buone capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra discrete capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti		8
Ottime capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti		9
Coerenza logica e completezza nella trattazione dei contenuti, approfondimenti personali		10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO	
COMPRESIONE (comprensione, autonomia)	punti
0 P. Procedimento marcatamente inesatto, mancata comprensione delle consegne	0
1 P. procedimento appena accennato, manca comunque un tentativo di soluzione coerente	1
2 P. procedimento svolto in maniera parziale con un tentativo di elaborazione coerente	2
3 P. procedimento abbastanza completo, corretta visualizzazione degli spigoli, uso sufficiente della Normativa	3
4 P. procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara, completo di lettere con indici e piani, rappresentazione elaborata in maniera corretta e comprensibile.	4
GRAFICA (ordine, qualità del segno)	
0 P. segno molto disordinato, uso di mine o di spessore inappropriato, elaborato confuso, manca il ripasso a china se richiesto	0
1 P. segno non sempre ordinato.	1
2 P. segno abbastanza ordinato; colore e/o china abbastanza precisi, colori graduati in modo coerente	2
3 P. segno ordinato; colore e china precisi con stesura uniforme, elaborato di comprensione immediata e coerente, completo di cartiglio e squadratura ordinati	3
PULIZIA	
0 P. numerose cancellature, macchie, buchi e/o graffiature nel foglio	0
1 P. alcune cancellature, macchie aloni di grafite e/o colore, sbavature china.	1
2 P. presenza di limitate sbavature china.	2
3P. elaborato esente da macchie, aloni e sbavature	3

Obiettivi educativi trasversali
--

Obiettivo	Iniziativa	Modalità di verifica
Capacità di relazione con tutte le componenti della comunità scolastica Rispetto della cosa pubblica	Stimolo al dialogo Sollecitare la correttezza nel lavoro Spiegare l'importanza di un ordine personale dentro e fuori la scuola	Controllo delle aule Correzione elaborati
Potenziamento delle capacità espressive con attenzione ai linguaggi specifici	Suggerimenti rivolti ad una migliore esposizione e riflessione sugli argomenti trattati	Interrogazioni e prove scritte
Potenziamento delle capacità di imparare ad apprendere Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale	Insegnare a realizzare schemi di studio	Interrogazioni
Potenziamento delle capacità comunicative	Suggerire diverse soluzioni per stimolare la creatività	Controllo degli elaborati
Capacità di autovalutazione Acquisizione di un metodo di studio Capacità di organizzare le informazioni	Sviluppare lo spirito di autocritico Suggerimenti rivolti ad una migliore esposizione e riflessione sugli argomenti proposti	Interrogazioni e prove scritte con spiegazione