

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. D. CASSINI"

Via Galata, 34 C - 16121 GENOVA - TEL. 010 580686 - FAX 010 541549  
e-mail: [geps030003@istruzione.it](mailto:geps030003@istruzione.it) <http://www.liceocassini.it>

**ESAME DI STATO - a.s. 2020/2021**

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "GIAN DOMENICO CASSINI"-GENOVA  
Prot. 0004644 del 14/05/2021  
(Entrata)

## **DOCUMENTO DEL** **CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5G**

## PREMESSA COMUNE

Il Liceo scientifico ha il compito istituzionale di formare giovani che mostrano spiccati interessi per le discipline scientifiche, ma che considerano basilare una formazione umanistica. Offre pertanto una preparazione culturale generale solida e ben armonizzata nei rapporti tra le diverse aree disciplinari. Educa al pensiero critico, al rigore concettuale e logico, all'analisi dei problemi con adeguate metodologie di indagine.

Il corpo docente si impegna a sostenere l'alunno nel suo sviluppo, nella sua maturazione, nella sua crescita culturale e anche nelle difficoltà, nell'esercizio delle sue capacità di scelta, nell'assunzione di responsabilità.

I docenti sono consapevoli della centralità dell'alunno nella scuola, che è chiamata a porsi al servizio della sua educazione e a rivolgere perciò particolare attenzione alle condizioni che favoriscano l'apprendimento (e quindi la conquista della cultura) e, soprattutto, alla "qualità" della relazione e della comunicazione educativa.

### Obiettivi formativi generali.

La preparazione generale che la scuola propone attraverso gli insegnamenti curricolari è propedeutica a specializzazioni proprie di successivi ordini superiori di istruzione: essa svolge, da un lato, un'azione di orientamento, dall'altro, contribuisce alla formazione di cittadini responsabili e capaci di una visione critica della realtà.

### Area umanistica:

- Potenziamento e valorizzazione della competenza logico - linguistica con riferimento sia all'italiano sia alle lingue straniere;
- Potenziamento e valorizzazione della competenza di analisi ed interpretazione dei testi;
- Consapevolezza della necessità di ricostruire un adeguato contesto storico per analizzare eventi, istituzioni, problemi, mentalità del passato e del presente e per istituire collegamenti;
- Ricostruzione delle diverse problematiche filosofiche esposte in modo corretto a livello teorico, concettuale e terminologico.

### Area scientifica:

- Acquisizione di un uso corretto del lessico specifico;
- Analisi e schematizzazione di situazioni problematiche;
- Descrizione di fenomeni attraverso modelli teorici;
- Esposizione sintetica e rigorosa di teorie scientifiche;
- Applicazione di leggi e procedimenti adeguati nella risoluzione di esercizi e problemi;
- Uso corretto degli strumenti e delle norme di rappresentazione grafico - bidimensionale e tridimensionale per il disegno geometrico e a mano libera.

### Area psicomotoria:

- Conoscenza e consapevolezza dei processi motori attraverso le pratiche sportive
- Acquisizione di uno stile di vita salutare.

### Obiettivi trasversali:

- Costruzione del sé e della relazione con gli altri;
- Crescita dell'autonomia e del senso di responsabilità;
- Potenziamento dell'attitudine alla formulazione e risoluzione di problemi;
- Potenziamento della capacità di individuare collegamenti e relazioni;
- Esercizio e potenziamento della capacità di acquisire ed interpretare informazioni;
- Attenzione alla coerenza sul piano logico – argomentativo
- Acquisizione di un metodo di studio rigoroso
- Ricettività riflessiva e rielaborativa.

## **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

### Organizzazione oraria del percorso didattico.

A partire dall'inizio dell'anno scolastico l'orario è stato articolato su moduli di 60 (il primo) e 50 minuti. Con l'aggravarsi dell'emergenza sanitaria, che ha determinato la necessità dell'ingresso scaglionato in due fasce, si è provveduto a ridurre la durata di tutti i moduli a 50 minuti.

### Profilo della classe

La classe ha intrapreso il percorso scolastico nel Liceo Scientifico "G. D. Cassini" con in aggiunta all'orario curricolare un Potenziamento di Informatica, durato fino alla Classe Quarta, e un Potenziamento di Inglese, frequentato nel biennio da tutti gli studenti, fra i quali, però, soltanto cinque hanno scelto di continuare a seguirlo fino in Quinta.

Durante il Triennio il corpo docenti ha subito alcune variazioni relativamente a determinate materie, nello specifico Latino, che in Quarta e in Quinta è stato affidato all'insegnante di Italiano, già presente in Terza, Storia e Filosofia, Scienze Naturali e Scienze Motorie a seguito del pensionamento dei rispettivi professori, mentre hanno mantenuto la continuità didattica, dalla Prima alla Quinta, Inglese e Disegno e Storia dell'Arte.

Altrettanto variabile è stato l'assetto del gruppo classe, costituito in partenza da venticinque studenti in Terza, divenuti, poi, ventiquattro a conclusione dell'anno, per il trasferimento ad altro Istituto, già nel Primo Quadrimestre, di un alunno. Successivamente, ancora nel Primo Quadrimestre della Quarta, gradualmente, da parte di tre allievi, sono stati attuati spostamenti in altre Scuole. Al termine della Quarta il numero di alunni risultava, pertanto, ventuno, rimasto tuttora inalterato.

Inizialmente la classe, con personalità differenti al suo interno, si è caratterizzata per un temperamento vivace ed esuberante, desiderosa di conoscere e di apprendere, ma anche molto scoordinata nelle modalità di dialogo e di azione. Nel corso degli anni, nonostante in sede di Consiglio di Classe si sia sottolineato più volte questo aspetto, non si sono mai verificate particolari intemperanze disciplinari da parte degli studenti, i quali, col tempo, pur non abbandonando il loro carattere, hanno, invece, saputo cogliere i suggerimenti dei loro docenti, dimostrando un maggiore autocontrollo nella partecipazione alle lezioni e una gestione più consapevole di tempi e modi con cui rapportarsi e interagire nelle singole materie, oggetto di studio.

Questi ultimi due anni, segnati da una altalenante didattica in presenza e a distanza, sono stati, peraltro, piuttosto faticosi e difficili, con conseguenti disorientamenti, oltre che organizzativi, anche psicologici, soprattutto in alcuni soggetti più fragili, e con, in taluni casi, inevitabili ricadute anche nel profitto.

Nel complesso la maggior parte degli alunni, in un clima di collaborazione e di rispetto reciproco, ha comunque lavorato attivamente con costante impegno e diligenza, affrontando prove orali e scritte e producendo lavori di rielaborazione e di approfondimento in varie discipline, non

sottraendosi ai doveri scolastici e dando prova di capacità di adattamento ai frequenti cambiamenti di orario e di programmazione. All'interno della classe si evidenziano diversi livelli di apprendimento sia conoscitivi sia espressivi; alcuni alunni sono risultati particolarmente motivati e propositivi.

#### Andamento del numero degli studenti nel triennio.

STUDENTI	da classe precedente	inseriti da altre classi/scuole	ritirati	studenti scrutinati	ammessi a giugno	ammessi a settembre	Non ammessi
III anno	25		1	24	21	3	
IV anno	24		3	21	21		
V anno	21			21			

#### Continuità didattica

Insegnanti Materia	III anno	IV anno	V anno
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Finazzi Paola	Prof.ssa Finazzi Paola	Prof.ssa Finazzi Paola
<b>Latino</b>	Prof.ssa Todini Lellida Prof.ssa Tocco Ambra	Prof.ssa Finazzi Paola	Prof.ssa Finazzi Paola
<b>Storia</b>	Prof. Gasperini Marco Fabio	Prof.ssa Ghiron Valeria	Prof.ssa Ghiron Valeria
<b>Filosofia</b>	Prof. Gasperini Marco Fabio	Prof.ssa Ghiron Valeria	Prof.ssa Ghiron Valeria
<b>L. Straniera - Inglese</b>	Prof.ssa Siccardi Sandra	Prof.ssa Siccardi Sandra	Prof.ssa Siccardi Sandra
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Lassalaz Anna	Prof.ssa Lassalaz Anna	Prof.ssa Lassalaz Anna
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Lassalaz Anna	Prof.ssa Lassalaz Anna	Prof.ssa Lassalaz Anna
<b>Scienze Naturali</b>	Prof.ssa Pitto Anna Emilia	Prof.ssa Pitto Anna Emilia	Prof. Ferraris Maurizio
<b>Dis. e St.Arte</b>	Prof.ssa Ramondino Viviana	Prof.ssa Ramondino Viviana	Prof.ssa Ramondino Viviana
<b>Scienze Motorie e Sp.</b>	Prof.ssa Sommariva Marcella	Prof.ssa Sommariva Marcella	Prof. Galleri Marcello
<b>IRC</b>	Prof.ssa Palestini Adelina	Prof.ssa Palestini Adelina	Prof.ssa Palestini Adelina
<b>Potenziamento Ingl.</b>	Prof. Cathcart Joel	Prof. Cathcart Joel	Prof. Cathcart Joel
<b>Potenziamento infor.</b>	Prof. Galleani d'Agliano Giacomo	Prof. Ponzini Davide	
<b>Educazione Civica</b>			Prof.ssa Ghiron Valeria

#### Iniziative integrative e complementari.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a diversi eventi, spettacoli e manifestazioni. In particolare, nel corso di uscite di classe o di eventi organizzati presso l'Istituto e rivolti agli alunni di tutte le quinte, la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

#### A.S. 2018-2019 – Classe III:

- Educazione alla salute: intervento sulla "Prevenzione all'uso e abuso di alcool" con il dottor Paolo Cortese
- Conferenza del dott. Piero Dello Strologo, presidente del Centro Culturale Primo Levi sul tema "

Le leggi razziali del 1938 e il razzismo oggi". (Attività di *Educazione alla Cittadinanza* promossa dal Dipartimento di Storia e Filosofia)

#### A.S. 2019-2020 – Classe IV:

- Educazione alla salute: intervento sul "tema dell'Alimentazione" con il dottor Marco De Vivo e la dott.ssa Elisa Donati
- Conferenza sul tema "Galileo e Keplero tra scienza e filosofia: un viaggio alle origini della modernità" con l'intervento del prof. Andrea Marengo
- Conferenza sul tema "Georischi e i rischi idrogeologici" Problematiche che interessano il territorio e pratiche di autoprotezione in caso di eventi calamitosi con l'intervento del prof. Luigi Perasso dell'Ordine Regionale Geologi Liguria
- Uscita didattica presso la Questura di Genova, Polizia Scientifica, accompagnati dalla Prof.ssa A. E. Pitto

#### A.S. 2020-2021 – Classe V:

Attività di *Educazione alla Cittadinanza*, promossa dal Dipartimento di Storia e Filosofia:

- Conferenza sul tema: "Non è un gioco da ragazze. Maschilità, sessismo e violenza sulle donne", con la prof.ssa Emanuela Abbatecola e la dott.ssa Silvia Neonato (14-12-2020).
- Conferenza sul tema: "Bilanciamento tra diritti di libertà e doveri di solidarietà", prof. Matteo Cosulich, docente di Diritto Costituzionale presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Trento. (18-12-2020).
- Incontro con l'ing. Gilberto Salmoni, "Testimone della Shoah," ex deportato nel lager di Buchenwald e presidente della sezione dell'Aned (Associazione nazionale ex deportati nei campi nazisti) di Genova. (10-02-2021).
- Conferenza sul tema: "La Resistenza. Una riflessione storiografica" con l'intervento del prof. Paolo Battifora, coordinatore scientifico di I.L.R.S.E.C. - Istituto Ligure per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea. (20-04-2021)
- Lezione con il Prof. Alberto Cavaglion, di introduzione e commento a Primo Levi "Se questo è un uomo". seguita on line.

