

<b>Coordinamento di Disegno e Storia dell'arte</b>	
<b>Materia:</b>	<b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe 2</b>	<b>2 ore</b>

<b>Obiettivi Didattici</b>
----------------------------

<b>Descrizione dell'obiettivo</b>
<b>DISEGNO</b>
Ordine
Pulizia e organizzazione dell'elaborato
Comprensione del tema proposto con gli opportuni riferimenti
Precisione del tratto a matita
Precisione del passaggio a china
Precisione dell'uso del colore
<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Individuare le motivazioni che hanno concorso alla nascita di un periodo o movimento artistico
Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
Conoscere gli autori ed i periodi artistici più importanti attraverso l'analisi delle opere più significative
Impadronirsi di un linguaggio tecnico specifico della materia

<b><u>Explicitazione della prestazione di DISEGNO</u></b>
Adeguate uso degli strumenti
Conoscere e sapere applicare le regole fondamentali della geometria descrittiva
Avere autonomia nell'esecuzione di una tavola
Risolvere correttamente il quesito proposto
<b><u>Explicitazione della prestazione di STORIA DELL'ARTE</u></b>
Saper leggere un'opera d'arte con una adeguata terminologia specifica
Capacità di riconoscere le coordinate storiche
Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate

<b>Percorso didattico</b>
---------------------------

**Nuclei fondamentali del percorso didattico**

	<b>Descrizione per DISEGNO</b>
	Proiezioni ortogonali di uno o più solidi ruotati o inclinati rispetto ai piani di proiezione
	Metodo del ribaltamento, proiezioni successive
	Riproduzione grafica di solidi inclinati e sezionati, compenetrazioni
	<b>Descrizione per STORIA DELL'ARTE</b>
	Concetto di storia dell'arte
	Conoscenza delle grandi civiltà del passato

**Si precisano i contenuti minimi specifici per l'apprendimento della storia dell'arte**

1. I PRIMI ANNI DEL CRISTIANESIMO: IL PALEOCRISTIANO (A ROMA E A RAVENNA)
2. CENNI SULLE INVASIONI BARBARICHE
3. L'ETÀ COMUNALE: IL ROMANICO
4. L'ETÀ DELLA SIGNORIA: IL GOTICO

**Sviluppo temporale dell'attività didattica**

Lo sviluppo temporale è coerente con:

- a ) Numero degli alunni
- b ) Capacità e prerequisiti degli stessi
- c ) Interesse manifestatosi in itinere
- d ) Necessità di recupero che esclude i casi di negligenza manifesta

## Verifica - valutazione

### Prova scritta di STORIA DELL'ARTE griglia di valutazione

descrittori	Tipologia A		Tipologia B	
Comprensione domanda	<b>2</b>		<b>3</b>	
Conoscenza degli argomenti	<b>4</b>		<b>4</b>	
Correttezza espressiva e lessico adeguato	<b>2</b>		<b>3</b>	
Rielaborazione critica	<b>1</b>			
Attitudine ai collegamenti interdisciplinari	<b>1</b>			
Punteggio totale	<b>10</b>		<b>10</b>	

### Prova orale di STORIA DELL'ARTE griglia di valutazione

descrittori	voto
Nessuna conoscenza - rifiuto	<b>2</b>
Gravemente carenti terminologia, capacità espositive e di orientamento sugli argomenti proposti	<b>4</b>
Carenti terminologia e capacità espositive, orientamento ancora difficoltoso sugli argomenti proposti	<b>5</b>
Sufficiente conoscenza dei contenuti e dell'uso della terminologia, orientamento sicuro	<b>6</b>
Discrete capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra sufficienti capacità di analisi sugli argomenti proposti	<b>7</b>
Buone capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti	<b>8</b>
Ottime capacità espositive e uso corretto della terminologia, dimostra buone capacità di analisi e di sintesi sugli argomenti proposti	<b>9</b>
Coerenza logica e completezza nella trattazione dei contenuti, approfondimenti personali	<b>10</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO</b>	
<b>COMPRESIONE</b> (comprensione, autonomia)	<b>punti</b>
0 P. Procedimento marcatamente inesatto, mancata comprensione delle consegne	0
1 P. procedimento appena accennato, manca comunque un tentativo di soluzione coerente	1
2 P. procedimento svolto in maniera parziale con un tentativo di elaborazione coerente	2
3 P. procedimento abbastanza completo, corretta visualizzazione degli spigoli, uso sufficiente della Normativa	3
4 P. procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara, completo di lettere con indici e piani, rappresentazione elaborata in maniera corretta e comprensibile.	4
<b>GRAFICA</b> (ordine, qualità del segno)	
0 P. segno molto disordinato, uso di mine o di spessore inappropriato, elaborato confuso, manca il ripasso a china se richiesto	0
1 P. segno non sempre ordinato.	1
2 P. segno abbastanza ordinato; colore e/o china abbastanza precisi, colori graduati in modo coerente	2
3 P. segno ordinato; colore e china precisi con stesura uniforme, elaborato di comprensione immediata e coerente, completo di cartiglio e squadratura ordinati	3
<b>PULIZIA</b>	
0 P. numerose cancellature, macchie, buchi e/o graffiature nel foglio	0
1 P. alcune cancellature, macchie aloni di grafite e/o colore, sbavature china.	1
2 P. presenza di limitate sbavature china.	2
3P. elaborato esente da macchie, aloni e sbavature	3

<b>Obiettivi educativi trasversali</b>
----------------------------------------

Obiettivo	Iniziativa	Modalità di verifica
Collaborazione tra studenti e docenti	Sollecitare la puntualità e correttezza nel presentare i lavori	Correzione degli elaborati
Potenziamento delle capacità espressive	Suggerire diverse soluzioni per stimolare la creatività	Partecipazione alla correzione degli elaborati
Accrescimento dell'autonomia nello studio	Insegnare a realizzare schemi di studio	Interrogazioni o prove scritte in Storia dell'Arte
Rispetto della cosa pubblica	Spiegare l'importanza di un ordine personale dentro e fuori la scuola Stimolo al dialogo	Controllo delle aule
Capacità a lavorare in gruppo	Realizzazione ricerche in arte	Visione materiale prodotto
Acquisizione di un metodo di studio	Confronto con le griglie di valutazione	Correzione compiti