

Coordinamento di Disegno e Storia dell'arte	
Materia:	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Classe 3	2 ore

Obiettivi Didattici

Descrizione dell'obiettivo
DISEGNO
Ordine
Pulizia e organizzazione dell'elaborato
Comprensione del tema proposto con gli opportuni riferimenti
Precisione del tratto a matita
Precisione del passaggio a china
Precisione dell'uso del colore
STORIA dell'ARTE
Individuare le motivazioni che hanno concorso alla nascita di un periodo o movimento artistico
Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
Conoscere gli autori ed i periodi artistici più importanti attraverso l'analisi delle opere più significative
Impadronirsi di un linguaggio tecnico specifico della materia
Potenziamento del personale senso critico

<i>Explicitazione della prestazione di <u>DISEGNO</u></i>
Adeguate uso degli strumenti
Conoscere e sapere applicare le regole fondamentali della geometria descrittiva
Avere autonomia nell'esecuzione di una tavola
Risolvere correttamente il quesito proposto pur mantenendo una libera scelta di elementi personali
<i>Explicitazione della prestazione di <u>STORIA DELL'ARTE</u></i>
Saper leggere un'opera d'arte attraverso un'attenta esposizione ed un'adeguata terminologia specifica
Capacità di riconoscere le coordinate storiche
Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate
Capacità di individuare le tecniche più semplici utilizzate di volta in volta dagli artisti

	Percorso didattico
--	---------------------------

Nuclei fondamentali del percorso didattico

Descrizione per DISEGNO
Modalità di rappresentazioni tridimensionali: l'Assonometria obliqua e ortogonale
Riproduzione grafica di solidi nelle varie tipologie assonometriche
Descrizione per STORIA DELL'ARTE
Concetto di storia dell'arte
Orientamento sulle grandi correnti artistiche

Si precisano i contenuti minimi specifici per l'apprendimento della storia dell'arte

1. IL RINASCIMENTO:
-CARATTERI GENERALI, LA PROSPETTIVA
2. IL PRIMO QUATTROCENTO
-GHIBERTI, BRUNELLESCHI, DONATELLO, MASACCIO A CONFRONTO CON MASOLINO, ALBERTI.
3. IL SECONDO QUATTROCENTO
-PIERO DELLA FRANCESCA. . MANTEGNA, BOTTICELLI,
4. IL RINASCIMENTO CLASSICO
LEONARDO -MICHELANGELO, BRAMANTE, RAFFAELLO, TIZIANO
5. IL MANIERISMO
-MANIERISMO IN ARCHITETTURA E PITTURA

Sviluppo temporale dell'attività didattica

Lo sviluppo temporale è coerente con:

- a) Numero degli alunni
- b) Capacità e prerequisiti degli stessi
- c) Interesse manifestatosi in itinere
- d) Necessità di recupero che esclude i casi di negligenza manifesta

Verifica - valutazione

Prova scritta di storia dell'arte		griglia di valutazione			
	descrittori	Tipologia A		Tipologia B	
Comprensione domanda	2			3	
Conoscenza degli argomenti	4			4	
Correttezza espressiva e lessico adeguato	2			3	
Rielaborazione critica	1				
Attitudine ai collegamenti interdisciplinari	1				
totale	Punteggio	10		10	

Prova orale di storia dell'arte		griglia di valutazione
	Descrittori	voto
Nessuna conoscenza - rifiuto		2
Gravemente carenti terminologia, capacità espositive e di orientamento sugli argomenti proposti		4
Carenti terminologia e capacità espositive, orientamento ancora difficoltoso sugli argomenti proposti		5
Sufficiente conoscenza dei contenuti e dell'uso della terminologia, orientamento sicuro		6
Discrete capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra sufficienti capacità di analisi sugli argomenti proposti		7
Buone capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti		8
Ottime capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti		9
Coerenza logica e completezza nella trattazione dei contenuti, approfondimenti personali		10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO	
COMPRESIONE (comprensione, autonomia)	punti
0 P. Procedimento marcatamente inesatto, mancata comprensione delle consegne	0
1 P. procedimento appena accennato, manca comunque un tentativo di soluzione coerente	1
2 P. procedimento svolto in maniera parziale con un tentativo di elaborazione coerente	2
3 P. procedimento abbastanza completo, corretta visualizzazione degli spigoli, uso sufficiente della Normativa	3
4 P. procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara, completo di lettere con indici e piani, rappresentazione elaborata in maniera corretta e comprensibile.	4
GRAFICA (ordine, qualità del segno)	
0 P. segno molto disordinato, uso di mine o di spessore inappropriato, elaborato confuso, manca il ripasso a china se richiesto	0
1 P. segno non sempre ordinato.	1
2 P. segno abbastanza ordinato; colore e/o china abbastanza precisi, colori graduati in modo coerente	2
3 P. segno ordinato; colore e china precisi con stesura uniforme, elaborato di comprensione immediata e coerente, completo di cartiglio e squadratura ordinati	3
PULIZIA	
0 P. numerose cancellature, macchie, buchi e/o graffiature nel foglio	0
1 P. alcune cancellature, macchie aloni di grafite e/o colore, sbavature china.	1
2 P. presenza di limitate sbavature china.	2
3P. elaborato esente da macchie, aloni e sbavature	3

Obiettivi educativi trasversali		
Obiettivo	Iniziativa	Modalità di verifica
Capacità di relazione con adulti e coetanei	Stimolo al dialogo, sollecitare la correttezza nel lavoro	Controllo degli ambienti scolastici
Uso corretto di metodi e procedimenti	Suggerimenti rivolti a migliorare l'esposizione e riflessioni sugli argomenti trattati	Interrogazioni o prove scritte in Storia dell'Arte; prove grafiche
Sviluppo delle capacità espressive con particolare attenzione ai linguaggi specifici.	Insegnare a realizzare schemi di studio	Interrogazioni o prove scritte in Storia dell'Arte; prove grafiche
Rispetto della cosa pubblica	Spiegare l'importanza di un ordine personale dentro e fuori la scuola	Controllo delle aule
Capacità di collegare le conoscenze acquisite in ambito scolastico con le informazioni pervenute dall'esterno, per conseguire un'efficace continuità del sapere	Coinvolgere l'alunno in uno studio visto in prospettiva	Spiegare i risultati raggiunti