#### Viaggi di istruzione.

La classe nell'arco del triennio non ha effettuato viaggi di Istruzione.

#### Interventi di recupero e sostegno.

Tutti gli insegnanti hanno provveduto al sostegno in itinere a seconda delle necessità degli studenti. Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre sono stati attivati dalla Scuola un corso di matematica di 8 ore, sportelli di fisica, italiano, storia e filosofia, francese, scienze, tedesco dedicati.

Il docente di matematica ha effettuato un corso di 4 ore per il recupero del PAI.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità durante tutto l'anno scolastico di usufruire di sportelli tenuti dagli insegnanti della scuola per le seguenti discipline: italiano, latino, matematica, fisica.

## **PCTO**

#### Iniziative di PCTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto, o individualmente o a gruppi, le seguenti attività (tutor di classe: Prof.ssa Ramondino Viviana):

- FORMAZIONE ISVAP 2018-2019
- PROGETTO AMIU GENOVA DIFFERENZIAMOCI 2018-2019
- PROGETTO ASTRONOMIA E ASTROFISICA 2018-2019
- PROGETTO UNIVERSITA' GE – NONNI IN RETE 2019

- PROGETTO ENI SGDP 2019-2020
- PCTO POTDESIGN 2019-2020
- ROBOTICA 2018-2019
- PCTO DIDE. NEL DISTRETTO DEL DESIGN – ROLLI DAYS OTTOBRE 2019
- PROGETTO CHALLENGE 2019
- PCTO HITACHI 2019-2020
- PCTO ASTRONOMIA E ASTROFISICA 2019-2020
- OLIMPIADI DI INFORMATICA ALLENAMENTI BOCCONI 2019
- PCTO GEMUN 2019-2020
- AMIU COMPOSTAGGIO 2018-2019
- STAGE DIMA SCUOLA ESTIVA 2019
- STAGE DIMA DIVULGATORI MATEMATICA 2018-2019
- STAGE DIMA DIVULGAZIONE SCIENTIFICA 2019
- STAGE DICCA 2019
- SALONE DEGLI ORIENTAMENTI 2020

## **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici e formativi il Consiglio di Classe si riconosce negli obiettivi indicati dal P.T.O.F. nella parte generale e in relazione alle programmazioni delle singole discipline.

## **TEMPI E VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO DELL'ULTIMO ANNO**

Nella programmazione didattica tutti i docenti hanno previsto momenti di verifica dell'apprendimento utilizzando prove scritte, scritto-grafiche e prove orali, sia durante la didattica in presenza sia durante quella a distanza, in numero tale da garantire la corretta valutazione della preparazione. La valutazione ha tenuto in considerazione le linee guida relative alla DDI, elaborate dal Collegio dei docenti e pubblicate nel P.T.O.F.

## **CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti, coerentemente con quanto previsto dai parametri per l'Esame di Stato, si è articolata tenendo conto del livello di partenza, del profitto, dell'assiduità alle lezioni, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo in presenza e in DDI.

Più in dettaglio, per le prove orali il consiglio ha ritenuto di tener conto dei seguenti elementi:

1. Comprensione della domanda
2. Informazione puntuale sugli argomenti proposti
3. Correttezza espressiva e uso di un lessico adeguato
4. Coerenza logica e abilità intuitive
5. Rielaborazione e capacità di collegamento.

I parametri indicati coprono in sostanza tutta la gamma valutativa, dall'insufficienza grave al livello di eccellenza. In particolare, per la sufficienza nei colloqui, il consiglio ha ritenuto che fosse necessario soddisfare i seguenti criteri:

- a) informazione essenziale
- b) uso di un linguaggio senza errori di rilievo
- c) accettabile capacità di orientarsi negli argomenti richiesti.

Per le prove scritte ovviamente i parametri di valutazione si differenziano secondo le discipline, per ciascuna delle quali si rimanda alla griglia di valutazione. Tuttavia, è possibile individuare alcuni criteri condivisi dai docenti di tutte le materie:

1. esatta interpretazione del testo

2. completezza
3. coerenza logica
4. correttezza (linguistica, concettuale, di calcolo, grafica e formale)
5. creatività, originalità, autonomia di giudizio.

## **METODOLOGIA, MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI PER MATERIA**

**ITALIANO - Docente: Prof.ssa Paola Finazzi**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'affrontare la storia letteraria si è privilegiato l'indirizzo storicistico, secondo il quale ogni opera scaturisce dalla civiltà letteraria che ne costituisce il contesto. Le espressioni letterarie, inoltre, sono state considerate nelle loro interazioni con altri aspetti culturali e inserite nel contesto storico-sociale in cui si sono manifestate.

Per quanto riguarda i singoli autori, la presentazione della biografia e una approfondita disamina dell'ideologia e della poetica hanno solitamente preceduto l'analisi contenutistica e formale dei testi, che sono stati letti e commentati sempre in classe. L'attività didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: Le varie tipologie previste dal nuovo esame di Stato.

Prove orali: interrogazione lunga e test con quesiti a risposta aperta.

Lavori assegnati agli studenti per casa: revisione e approfondimento di argomenti trattati.

Sono state sempre proposte prove con preventiva informazione relativa agli obiettivi da sottoporre a verifica e alle prestazioni attese. Sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte nell'ambito della programmazione del gruppo disciplinare di Lettere, note agli alunni, sempre accompagnate dalla spiegazione orale degli errori e da un commento complessivo sulla prova.

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe in generale ha lavorato, nel corso di questo ultimo anno, con impegno e con disponibilità all'apprendimento, facendo fronte all'oggettiva e notevole difficoltà derivante dal dover affrontare, in un anno impegnativo quale è l'ultimo di corso, la situazione determinata dall'epidemia di Covid 19 con cambiamenti continui relativamente all'orario scolastico, alla modalità didattica e alla programmazione. Alcuni studenti si distinguono per una buona padronanza del mezzo linguistico sia nell'esposizione scritta sia nell'espressione orale e dimostrano interesse e capacità interpretative più che soddisfacenti. Nel complesso lo studio della materia è stato affrontato con diligenza e con continuità di applicazione dalla maggior parte della classe, che ha manifestato capacità di organizzazione del lavoro e apprezzabili duttilità nell'adeguarsi alle diverse situazioni impreviste e autonomia. Non mancano tuttavia alcuni allievi strutturalmente fragili che manifestano difficoltà nell'esposizione, soprattutto nella produzione scritta, ma che si sono impegnati nel tentativo di superarle.

---

**LATINO - Docente: Prof.ssa Paola Finazzi**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

L'attività didattica è stata in gran parte articolata attraverso lezioni frontali. La presentazione dei singoli autori è stata generalmente preceduta dalla contestualizzazione storico-politica, culturale e letteraria. L'analisi testuale dei passi in lingua originale è sempre stata accompagnata dalla traduzione puntuale da parte dell'insegnante e da un rigoroso commento morfosintattico e retorico – stilistico. Date le notevoli difficoltà nella traduzione, il lavoro sui testi in lingua latina ha richiesto un dispiego particolare di tempo e di energie per permettere alla classe un'adeguata comprensione, nonostante le carenze morfosintattiche di base, e un'adeguata assimilazione dei contenuti.

## MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: Non sono state effettuate prove di traduzione. Per la verifica scritta è stata utilizzata nel primo quadrimestre la tipologia mista di traduzione di un testo noto senza l'uso del vocabolario e domande di morfosintassi e analisi retorico-stilistica, accompagnato da domande aperte relative all'autore e all'opera; nel secondo quadrimestre test con domande a risposta aperta.

Prove orali: interrogazione lunga per tutti gli alunni relativa sia alla traduzione dei testi sia alla storia della letteratura.

Lavori assegnati agli studenti per casa: Revisione e approfondimento di argomenti trattati.

## VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno affrontato lo studio della storia letteraria dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana e, per quanto riguarda l'età di Cesare, di Lucrezio

L'impegno profuso nello studio della materia è stato apprezzabile per una parte significativa degli allievi e i risultati conseguiti soddisfacenti; tuttavia è evidente che nella situazione di carenze morfosintattiche che permangono dal biennio in generale gli alunni non hanno sviluppato un'adeguata e autonoma capacità di traduzione e lo studio dei testi latini si è svolto sulla base di una traduzione puntuale eseguita dall'insegnante e sulla base dello studio dell'apparato morfosintattico che correde i testi. Per la notevolissima difficoltà nel tradurre, pertanto, si è limitato il numero di versi e di brani affrontati direttamente in lingua latina. E' da segnalare tuttavia la presenza di pochi casi di alunni che hanno saputo colmare le lacune del biennio e hanno condotto nel corso del triennio uno studio esemplare anche del Latino.

---

## **INGLESE - Docente: Prof.ssa Sandra Siccardi**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo di quest'anno scolastico è stato fortemente caratterizzato e, in parte condizionato, dall'alternanza tra periodi di lezioni in presenza e periodi di lezioni a distanza. Il lavoro in presenza è stato svolto principalmente tramite lezioni frontali, soprattutto in fase di presentazione, con frequenti sollecitazioni di interventi individuali. Le lezioni in modalità di didattica digitale integrata si sono svolte tramite videolezioni che hanno sostanzialmente rispettato la scansione orario prevista per l'attività ordinaria, riducendo tuttavia la durata di ciascun intervento e tramite l'invio di materiale (testi, analisi di testi, dispense su periodi letterari e autori).

Il programma è stato svolto seguendo lo sviluppo cronologico della letteratura inglese e i singoli autori sono sempre stati contestualizzati nel loro periodo storico e culturale, mentre solo per alcuni di essi si è ritenuto opportuno lo studio dettagliato della biografia, evidenziando quegli avvenimenti che hanno influito sulla loro formazione e produzione letteraria.

Particolare attenzione è stata rivolta alla presentazione delle caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari e degli autori. I brani sono sempre stati letti in lingua, compresi, commentati, analizzati anche dal punto di vista formale e particolare attenzione è stata rivolta alla presentazione delle tecniche narrative e stilistiche. Parte delle prove di verifica sia scritta che orale è stata impostata sull'analisi svolta sui brani presentati.



Nel corso dell'anno è stato chiesto agli studenti di operare alcuni approfondimenti personali da presentare alla classe su argomenti di carattere letterario o storico.

In un'ottica di interdisciplinarietà, sono stati proposti agli studenti alcuni argomenti inerenti la storia del Regno Unito che prestavano spunti di collegamento con la letteratura inglese.

Tutti gli studenti della classe hanno anche usufruito durante il primo biennio di un modulo aggiuntivo di potenziamento della lingua inglese tenuta da un insegnante di madrelingua. In seguito, a partire dalla classe terza, solo cinque di loro hanno scelto di continuare a seguire il potenziamento della lingua inglese fino al termine della classe quinta. Tale attività è sempre stata concordata con i docenti di lingua inglese e ha avuto come principale obiettivo lo sviluppo e il potenziamento delle abilità di comprensione e produzione orali.

Nel corso dell'anno scolastico, oltre a seguire il percorso previsto dal dipartimento di lingue straniere, gli studenti sono stati anche guidati nella lettura integrale dei seguenti due romanzi: W. Golding, *Lord of the Flies* e J. Steinbeck, *The Moon is Down*.

Infine, sono stati trattati i seguenti temi nell'ambito dell'Educazione Civica: l'estensione del diritto di voto (I Reform Bill, II Reform Bill, III Reform Bill), il diritto di voto alle donne; il diritto all'istruzione per le donne; il lavoro minorile nell'epoca vittoriana, la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli studenti hanno sostenuto prove sia scritte che orali. Le due prove scritte del I quadrimestre, svolte in modalità di didattica digitale integrata, sono consistite in un'analisi di un testo non noto, ma di autore già esaminato e di una produzione scritta relativa all'epoca Vittoriana; nel II quadrimestre invece, le prove scritte si sono svolte in presenza in forma di domande aperte relative ai periodi e agli autori presentati e al libro di lettura proposto. Nella valutazione delle prove si è tenuto conto principalmente delle capacità di rielaborazione personale e di collegamento, oltre che delle competenze linguistiche e della conoscenza dei contenuti. Nel II quadrimestre gli studenti hanno anche sostenuto una prova scritta relativa agli argomenti di Educazione Civica che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico.

Le prove di verifica orali, sia in presenza che in modalità di didattica digitale integrata, si sono realizzate tramite interrogazioni formali che, a partire dai testi esaminati, riguardavano le tematiche affrontate dagli autori proposti e le caratteristiche generali dei movimenti presentati. Per la loro valutazione si è tenuto conto non solo della conoscenza dei contenuti, ma anche della capacità espressiva, della padronanza del lessico, della capacità di rielaborazione personale, di analisi, di sintesi e di collegamento.

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5G è stata da sempre caratterizzata da una partecipazione alle lezioni attiva e vivace, ma spesso poco ordinata e talora eccessivamente spontanea.

I Consigli di Classe che si sono succeduti dalla prima fino alla quinta, dei quali ho fatto ininterrottamente parte, hanno sempre concordato sulla necessità di guidare gli studenti ad una più controllata e disciplinata partecipazione, nel rispetto degli interventi di ciascuno di loro ed, effettivamente, giunti ormai al termine del loro percorso liceale, gli studenti hanno dimostrato di saper gestire in modo più maturo e consapevole il loro tempo in classe. Durante le lezioni che si sono svolte in modalità di didattica digitale integrata gli allievi sono sempre stati puntuali e presenti, dopo qualche iniziale difficoltà nel precedente anno scolastico, e la maggior parte di loro è stata attiva e partecipe anche a distanza.

Per alcuni studenti, tuttavia, si è notato un progressivo calo nella partecipazione e nell'interesse con conseguente ricaduta sul profitto: in effetti alcuni studenti di questa classe hanno sofferto più di altri la modalità di didattica digitale, in parte a causa di problemi legati alla loro personalità, in parte a causa della continua alternanza tra lezioni in presenza e a distanza che spesso li ha disorientati e talora demotivati.

Nel complesso la classe si è impegnata con sufficiente costanza e diligenza e un buon numero di studenti ha anche collaborato cogliendo i suggerimenti indicati nel corso dell'anno scolastico per una presentazione individuale di alcuni temi proposti; tuttavia, in generale, gli studenti di questa classe hanno rivelato scarsa capacità di approfondire e rielaborare personalmente le tematiche letterarie trattate.

Alcuni hanno manifestato un maggior interesse nei confronti della lingua inglese e, grazie ad un

impegno serio e costante, hanno conseguito un buon livello di competenza linguistica; la maggioranza degli studenti ha lavorato seriamente e ha conseguito un profitto in parte alternante, ma comunque sempre più che sufficiente, e una competenza linguistica mediamente discreta; solo per alcuni permangono difficoltà nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e nella capacità di

comprensione e produzione orale.

Il libro di testo in adozione è stato utilizzato in modo sistematico e talora arricchito da appunti forniti dall'insegnante nel corso delle lezioni.

---

## **STORIA - Docente: Prof.ssa Valeria Ghiron**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale;

Lezione dialogata;

Lettura in classe, spiegazione e commento di fonti storiche o testi storiografici relativi agli argomenti del programma;

Visione di immagini d'archivio o di riprese d'archivio o di interviste a storici relativi agli argomenti del programma;

Utilizzo di fonti iconografiche, carte tematiche, dati statistici proposti dal manuale per comprendere in modo approfondito le tematiche affrontate;

Compiti di realtà: stesura di testi ad argomento storico a partire da fonti iconografiche fornite dall'insegnante.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali e scritte. Durante la DDI domande a distanza sui contenuti e/o a partire dalle fonti analizzate in classe. Compiti di realtà a partire da fonti storiche. Per gli strumenti di valutazione si rinvia alle griglie di valutazione prodotte dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sulla base delle valutazioni del primo e del secondo quadrimestre espresse in relazione alle seguenti competenze, delineate dal Dipartimento di Storia e Filosofia:

1- Acquisizione approfondita e ricostruzione critica degli avvenimenti di un periodo, anche attraverso l'uso di testi e documenti storici

2- Contestualizzazione delle tematiche affrontate, evidenziando i possibili collegamenti inter e pluridisciplinari, specie in rapporto alle problematiche di Educazione civica

3- Confronto delle diverse tesi interpretative, al fine di comprendere il modo in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia

ritengo che gli obiettivi siano stati raggiunti dalla classe in modo almeno sufficiente (nel caso di lievi non sufficienze i percorsi di recupero sono andati a buon fine); più precisamente è possibile suddividere la classe in tre fasce di livello: una esigua parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello buono, alcuni alunni un livello eccellente.

---

## **FILOSOFIA - Docente: Prof.ssa Valeria Ghiron**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale; Lezione dialogata;

Lettura in classe, spiegazione e commento di testi antologici dei filosofi studiati;  
Approfondimenti in classe e discussione guidata attraverso riflessioni e domande degli alunni;  
Compiti di realtà legati alla rielaborazione in chiave "editoriale" di testi filosofici degli autori studiati.

#### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali e scritte. Compiti di realtà.

Durante la DDI domande a distanza sui contenuti e/o a partire dalle fonti analizzate in classe.

Per gli strumenti di valutazione si rinvia alle griglie di valutazione prodotte dal Dipartimento di Storia e Filosofia in allegato al Documento del 15 maggio.

#### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sulla base delle valutazioni del primo e del secondo quadrimestre relative alle competenze delineate dal Dipartimento di Storia e Filosofia e sottoindicate:

1- Acquisizione della conoscenza del pensiero dei filosofi studiati con un'opportuna padronanza di linguaggio, anche attraverso l'uso dei testi;

2- Valutazione critica del pensiero dei maggiori filosofi;

3- Istituzione di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari

gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe in modo almeno sufficiente (nel caso di lievi non sufficienze i percorsi di recupero sono andati a buon fine); più precisamente è possibile suddividere la classe in tre fasce di livello: una esigua parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello buono, alcuni alunni un livello eccellente.

---

### **EDUCAZIONE CIVICA - Docente: Prof.ssa Valeria Ghiron**

#### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lettura in classe, spiegazione e commento degli articoli della Prima e della Seconda Parte della Costituzione della Repubblica Italiana;

Approfondimento personale dei temi affrontati nella Parte Prima della Costituzione.

Lecture tematiche o visione di filmati su argomenti legati alla cittadinanza e loro discussione in classe.

Partecipazione agli incontri organizzati dal Dipartimento di Storia e Filosofia e, a seguire, dibattiti in classe e, talvolta, stesura di relazioni.

#### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Approfondimenti e riflessioni scritte sui temi affrontati, relazioni scritte sugli incontri con esperti, interventi valutati positivamente durante le lezioni e le discussioni in classe.

Per gli strumenti di valutazione si rinvia alla griglia di valutazione prodotta dal Dipartimento di Storia e Filosofia in allegato al Documento del 15 maggio.

#### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale la classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti, sia durante le lezioni consuete sia durante le iniziative di approfondimento realizzate dal Dipartimento di Storia e Filosofia. Un numero consistente di alunni ha partecipato attivamente e seriamente, contribuendo con le proprie riflessioni o indagini ad animare e sviluppare positivamente la discussione in classe.

---

## **MATEMATICA - Docente: Prof.ssa Anna Lassalaz**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso di tutto l'anno scolastico si sono svolte lezioni frontali sempre in base alle modalità previste via via dalla attuale emergenza Covid-19 (in presenza oppure online); gli interventi degli studenti hanno favorito discussioni in classe relative ai problemi proposti ed alle possibilità di soluzione; sono state fatte riflessioni su principi e metodi utilizzati, si sono ricercate possibili generalizzazioni a fronte di un problema, si sono risolti esercizi cercando diverse strategie di soluzione. Gli alunni sono stati incoraggiati ad evitare un lavoro mnemonico, si è favorito piuttosto un atteggiamento che tenda a sviluppare le capacità intuitive considerando sempre in modo critico i risultati ottenuti.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli studenti sono state utilizzate verifiche orali e verifiche scritte (sempre in base alle opportunità dell'emergenza di cui sopra). Sono state proposte durante l'anno agli studenti alcune verifiche di autovalutazione, effettuate durante le lezioni in DAD: l'insegnante ha fornito le soluzioni in modo che ciascun alunno potesse testare autonomamente la sua preparazione. Le prove in presenza sono sempre state corrette e commentate: anche in questo caso ogni studente ha ricevuto personalmente lo svolgimento della verifica via mail da parte dell'insegnante. affinché ciascuno potesse prendere piena coscienza di eventuali errori e percorsi intrapresi poco efficaci. E' stata utilizzata tutta la scala decimologica.

La valutazione attribuita ad ogni singolo alunno ha tenuto in considerazione, tuttavia, oltre che dei voti ottenuti nelle singole prove, anche dell'interesse e della partecipazione attiva o meno alle lezioni, degli interventi adeguati e stimolanti per l'intera classe.

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisire i procedimenti matematici e la loro organizzazione complessiva; individuare i concetti matematici fondamentali e le strutture di base; saper affrontare situazioni problematiche in settori diversi della conoscenza; saper risolvere problemi mettendo a frutto in modo produttivo le diverse conoscenze relative alla disciplina in questione acquisite nel corso di studi; utilizzare un linguaggio preciso e specifico sono obiettivi generali che dovrebbero essere raggiunti dagli studenti alla fine del corso di studi in relazione agli argomenti proposti negli anni del Liceo. Alcuni alunni hanno ottenuto, in relazione a quanto sopra detto, un'ottima preparazione nonostante le difficoltà oggettive che si sono dovute affrontare nell'organizzazione degli ultimi due anni scolastici, altri buona, qualcuno nell'ambito della sufficienza, non tutti i risultati sono completamente soddisfacenti. Una parte della classe ha seguito le lezioni sempre con interesse a prescindere dalla modalità (DAD o in presenza), ma il lavoro svolto in classe non per tutti è stato supportato da un adeguato impegno domestico e da un'adeguata partecipazione anche nelle lezioni a distanza.

---

## **FISICA - Docente: Prof.ssa Anna Lassalaz**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezioni frontali sempre in base alle modalità previste via via dalla attuale emergenza Covid-19 (in presenza oppure online), discussioni in classe, filmati. Sono stati proposti in classe e come lavoro domestico diversi esercizi relativi agli argomenti svolti cercando di affrontare varie tipologie di problema; si sottolinea, tuttavia, che il programma proposto è piuttosto vasto e contiene argomenti non banali in relazione ai quali lo svolgimento di esercizi

significativi richiederebbe un tempo più lungo di quello che si ha in genere a disposizione nell'orario curricolare. L'insegnante ha inviato agli studenti esercizi svolti, sia su loro richiesta in base ai compiti assegnati, sia di sua iniziativa, ritenendo importanti alcune problematiche relative al programma.

Lo scopo è stato quello di conoscere le principali leggi dell'elettromagnetismo fino alla comprensione, almeno a livello qualitativo del significato delle equazioni di Maxwell giungendo, poi, ai fondamenti della Teoria della Relatività e alla fisica quantistica.

Si è cercato di stabilire, ove possibile, relazioni tra le leggi fisiche studiate e la vita quotidiana.

Si sono analizzati in modo critico i risultati dei problemi ed effettuati, quando gli argomenti lo hanno consentito, collegamenti con altre discipline.

## MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli studenti sono state utilizzate verifiche orali e verifiche scritte (sempre in base alle opportunità consentite dall'emergenza Covid-19). Sono state proposte durante l'anno agli studenti alcune verifiche di autovalutazione, effettuate durante le lezioni in DAD: l'insegnante ha fornito le soluzioni in modo che ciascun alunno potesse testare autonomamente la sua preparazione. Le prove in presenza sono sempre state corrette e commentate: anche in questo caso ogni studente ha ricevuto personalmente lo svolgimento della verifica via mail da parte dell'insegnante. affinché ciascuno potesse prendere piena coscienza di eventuali errori e percorsi intrapresi poco efficaci.

Criteri: è stata utilizzata tutta la scala decimologica tenendo conto, oltre che dei risultati oggettivi raggiunti, anche dell'assiduità nell'impegno e nella partecipazione.

## VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nel suo insieme, ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un discreto interesse per la materia. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato alle lezioni con domande. Qualcuno ha conseguito buoni risultati, una buona parte della classe ha ottenuto una soddisfacente conoscenza degli argomenti proposti, in alcuni casi l'impegno saltuario ha condotto ad una conoscenza sommaria e superficiale della materia: la difficoltà è stata accentuata da problemi di comunicazione (non solo dal punto di vista tecnologico) durante le lezioni in DAD.

---

## **SCIENZE NATURALI - Docente: Prof. Maurizio Ferraris**

### **FINALITÀ**

Nel favorire una visione globale della realtà naturale, l'insegnamento della biologia nel triennio della scuola secondaria superiore si propone il raggiungimento delle seguenti finalità:

- consapevolezza della complessità dei problemi metodologici e culturali derivanti dalle caratteristiche peculiari del fenomeno "vita"
- consapevolezza del valore della biologia e della geologia quale componente culturale indispensabile per la lettura e l'interpretazione della realtà
- consapevolezza dell'evoluzione nel tempo della biologia e della geologia come scienza ed individuazione dei momenti qualificanti del suo percorso storico
- consapevolezza della complessità dei sistemi viventi, dell'uomo e delle sue relazioni con l'ambiente
- consapevolezza dei processi di trasformazione insiti nella realtà vivente e maturazione di comportamenti responsabili nei confronti della natura
- valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici e geologici forniti dai mezzi di comunicazione di massa
- sviluppo di atteggiamenti critici attraverso la appropriazione della dimensione problematica della biologia e della geologia e della rivedibilità delle teorie biologiche e geologiche

- consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra geologie, biologia e tecnologie

## **OBIETTIVI GENERALI**

- Approfondimento ed ampliamento delle conoscenze biologiche e geologiche acquisite negli anni precedenti anche sotto l'aspetto propriamente scientifico-tecnologico
- Consapevolezza delle implicazioni culturali che scienze e tecnologie comportano.
- Consapevolezza del ruolo e della incidenza della scienza e della tecnologia nel mondo contemporaneo.
- Valorizzazione delle attività operative e di "laboratorio" e consolidamento delle tecniche d'indagine e dei procedimenti sperimentali finalizzati alla lettura e interpretazione dei fenomeni biologici e geologici (*NOTA: non è stato possibile raggiungere tale obiettivo date le condizioni in cui si è svolto quasi interamente l'a.s. 2020/21*).
- Possesso del linguaggio specifico necessario per comprendere e comunicare dati biologici e per utilizzare criticamente libri, tabelle, grafici e qualunque altra forma di informazione biotecnologica.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Lo studente è in grado di:

- Correlare le strutture macromolecolari con le rispettive funzioni.
- Individuare le funzioni che le macromolecole svolgono nelle strutture sopramolecolari.
- Riconoscere nella cellula le funzioni principali dei viventi
- Riconoscere e descrivere i principali fattori che condizionano il ciclo cellulare.
- Identificare nella cellula le condizioni che caratterizzano i sistemi aperti.
- Riconoscere e descrivere i meccanismi cellulari di moltiplicazione.
- Individuare nei viventi, ai diversi livelli di organizzazione, le caratteristiche comuni.
- Individuare le funzioni che le cellule svolgono negli organismi pluricellulari.
- Classificare le cellule secondo un criterio morfologico.
- Individuare i fattori che regolano lo stato di equilibrio di un organismo.
- Individuare le strutture che sottendono la stessa funzione negli organismi animali e vegetali.
- Riconoscere che i processi metabolici sono legati a determinate sequenze enzimatiche.
- Correlare le fasi dei processi metabolici all'azione di enzimi specifici.
- Individuare i tipi di trasformazione energetica presenti nei processi metabolici.
- Ricostruire le tappe significative dell'evoluzione dei viventi.
- Individuare idonei criteri di classificazione delle biodiversità.
- Concepire la litosfera come un insieme dinamico
- Riconoscere nei movimenti dell'astenosfera le cause della tettonica globale
- Descrivere i movimenti reciproci fra placche litosferiche nei fenomeni di formazione degli oceani e dei sistemi orogenetici
- Associare i principali fenomeni magmatici e metamorfici ai processi di distensione e di compressione della litosfera

## **METODI DEL PERCORSO FORMATIVO**

lezione frontale

lezione interattiva

lezione operativa

discussione collettiva

problem solving

lavori di gruppo

ricerche individuali e di gruppo (con compagni nel ruolo di tutor)

gioco

visione di filmati didattici

laboratorio (*NOTA: non è stato possibile adottare tale metodo date le condizioni in cui si è svolto*)

quasi interamente l'a.s. 2020/21).

uscite didattiche sul territorio per la osservazione diretta dei fenomeni naturali (NOTA: non è stato possibile adottare tale metodo date le condizioni in cui si è svolto quasi interamente l'a.s. 2020/21).

## MODALITÀ DI VERIFICA UTILIZZATE NEL CORSO DELL'ANNO

### **Verifiche scritte in presenza:**

- domande a risposta immediata
- definizioni sintetiche con regole

### **Verifiche scritte a distanza:**

- domande a risposta chiusa
- test a risposta aperta

### **Verifiche orali in presenza:**

- esposizione pubblica di ricerche su argomenti curricolari (con ausilio di compagni tutor)
- gioco di verifica (attinenze, spiegazioni)

### **Verifiche orali a distanza:**

- esposizione pubblica di ricerche su argomenti curricolari (con ausilio di compagni tutor)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	
<b>VOTO</b>	<b>CRITERI</b>
10	Conoscenza logica e critica degli argomenti con capacità di sviluppare collegamenti ed approfondimenti autonomi (anche extrascolastici). Utilizzo di un lessico specifico e preciso. Esposizione paragonabile ad una lezione frontale.
9	Conoscenza chiara e sicura degli argomenti, con padronanza terminologica e capacità di collegare i contenuti. Manifestazione di curiosità ed interesse per la materia.
8	Buona conoscenza dei contenuti fondamentali ed assenza di lacune. Utilizzo di lessico specifico con precisione e chiarezza espositiva.
7	Conoscenza abbastanza sicura e generale dei contenuti. Utilizzo di un linguaggio adeguato e non equivoco.
6	Conoscenza dei concetti fondanti e degli argomenti essenziali e di una terminologia specifica di base.
5	Conoscenza solamente parziale degli argomenti essenziali con difficoltà di linguaggio generale e specifica.
4	Preparazione con gravi lacune sui concetti base e uso scorretto o assente della terminologia specifica.
3	Gravissime e diffuse lacune di base. Preparazione praticamente nulla.

## VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Dopo il prevedibile disorientamento iniziale, la classe ha reagito bene ai diversi metodi didattici adottati, contribuendo anche a creare quel clima di collaborazione e di impegno che il docente si auspicava. Ciò ha avuto ripercussioni sul profitto, che è andato via via migliorando, in parallelo all'interesse, decisamente in crescita, specialmente in riferimento agli argomenti trattati negli ultimi mesi (ingegneria genetica, vaccini, tumori).

---

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Docente: Prof.ssa Viviana Ramondino**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo di *Storia dell'Arte* è stato orientato ad analizzare caratteri generali, aspetti compositivi ed estetico-formali, concezioni e linguaggi espressivi delle più significative opere pittoriche, architettoniche e scultoree di puntuali protagonisti della Storia dell'Arte, dal Neoclassicismo ad alcune importanti correnti artistiche del Novecento.

Le scelte e gli approfondimenti tematici di programma nel corso dell'anno sono stati fortemente condizionati dall'alternanza di periodi di lezioni in presenza e di periodi di lezioni a distanza.

L'attività didattica ha inoltre subito rallentamenti anche in seguito alla concentrazione, proprio in orario di lezione, di alcuni eventi, quali assemblee, attività, incontri ed iniziative culturali pluridisciplinari.

Le lezioni in presenza sono state condotte prevalentemente in modo frontale, ad integrazione del libro di testo in adozione, supportate da riferimenti monografici, immagini e dall'uso di sistemi informatici. L'intento che ha prevalso è stato quello di dare spazio ad una metodologia, mirata ad esaminare i contenuti della materia, non solo dal punto di vista esclusivamente nozionistico e culturale, ma soprattutto sotto l'aspetto della lettura critico-percettiva e della capacità di rielaborazione personale di ogni singolo allievo, in funzione dell'acquisizione e del dominio di competenze tecniche e trasversali adeguate, in linea con gli obiettivi didattici specifici della disciplina, definiti nella Programmazione di Dipartimento.

Tale criterio ha continuato comunque ad essere perseguito anche durante la didattica digitale integrata, condotta mediante videolezioni, coadiuvate da materiale complementare, trascritto e fornito dal docente, in cui sono stati sinteticamente e cronologicamente esplicitati teorie, concetti fondamentali, linguaggi, influenze, sviluppi stilistici e principali esponenti, appartenenti ai più rappresentativi movimenti artistici, contenuti, sulla base dei quali sono state impostate le prove di verifica orale.

Nel corso dell'anno sono stati, inoltre, richiesti agli studenti degli approfondimenti personali su precise tematiche, formulati come presentazioni digitali, che hanno costituito un ulteriore documento integrativo di valutazione.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno, sia in presenza sia in modalità di didattica digitale integrata, gli strumenti principali con cui valutare gli stadi di apprendimento degli studenti e la conoscenza di base raggiunta sono state le interrogazioni orali, unite a lavori di rielaborazione personali su specifiche argomentazioni presentati in formato digitale.

I quesiti formulati e gli elaborati richiesti sono stati proposti con l'intento di verificare le abilità degli alunni nella descrizione sintetica e nella trattazione analitica di un'opera, nell'esaminare ed interpretare la concezione artistica e/o progettuale di un pittore e/o di un architetto, nell'individuare i caratteri peculiari, le scelte tematiche e le tecniche distintive di una o più correnti artistiche, a confronto e contestualizzate nel periodo storico di appartenenza.

I parametri di valutazione hanno fatto riferimento a quanto concordato in sede di Coordinamento di Materia.

Le conoscenze e le competenze disciplinari e la crescita formativa degli allievi sono state verificate e valutate, tenendo conto anche dell'impegno e della partecipazione alle attività, considerando la correttezza, la puntualità e la qualità degli elaborati consegnati e la capacità espositiva di ogni singolo durante i colloqui programmati.

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, conosciuta in Prima, dal temperamento vivace e costituita, al suo interno, da molteplici personalità, in generale, in tutto il percorso curricolare, ha sempre, comunque, mantenuto un comportamento corretto dal punto di vista disciplinare e un atteggiamento collaborativo e aperto al



dialogo interattivo, se pur talvolta disordinato ed eccessivamente spontaneo. Nel corso degli anni, nonostante la vitalità caratteriale sia comunque rimasta, molti studenti hanno, tuttavia, maturato un maggiore autocontrollo nella gestione della partecipazione alle lezioni e della personale organizzazione dei doveri scolastici.

Se pur con qualche difficoltà, già manifestatasi nell'anno precedente, soprattutto nella didattica a distanza, non certo favorevole per chi necessitava di una continua e stimolante integrazione relazionale, la gran parte dei componenti ha dimostrato, tuttavia, un discreto interesse per la materia. Molti studenti, anche quest'anno, sia in presenza che in modalità di didattica digitale integrata, hanno lavorato in modo coerente e responsabile, per superare, in alcuni casi, ancora incertezze nella metodologia di studio e per perseguire gli obiettivi prefissati, ottenendo gradualmente miglioramenti nel rendimento. Alcuni alunni si sono maggiormente distinti per impegno e per conoscenze; qualcuno, invece, già più fragile, ha manifestato, un calo nel rendimento, dovuto ad uno studio sommario, alla poca capacità di approfondimento e a una discontinuità applicativa durante l'iter scolastico.

Il quadro complessivo che ne deriva evidenzia, pertanto, al suo interno, fra i singoli allievi, differenti livelli di apprendimento, sia conoscitivi sia espressivi, soprattutto per quanto riguarda il dominio del linguaggio tecnico, la capacità di lettura e di analisi critico-percettiva delle diverse argomentazioni esaminate e le abilità di rielaborazione personale.

Il profitto finale, può definirsi, pertanto, nel complesso, mediamente positivo per un buon numero di alunni, ad eccezione di alcuni casi, in cui si evidenzia ancora una preparazione piuttosto superficiale.

Si precisa che, per ragioni sia di tempo sia di consistenza del programma nel complicato percorso di studio annuale, articolato fra didattica in presenza e didattica digitale integrata, la *Storia dell'Arte* ha inevitabilmente prevalso sulle discipline grafiche.

Nell'ottica di una didattica per competenze specifiche e per competenze di cittadinanza, si rende noto che, nell'arco del triennio, propriamente nell'A.S. 2019-2020, alcuni studenti della classe, all'interno dell'individuale percorso di PCTO hanno partecipato al Progetto "*Rolli Days. Strade e Palazzi da vivere*", patrocinato dal Comune di Genova, nell'edizione di ottobre in collaborazione con l'Associazione DiDe - Distretto del Design. Tale attività, preceduta da incontri formativi ed organizzativi, mirati all'informazione e alla riflessione sull'importanza del rispetto e della salvaguardia del Patrimonio Artistico ed Architettonico genovese, è stata promossa nell'intento di far maturare fra i giovani il valore culturale e di sollecitare in loro il senso di responsabilità civile, in linea con i principi e i criteri di valutazione espressi nella Programmazione disciplinare.

---

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Docente: Prof. Marcello Galleri**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Analisi della situazione finale: la classe formata da 21 studenti, 18 maschi e 3 femmine ha da subito dimostrato un ottimo atteggiamento verso la disciplina, ottima l'assiduità nel seguire le lezioni sia tecniche che teoriche numerosi gli interventi in entrambe le tipologie di lezione, puntuali e partecipativi nel lavoro scolastico, hanno risposto positivamente alle indicazioni metodologiche utilizzate ottima la partecipazione nella didattica a distanza. Buona la capacità di autovalutazione indice di maturità raggiunta nell'anno in corso. Gestiscono in maniera autonoma il lavoro scolastico, con un buon raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **METODI DEL PERCORSO FORMATIVO**

la prima parte del quadrimestre avvenuta tutta tramite video lezioni e scambi di materiale, si è preferita una fase di libera esplorazione con successiva risoluzione dei problemi per fissare e rafforzare le competenze acquisite.

Nella seconda parte del quadrimestre l'insegnamento è stato basato per la maggior parte sul

metodo prescrittivo per lasciare poi spazio al metodo misto (globale-analitico-globale) in modo da poter sviluppare ognuno una capacità di muoversi personale affrontando i problemi di volta in volta e trovando soluzioni sempre diverse con la scoperta guidata la successiva risoluzione dei problemi.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

*La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:*

delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività sia in presenza che in modalità virtuale.

*La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:*

*Test multipli in modalità D.a.d*

*Test sportivi nel secondo quadrimestre*

### VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

*In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe sufficientemente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione. rispetto a:*

- a. competenze chiave di cittadinanza
- b. conoscenze teoriche e pratiche, abilità tecniche sia di tipo cognitivo che pratico e competenze

***Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali e dello stato delle cose è stato: soddisfacente***

*I fattori che hanno prevalentemente ostacolato o favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati i numerosi giorni di lezione in DAD e l'attuale situazione che non ha permesso il normale svolgimento delle lezioni in presenza in maniera continuativa.*

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

In relazione **all'organizzazione** complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento della programmazione sono stati: risorse strutturali della scuola, continuità didattica, formulazione dell'orario, corsi, acquisizione piattaforme informatiche.

---

## **RELIGIONE CATTOLICA - Docente: Prof.ssa Adelina Palestini**

### METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

Dopo una prima analisi, opportunamente documentata, degli argomenti trattati, è stato sollecitato un confronto critico fra gli alunni. In tal modo, il dialogo educativo ha condotto all'analisi ed all'interpretazione delle tematiche proposte.

### MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto presente la conoscenza dei contenuti, l'interesse, la disponibilità all'ascolto, al confronto, al dialogo e la capacità di rielaborazione personale. Nella seconda parte dell'a.s. si sono valutati soprattutto, la partecipazione e l'approfondimento a livello personale, manifestati dagli studenti attraverso le modalità proposte relativamente alla DaD.

## VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'irc ha inteso illustrare il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale.

L'itinerario didattico è stato finalizzato a portare gli alunni:

- ad affrontare le problematiche sociali e morali del nostro tempo tenendo conto della prospettiva antropologica e teologica cristiana
- alla capacità di confronto culturale
- a discutere in modo corretto sostenendo le proprie idee ascoltando quelle degli altri
- ad individuare il problema dell'etica come orientamento della propria vita rispetto a valori riconosciuti
- a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa

Gli alunni avvalentisi hanno partecipato attivamente alle lezioni, intervenendo con proposte adeguate ed interessanti. Hanno approfondito le tematiche illustrate a livello personale, conseguendo risultati apprezzabili.

## **ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

**Docente di Matematica e Fisica: Prof.ssa Anna Lassalaz**

N° elaborato	Testo dell'elaborato
1	Il trasporto di energia di un'onda elettromagnetica.
2	Il circuito RC: il processo di scarica.
3	L'integrale definito inserito nel contesto dei programmi svolti.
4	Il circuito RC: la fase di carica.
5	Il problema della catastrofe ultravioletta con riferimento alla determinazione dell'energia emessa dal corpo nero.
6	L'induzione elettromagnetica con riferimento anche all'autoinduzione.
7	Trasformazioni energetiche in un circuito LC.
8	Forza elettromotrice alternata e corrente alternata.
9	Energia elettrica ed energia magnetica: analogie elettromeccaniche.
10	Le equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo.
11	Il concetto di limite e gli asintoti di una funzione.

## ALLEGATI:

*A - Tabella credito scolastico*

*B - Programmi Svolti nelle singole materie*

*C - Griglie di valutazione*

*D - Elenco dei testi di Italiano oggetto del colloquio*

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe:

D.S. Prof.ssa Daniela Cambiaso .....

### ***Elenco dei docenti***

*Prof.ssa Paola Finazzi (Italiano e Latino) .....*

*Prof.ssa Sandra Siccardi (Lingua straniera – Inglese) .....*

*Prof.ssa Valeria Ghiron (Storia, Filosofia; Educazione Civica) .....*

*Prof.ssa Anna Lassalaz (Matematica e Fisica) .....*

*Prof. Maurizio Ferraris (Scienze Naturali) .....*

*Prof.ssa Viviana Ramondino (Disegno e Storia dell'Arte) .....*

*Prof. Marcello Galleri (Scienze Motorie e Sportive) .....*

*Prof.ssa Adelina Palestini (Religione Cattolica) .....*

*Prof. Joel Cathcart (Potenziamento di Inglese) .....*

Genova, 12/05/2021

# **ALLEGATO A**

## ***TABELLA CREDITO SCOLASTICO***

## CREDITO SCOLASTICO

Conversione crediti, OM 3 Marzo 2021, n. 53

L'art. 11 commi 1 e 2 dell'OM 3 Marzo 2021, n. 53, disciplina l'attribuzione del credito scolastico per le classi terminali dell'anno 2020/21 e la rispettiva conversione del credito maturato nel terzo e quarto anno.

L'allegato A alla suddetta OM definisce i criteri di conversione in sessantesimi, in base al credito già attribuito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs 62/2017 (e per il quarto anno, dell'OM 11/2020).

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6 *$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

# **ALLEGATO B**

***PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE***



## PROGRAMMA DI ITALIANO - Prof.ssa Paola Finazzi

---

### PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *I classici nostri contemporanei* voll.2, 3.1 e 3.2, Edizioni Paravia

Dante Alighieri *Divina Commedia – Il Paradiso* un'edizione commentata a scelta dello studente

Le parti del programma in grassetto sono state considerate per una riflessione sulle tematiche afferenti il programma di Educazione Civica.

### VOLUME 2

#### > L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il contesto: una distinzione preliminare; origine del termine "Romanticismo"

L'Italia: per la parte riguardante strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale si rimanda a quanto studiato in storia

#### ● Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano: la polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani, Madame de Stael, Giovanni Berchet e la *Lettera semieria di Grisostomo al suo figliolo*

Il romanzo in Italia: caratteri e diffusione del genere del romanzo in Europa (appunti), ritardo e difficoltà della sua affermazione in Italia (appunti), la polemica sul romanzo, il romanzo storico, le diverse scuole, il romanzo sociale e psicologico

### VOLUME 3.1

#### > GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico

Microsaggio: Lo *Zibaldone*

La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Ricordanza e poesia; La rimembranza*

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

*I Canti*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828-30, la distanza dai primi idilli, il "Ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso

Dai *Canti*: parafrasi, analisi e commento de *L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi studiata per le strofe I, II, III e VII; letta in nota per le restanti strofe)

Dell'*Ultimo canto di Saffo* parafrasi solo vv.1-7, 46-54, il resto è stato letto già parafrasato; commento

Ascolto della poesia *L'infinito* recitata da Elio Germano e della canzone di R. Vecchioni *L'infinito*

L'arte incontra la letteratura: La luna nella pittura dell'Ottocento

Le *Operette morali* e l'arido vero

Dalle *Operette morali* lettura, analisi e commento di

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### > L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, le ideologie politiche

Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuali e società; La posizione sociale degli intellettuali

## ➤ LA SCAPIGLIATURA

La scapiigliatura

Il rapporto coi giornali, l'avanguardia, il programma, il rapporto con la musica e la pittura (appunti)

Microsaggio: *La bohème* parigina

Gli scapiigliati e la modernità

La scapiigliatura e il Romanticismo straniero

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata

Igino Ugo Tarchetti: la vita, *Fosca*, lettura, analisi e commento da *Fosca* *L'attrazione della morte*

Visione di alcune scene dal film *Passione d'amore* di Ettore Scola tratto da *Fosca*

E. Praga *Preludio* parafrasi, analisi e commento

L'opera lirica: *La Bohème* di Giacomo Puccini; ascolto di "Quella gelida manina" eseguito da L. Pavarotti

## ➤ SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, il Positivismo (appunti e fotocopie), i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

La diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista

- **Sibilla Aleramo: la vita e le opere**

***Una donna***

**Da *Una donna* lettura, analisi e commento di *Il rifiuto del ruolo tradizionale***

**Visione su Raiplay del video *La nascita della questione femminile***

## ➤ GIOVANNI VERGA

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* *Impersonalità e regressione*

L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie

La poetica verista dipende da quella del Naturalismo francese

***Vita dei campi***

**Da *Vita dei campi*: lettura, analisi e commento di *Rosso Malpelo***

**L. Franchetti e S. Sonnino *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* da *Inchiesta in Sicilia* lettura, analisi e commento**

**La questione meridionale**

**Lettura integrale del romanzo di Viola Ardone *Il treno dei bambini***

**Il ciclo dei *Vinti***

**Microsaggio: *Lotta per la vita e "darwinismo sociale"***

*Fantasticheria*: la dichiarazione di poetica e l'ideale dell'ostrica

*I Malavoglia*: il pessimismo, la critica dei miti contemporanei, la fiamma del progresso, l'accettazione del darwinismo sociale, il rispetto per i vinti, la concezione materialistica di Verga, l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

Da *I Malavoglia*: lettura, analisi e commento di

*Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

*Le Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*

lettura, analisi e commento *La roba*

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

lettura, analisi e commento *La morte di mastro – don Gesualdo*

➤ Il Decadentismo

Periodizzamento

L'origine del termine “decadentismo”

Il Decadentismo in Francia

La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”; gli strumenti irrazionali del conoscere; le tendenze culturali della cultura europea: marxismo, Weber, Freud e la psicoanalisi, le teorie irrazionalistiche, Nietzsche, Bergson, le “filosofie della vita” (fotocopia)

Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il “fanciullino” e il superuomo

Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson

Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo dell'intellettuale; tra borghesia e proletariato; Decadentismo e Novecento

➤ Baudelaire e i poeti simbolisti

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Baudelaire: la vita; *I fiori del male*: i temi, il conflitto con il tempo storico, , la Noia e l'impossibile evasione, gli aspetti formali

lettura, analisi e commento

da *I fiori del male*

*Corrispondenze*

*Spleen*

da *Lo spleen di Parigi*

*Perdita d'aureola*

I poeti simbolisti (cenni); sinestesia e analogia

➤ Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio, i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà

Visione trailer del film di L. Visconti *L'innocente*

Lettura integrale de *Il piacere*; lettura e commento di *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

**I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no;** le nuove forme narrative

Lettura, analisi e commento:

**da *Le vergine delle rocce* Il programma politico del superuomo**

Le opere drammatiche

Le *Laudi*: il progetto, *Maia*, una svolta radicale

*Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera

Da *Alcyone* parafrasi, analisi e commento *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Il periodo “notturno”

dal *Notturmo* lettura, analisi e commento di *Una prosa notturna*

➤ Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli

La poetica: Il fanciullino, la poesia “pura”

da *Il fanciullino* *Una poetica decadente* lettura, analisi e commento

Microsaggio Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del

piccolo proprietario rurale, il nazionalismo

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche, Pascoli e la poesia del Novecento

*Myricae*

Da *Myricae* parafrasi, analisi e commento di

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

I *Poemetti*

I *Canti di Castelvecchio*

Da *Canti di Castelvecchio* parafrasi, analisi e commento *Il gelsomino notturno*

➤ Il primo Novecento

I luoghi della cultura; La situazione storica e sociale in Italia

Ideologie e nuova mentalità: la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson; il "partito" degli intellettuali; la narrativa

Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista, il panorama delle riviste, il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e critica militante, l'editoria, il giornalismo

➤ La stagione delle avanguardie

Cos'è un'avanguardia (fotocopia)

Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale

La generazione degli anni Ottanta; la ricerca di un nuovo ruolo sociale

L'Espressionismo (cenni)

➤ Il Futurismo

Azione, velocità e antiromanticismo

Le innovazioni formali

I manifesti (cenni)

I protagonisti (cenni)

Filippo Tommaso Marinetti *Il manifesto del Futurismo* lettura, analisi e commento

Aldo Palazzeschi: cenni su vita e opere

Da *L'incendiario* *E lasciatemi divertire!* Parafrasi, analisi e commento

➤ La lirica del primo Novecento in Italia

- I crepuscolari (cenni)

- Gli espressionisti

Camillo Sbarbaro: la vita, le raccolte poetiche

da *Pianissimo* *Taci, anima stanca di godere* parafrasi, analisi e commento

Dino Campana: la vita e le opere, la poesia

Dai *Canti orfici* *L'invetriata* parafrasi, analisi e commento

➤ Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo: I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari, la lingua

*Una vita*: Il titolo e la vicenda, L'inetto e i suoi antagonisti

da *Una vita* lettura, analisi e commento di *Le ali del gabbiano*

*Senilità*: la vicenda, l'inetto e il superuomo

da *Senilità* lettura, analisi e commento di *Il ritratto dell'inetto*

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo

Da *La coscienza di Zeno* (lettura integrale durante l'estate); lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*Il fumo*  
*La morte del padre*  
*La medicina, vera scienza*  
*La profezia di un'apocalisse cosmica*

➤ Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica: l' "umorismo"

I romanzi *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno, centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale durante l'estate); analisi e commento dei seguenti brani:

*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

Da *Uno, nessuno, centomila* e *ettura*, analisi e commento di "Nessun nome"

Il teatro: cenni

## VOLUME 3.2

➤ Tra le due guerre

La realtà politico-sociale in Italia

**La cultura: la politica culturale del fascismo, la scuola e l'Accademia d'Italia, la censura e la difesa dell'italianità, l'intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti, la fine del confronto culturale, il consenso al fascismo, l'opposizione alla cultura di regime**

**Le riviste: le nuove concezioni della letteratura**

Le tendenze letterarie degli anni '20 e '30

La poesia del Novecento: linea Novecentista (la poesia pura di Ungaretti e l'Ermetismo) e Antinovecentista (il filone impressionistico-realistico di Saba e la poesia metafisica di Montale)

L'Ermetismo

Il nuovo realismo degli anni '30 e il Neorealismo

➤ Umberto Saba

La vita, la formazione, le opere

Il *Canzoniere*: la scissione interiore e la nevrosi, il rapporto con la psicoanalisi, la concezione della poesia: la poesia onesta, le caratteristiche formali

Dal *Canzoniere* parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:

*A mia moglie*

*La capra*

*Città vecchia*

*Teatro degli Artigianelli*

*Amai*

Ascolto della canzone di De André *La città vecchia* e confronto con la poesia di Saba.

➤ Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione

*L'allegria*: la funzione della poesia, la struttura e i temi

Da *L'allegria* parafrasi, analisi e commento:

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

➤ Eugenio Montale

La vita

La poesia metafisica

Il correlativo oggettivo

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; la poetica, le soluzioni stilistiche

Da *Ossi di seppia* parafrasi, analisi e commento:

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Il "secondo" Montale - *Le occasioni* : la poetica degli oggetti, la donna salvifica

Da *Le occasioni* parafrasi, analisi e commento di *La casa dei doganieri*

Il "terzo" Montale – *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le *Conclusioni provvisorie*

Da *La bufera e altro* parafrasi, analisi e commento di *La primavera hitleriana* (fotocopia)

L'ultimo Montale: *Satura, Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi*

Da *Satura* parafrasi, analisi e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (fotocopia)

- Dal dopoguerra ai giorni nostri

Inquadramento storico: riferimenti alla parte svolta in Storia e fotocopie

- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Il clima culturale

Il Neorealismo

- Il Postmoderno:

Caratteri, periodizzazione e quadro d'insieme del secondo Novecento; le parole chiave in campo economico – politico e letterario: il "neocapitalismo", il "68", il "postfordismo"; lo "sperimentalismo", la "Neoavanguardia", il "Postmoderno" (e il postmodernismo) (fotocopie)

La poetica del Postmoderno da Eco ai "cannibali" (fotocopia)

Umberto Eco: la vita, la produzione saggistica, i romanzi; *Il nome della rosa*; L'ideologia: il riso e la conoscenza, la tecnica compositiva e i significati della scrittura (fotocopia)

*Il nome della rosa* di Eco e il rilancio postmodernista del romanzo storico (fotocopia)

*Il nome della rosa*: lettura integrale del romanzo; analisi e commento *L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera*

- Italo Calvino

La vita

**Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica: Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*; il filone fantastico: *I nostri antenati*; il filone realistico: *La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata d'uno scrutatore***

*Il sentiero dei nidi di ragno* lettura integrale durante le vacanze estive; da *Il sentiero dei nidi di ragno* lettura, analisi e commento di *Fiaba e storia*

*I nostri antenati* lettura integrale in terza

Da *Il barone rampante* lettura, analisi e commento di *Il Barone illuminista*

Da *I nostri antenati* lettura e commento della prefazione *Nota 1960* (fotocopia)

Il secondo Calvino: la "sfida" al labirinto. L'influsso dello strutturalismo; l'interesse per le teorie scientifiche: *Le cosmicomiche*; i possibili in letteratura: *Il castello dei destini incrociati* e *Le città invisibili*

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*: il lettore-protagonista, la struttura binaria

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore* lettura, analisi e commento di *La letteratura: realtà e finzione*

- Elio Vittorini

La vita

***Conversazione in Sicilia*: lettura integrale dell'opera**

***La conclusione del romanzo: l'"hem" del soldato morto e i figli di Cornelia***

- Dante Alighieri *La Divina Commedia: il Paradiso*

*Concezione dell'universo dantesco*

*Struttura del Paradiso*

*Introduzione alla terza cantica*

*Figura e allegoria*

- *Letture, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XII, XVII, XXX. Sintesi canti II, IV, V, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI*

### PROGRAMMA SVOLTO

#### *Testi in adozione*

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza *Nuovo Genius Loci -Dalle origini all'Età di Cesare vol.1 e Nuovo Genius Loci – Dalla prima Età imperiale al tardoantico vol. 3 Loescher Editore*

Unicamente per Lucrezio:

M. Bettini *Mercurius- Dalle origini alla fine della*

Le parti del programma in grassetto sono state considerate per una riflessione sulle tematiche afferenti il programma di Educazione Civica.

#### Letteratura dell'età di Cesare

- *Situazione storica*
- *Il clima culturale: la crisi e la diffusione della filosofia*

#### ➤ *Lucrezio*

#### *Dati biografici e cronologici*

*Il De rerum natura: il genere e il destinatario dell'opera; struttura e contenuto; l'Inno a Venere; gli altri proemi, le chiuse e gli elogi di Epicuro; il problema del finale; Lucrezio e anti - Lucrezio*  
*Epicureismo e poesia: la scelta della poesia; la novità dell'impresa; risorse e limiti del latino; uso delle analogie; i modelli di Lucrezio*

*L'antropologia lucreziana: assenza del mito, le origini dell'umanità, l'evoluzione della cultura*

*La lingua poetica di Lucrezio*

#### *Dal De rerum natura*

- ✓ *Il proemio: l'inno a Venere ( I, vv. 1-43) traduzione, analisi e commento*
- ✓ *Elogio di Epicureo ( I, vv. 62-79) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101) traduzione, analisi e commento*
- ✓ *L'atomismo: nulla nasce dal nulla (I, vv.102-158) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *Niente nasce dal niente (I, vv.159-173) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *Non bisogna temere la morte (III, vv. 830-853) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *La prosopopea della natura (III, vv.931- 971) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *L'inquietudine umana (III, vv.1053-1094) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *La peste di Atene (VI, vv.1138-1196;1225 -1286) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *Echi letterari: Da Lucrezio a Camus*
- ✓ *Le paure e il male di vivere*
- ✓ *Lucrezio e Leopardi: confronto tra i brani *La prosopopea della natura* e *Il dialogo della Natura e di un islandese**

#### L'età giulio – claudia

- *Le coordinate storiche*
- *La dinastia giulio-claudia*
- *Visione filmato su Capri e la villa Jovi di Tiberio*
- *Il clima culturale: la cultura del consenso e della paura, l'opposizione senatoria, peculiarità dell'età di Nerone*
  - *La storiografia d'età giulio – claudia*

*Gli storici di opposizione*

*Velleio Patercolo e la storia universale*

*Valerio Massimo tra storiografia e aneddotta*

*Curzio Rufo e il mito di Alessandro Magno*



- *La favola: una lunga tradizione*
  - *Fedro: dati biografici, l'opera favolistica, la fortuna*

Lecture in traduzione italiana e commento:

**“Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso” *Fabulae*1,1**

“La volpe e l'uva” *Fabulae* 4,3

“Una *fabula Milesia*: la vedova e il soldato” *Appendix Perottina* 15

**Lettura e commento del brano *So quel che pensi di me da Favole della dittatura di L. Sciascia***

- *Lucio Anneo Seneca: la vita; i Dialogi, i trattati De clementia e De beneficiis, le Naturales quaestiones, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie: contenuti, caratteristiche, la figura del tiranno; l'Apokolokyntosis; i temi; Seneca tra potere e filosofia; il filosofo e il potere; lingua e stile; la fortuna*
    - ✓ “Monarchia assoluta e sovrano illuminato” (*De clementia* 1,1-4) lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ “Vivere, Lucili, militare est” (*Epistulae* 96) lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ “Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità” (*Epistulae* 47, 1-4) lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ **“Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna” (*Epistulae* 47, 10-21)** lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ “Quanta inquietudine negli uomini” (*De tranquillitate animi* 2,6-11; 13-15) su fotocopia, lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ “Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla” (*Epistulae* 7,1-3;6-8) lettura in traduzione italiana e commento e commento
    - ✓ “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita” (*Epistulae* 1) traduzione, analisi e commento
    - ✓ “La morte ci accompagna in ogni momento” (*Epistulae* 24, 17-21) traduzione, analisi e commento
    - ✓ “Il pasto scellerato di Tieste e il trionfo funesto di Atreo” (*Thyestes*, vv.970-1112) lettura in traduzione italiana e commento
    - ✓ *Storia della civiltà: La schiavitù antica, tra “comprensione” umanitaria e legittimazione giuridica*
    - ✓ *La diatriba e la satira menippea*
  - *Lucano: la vita, i rapporti con Nerone, la congiura dei Pisoni; le opere perdute; il Bellum civile o Pharsalia: la struttura, le fonti e il contenuto; perché il bellum civile?; le caratteristiche della Farsaglia; ideologia di Lucano; tra angoscia e irrazionalismo; i rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi del poema; lingua e stile*
- Letti in traduzione italiana:
- ✓ “La guerra civile, un <<comune misfatto>> (*Bellum civile* 1, 1 – 32) lettura in traduzione italiana e commento
  - ✓ “La necromanzia, una profezia di sciagure” (*Bellum civile* 6, 750 - 820) lettura in traduzione italiana e commento
- *Giovenale: la vita, l'opera, ideologia e temi, lingua e stile, la fortuna*
    - “Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona” (*Satire* 4,37 – 154) lettura in traduzione italiana
  - *Petronio: la questione dell'autore del Satyricon, contenuto dell'opera, la questione del genere letterario : un raffinato pastiche, scheda “Il romanzo antico”, la componente, la struttura romanzesca, la parodia epica, le cinque novelle, è possibile una sintesi?, Petronio tra fantasia e realismo, la cena Trimalchionis, il “labirinto”, l'eros e lo spettro della morte, lingua e stile, la fortuna*

- ✓ *“Trimalchione giunge a tavola”*  
(*Satyricon* 31-33) lettura in traduzione italiana e commento
- ✓ *“Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”* (*Satyricon* 26, 7-8;27) lettura in traduzione italiana e commento
- ✓ *“La matrona di Efeso”* (*Satyricon* 111 – 112) lettura in traduzione italiana e commento
- ✓ Petronio modello di eroe decadente
- ✓ (fotocopia)
- ✓ *Petronio, autore preferito dall’“esteta”*
- ✓ *Des Esseintes*
- ✓ *Petronio e il cinema*

Visione di uno spezzone dal film Fellini *Satyricon*

### L'età dei Flavi

- Le coordinate storiche
- Quintiliano
- La vita
- L'*Institutio oratoria*
- Lingua e stile
- La fortuna

Lettura in traduzione italiana e commento di **“Necessità del gioco e valore delle punizioni”** (*Institutio oratoria* 1,3,8-16)

L'attenzione di Quintiliano per la psicologia: Quintiliano precursore della moderna psicologia (fotocopia)

- Marco Valerio
- Marziale

La vita  
L'opera  
Varietà tematica e realismo espressivo  
Lingua e stile  
Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti epigrammi:  
“Il gran teatro del mondo” (*Epigrammi* 3, 43)  
“Odori” (*Epigrammi* 4,4)  
“Erotion” (*Epigrammi* 5,34)  
“Il profumo dei tuoi baci” (*Epigrammi* 3,65)(su fotocopia)

### Il principato adottivo e l'età degli Antonini

- Le coordinate storico – culturali
- Plinio il Giovane: la vita; le opere; l'epistolario, una finestra sul “bel mondo” della Roma imperiale; lingua e stile
- “La morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae* 6, 16, 13 – 22) lettura in traduzione italiana e commento
- “**Plinio e Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'Imperatore**” (*Epistulae* 10, 96 – 97) lettura in traduzione italiana e commento
- *Tacito: i dati biografici e la carriera politica; l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus; le opere storiche: Historiae e Annales; la concezione storiografica di Tacito; questioni di metodo storiografico; sine ira et studio: possiamo credere a Tacito?; Tacito e il “destino dell'Impero”; grandi ritratti di imperatori; gli exempla virtutis non mitigano il pessimismo tacitano; la lingua e lo stile*
- ✓ *“La promessa di scrivere <<senza amore e senza odio>>”* (*Historiae* 1,1) lettura in traduzione italiana e commento
- ✓ *“I Germani sono come la loro terra”*  
(*Germania* 4-5) lettura in traduzione italiana e commento

- ✓ **germanica: una mistificazione ideologica** **Tacito e la “purezza” della razza**
- ✓ *“Il discorso di Calgaco: la durezza del potere” (Agricola 30) lettura in traduzione italiana e commento* *“Il suicidio esemplare di Seneca”*
- ✓ *(Annales 15, 62 – 64) lettura in traduzione italiana e commento* *“Vita e morte di Petronio, l'anticonformista” (Annales 16, 18 – 19) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *“Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia” (Annales 15, 38 – 39) traduzione, analisi e commento* *Gli storici e l'incendio di Roma: “innocentisti” e “colpevolisti”*
- ✓ *“innocentisti” e “colpevolisti”*
  
- *Apuleio: la vita, le opere: le Metamorfosi: le tre sezioni, il culto di Iside, la favola di Amore e Psyche, il significato dell'opera, caratteristiche e intenti dell'opera; l'Apologia; nuclei ispiratori, temi e toni; lingua e stile, la fortuna*
- ✓ *“Lucio si trasforma in asino” (Metamorfosi 3, 24 -26) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *“Preghiera ad Iside” (Metamorfosi 11, 25) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *Storia, civiltà, cultura: Religioni dei misteri e culto di Iside*

### La letteratura cristiana

- *Agostino: la vita; una sterminata attività letteraria; le Confessiones: un'autobiografia spirituale; il De civitate dei: una lettura teologica della storia; lingua e stile*
- ✓ *“L'incipit delle Confessioni: “Grande sei, Signore>>” (Confessiones, I,1,1) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *“Tolle lege: la conversione di Agostino” (Confessiones 8,12,28 - 29) lettura in traduzione italiana e commento*
- ✓ *“Il tempo ”(Confessiones XI,16,21 – 18,23;27,36) su fotocopia lettura in traduzione italiana e commento*

Testo in adozione: M. Spicci, T. A. Shaw, AMAZING MINDS 2, Pearson.

PROGRAMMA SVOLTO

## **THE VICTORIAN AGE**

- **Historical and social background**

Early Victorian Age: Queen Victoria; social reform; free trade; the new political parties; Faith in progress: industrial and technological advance; urban problems and improvements; the Great Exhibition of works and industry; morality and science; An Age of Optimism and Contrasts: the years of optimism; wealth and poverty; Utilitarianism.

Late Victorian Age: A super nation; the expanding Empire: Canada, Australia and New Zealand; The Crimean War; The Boer War; Ireland.

The End of Optimism: Trade depression and social questions; The “Victorian Compromise”.

- **Literary background**

The Age of Fiction: the triumph of the novel.

Early Victorian Novelists: the tragicomic novel: Charles Dickens.

Late Victorian Novelists: R. L. Stevenson and the “double”; O. Wilde and Aestheticism. Victorian Drama.

- CHARLES DICKENS: A life like a novel; major works and themes; Dickens’ plots and characters.

Oliver Twist: plot; Poor Law and Workhouses; Victorian morality and a happy ending.

*I want some more*

*A very critical moment*

Bleak House

*Jo ( child labour )*

Hard Times: plot; two intertwining themes.

*Nothing but facts*

*Coketown*

- ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : a mirror of the times; plot; the split self; the narrative technique; setting as symbol.

*Jekyll turns into Hyde ( Handout )*

*Jekyll can no longer control Hyde ( Handout )*

- OSCAR WILDE: life and works.

The Picture of Dorian Gray: plot, the theme of the double; style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty.

*All art is quite useless*

*Dorian Gray kills Dorian Gray*

The Importance of Being Earnest: plot; a satire of Victorian manners and values; Wilde and the comedy of manners; the kaleidoscopic quality of Wilde’s language.

*A notable interrogation*

- GEORGE BERNARD SHAW: life and works; plays pleasant and unpleasant.  
*Pygmalion*: plot  
*Mr Higgins' experiment* (Will it rain, do you think ?) (Handout)  
*Mrs Warren's Profession* : plot; the problem play of ideas  
*Mrs Warren's profession revealed*
- RUDYARD KIPLING: life and works  
*The White Man's Burden*  
From *Plain Tales from the Hills: LISPETH* ( Handout )

## THE AGE OF ANXIETY

- **Historical and social background**  
**Great Britain:** The Suffragettes; The First World War; the Great War breaks out; The Second World War and After; War of unparalleled destruction.  
**The United States of America:** The years of optimism and prosperity; The Wall Street Crash; The New Deal.
- **Literary background**  
The Break with the 19<sup>th</sup> Century and the Outburst of Modernism; Modernist writers; Non-fiction: the political speech; the "War poets".  
The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into words; William James's concept of Consciousness; Discovering Consciousness: Freud and Bergson. The "Stream of Consciousness" on the Page: direct and indirect interior monologue.
- WINSTON CHURCHILL : life  
*The Speech to the House of Commons: Blood, toil, tears and sweat*  
*We shall never surrender*
- WAR POETS  
RUPERT BROOKE: patriotism and war  
*The Soldier*  
SIEGFRIED SASSOON  
*Suicide in the Trenches*  
WILFRED OWEN  
*Dulce et Decorum Est* ( Handout )
- JAMES JOYCE: life and works; Joyce and Ireland: a complex relationship  
*Dubliners* : The structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique  
*Eveline* \_ ( Handout )  
*Ulysses* : plot; a modern Odyssey; Joyce's stream of consciousness.  
*Yes I said yes I will yes*
- VIRGINIA WOOLF: life and works.  
*Mrs Dalloway*: plot; Septimus and Clarissa; an experimental novel; the contrast between subjective and objective time.  
*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*

- GEORGE ORWELL: life and works; Orwell's anti-totalitarianism.  
*Animal Farm*: plot  
*Old Major's speech*  
*The final party*  
*Nineteen Eighty-Four*: plot; power and domination; the character of Winston Smith, Big Brother; the instruments of power: Newspeak and "Doublethink".  
*This was London*  
*The beauty of the destruction of words* (Handout)
- FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works.  
*The Great Gatsby*: plot; the hollowness of the "American Dream".  
*Gatsby's Party*
- JOHN STEINBECK: life and works.  
*The Moon is Down*: unabridged edition

## TOWARDS A GLOBAL AGE

- **Historical and social background**  
Ireland: the long way to peace
- **Literary background**  
The Theatre of the Absurd; Samuel Beckett; The Angry Young Men
- WILLIAM GOLDING: life and works  
*Lord of the Flies*: plot, innate evil, a reversal of the classical adventure story, characters, style and narrator.  
*Lord of the Flies: unabridged edition*
- SAMUEL BECKETT: a colossus of Modern Drama; Beckett as an Absurdist playwright; perception, existence and imprisonment; the problem of language and meaning.  
*Waiting for Godot*: plot, a tragicomedy in two acts; the identity of Godot.  
*What do we do? Wait for Godot.*
- JOHN OSBORNE: life and works  
*Look Back in Anger*: plot; a case study of existential failure.  
*Just Another Sunday Evening*

## PROGRAMMA PREVISTO

- SEAMUS HEANEY: life and works; rural life and nature, Heaney and "The Troubles"  
*Death of a Naturalist: Digging*
- WOLE SOYINKA: life and works; African identity; European and African influences.  
*Telephone Conversation*

## THE NEW MILLENNIUM

- Trends in 21<sup>st</sup> –century literature  
KAZUO ISHIGURO: life and works  
Never Let Me Go: plot.  
*Miss Lucy talks to the students.*

### ARGOMENTI TRATTATI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA:

The right of vote: I Reform Bill; II Reform Bill; III Reform Bill; the Suffragettes; the extension of the right of vote to women.

Education for women: Virginia Woolf, Shakespeare's sister. Malala Yousafzai

Child labour in the Victorian Age

The UN Convention on the Rights of the Child

### PROGRAMMA SVOLTO

#### L'Italia postunitaria

Temi: Ordinamento statale; problematiche sociali ed economiche; Destra e Sinistra storiche; colonialismo italiano di fine Ottocento; crisi di fine secolo; l'assassinio di Umberto I.

\*Testi: dallo *Statuto Albertino*.

#### L'inizio della società di massa in Europa e Stati Uniti

Temi: seconda rivoluzione industriale; produzione, redditi, consumi; urbanizzazione e divertimenti di massa; dottrine politiche (liberalismo, liberismo, marxismo, cristianesimo sociale); conflitti sociali.

\*Testi: dal *Manifesto del partito comunista* di Marx e Engels

#### L'imperialismo

Temi: colonialismo e imperialismo; rivalità geopolitiche e conquiste; ideologie razziste e nazionalismi della seconda metà dell'Ottocento in Europa e Asia.

#### L'età giolittiana

Temi: l'inizio del regno di Vittorio Emanuele III; Giolitti ministro degli Interni e Presidente del Consiglio; i rapporti di Giolitti con socialisti e cattolici; l'età giolittiana: politica, economia, società. La guerra italo-turca e la conquista della Libia.

\*Testi: da *Memorie della mia vita* di Giolitti; testo storiografico sulla figura di Giolitti.

#### Il quadro geopolitico europeo tra Otto e Novecento

Temi: tensioni territoriali in Europa Centrale e Penisola Balcanica; l'Impero Austro-Ungarico, l'Impero Tedesco (Il Reich), l'Impero Russo; l'Impero Ottomano; i territori asburgici di lingua italiana (Irredentismo).

#### La Prima guerra mondiale

Temi: cause remote e cause scatenanti del primo conflitto mondiale; Sarajevo, 28 giugno 1914; La grande guerra; fasi, fronti, eventi, fenomeni principali; L'Italia dalla neutralità all'intervento (posizioni politiche e propaganda); Le conseguenze geopolitiche della guerra: disfacimento degli imperi, trattati di pace, nuove nazioni sovrane, confini, quadro coloniale (Africa, Asia, Medioriente).

\*Testi: Wilson, da *I quattordici punti*.

#### Le rivoluzioni russe del Febbraio e Ottobre 1917 e l'URSS da Lenin a Stalin

Temi: La Russia rivoluzionaria; Guerra mondiale e guerra civile; economia di guerra e programmi economici da Lenin a Stalin; repressione politica, propaganda, costruzione del consenso. Ordinamento dell'U.R.S.S. e società sovietica.

\*Testi: Lenin, dalle *Tesi di Aprile*.

#### Il dopoguerra in Italia e in Europa

Temi: La società nel primo dopoguerra: problemi e conflitti socio-economici; Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; Riparazioni di guerra e relazioni internazionali; La prosperità statunitense. La Repubblica di Weimar.

\*Testi: Mosse, *Sulla brutalizzazione della società postbellica*.

#### Il Fascismo

Temi: Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra; il "biennio rosso" 1919-20 e il "biennio nero" 1921-22; La nascita del fascismo; La marcia su Roma; Mussolini "capo del governo" (1922-25); il regime fascista (1925-1943); repressione politica (polizia fascista, giustizia politica fascista, disposizioni punitive e assassini politici) e costruzione del consenso; miti e rituali fascisti; il fascismo negli anni Trenta: fascistizzazione della società; programmi economici; conquista dell'Etiopia; le relazioni internazionali dello Stato Italiano durante il fascismo; Patti Lateranensi; Società delle nazioni; alleanze con la Germania hitleriana; dottrina della razza e leggi antiebraiche.



\*Testi: il *Programma di San Sepolcro*; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; schema sulle interpretazioni storiografiche delle origini del fascismo.

Guerra civile di Spagna (cenni).

Il nazionalsocialismo

Temi: l'ascesa del nazismo; Le strutture del regime nazista; repressione delle opposizioni (sistema concentrazionario); esclusione politica e persecuzione delle minoranze; programmi eugenetici e edificazione della *Volksgemeinschaft*.

\*Testi: Hitler, dal *Mein Kampf*; testo dalle *Leggi di Norimberga*.

Sviluppo e crisi dell'economia U.S.A. tra anni Venti e Trenta

Temi: La prosperità statunitense; La crisi del '29; Il New Deal di F.D. Roosevelt.

La Seconda guerra mondiale: il quadro internazionale

Temi: Cause della seconda guerra mondiale; paesi belligeranti, alleanze, fronti, tecniche belliche, principali eventi sul piano internazionale; Costi umani della seconda guerra mondiale; Il sistema concentrazionario nazista e la Shoah; La bomba atomica; le Conferenze di Casablanca, Teheran, Yalta e Potsdam e il disegno del nuovo ordine europeo.

\*Testi: P. Levi, da *I sommersi e i salvati*.

La seconda guerra mondiale: l'Italia in guerra

Temi: Le alleanze prebelliche e l'intervento dell'Italia; La "guerra parallela", i costi umani (civili e militari) e economici della guerra; la caduta di Mussolini, l'Italia divisa: Regno del Sud e R.S.I., sbarco degli anglostatunitensi e loro avanzamento da Sud, occupazione tedesca in Italia dopo l'8 settembre; la Resistenza e le guerre "patriottica", "civile" e "di classe" in Italia; la deportazione degli italiani israeliti e degli antifascisti nei lager nazisti; le foibe e l'esodo dei giuliano-dalmati dalla Jugoslavia titina.

\*Testi: Deakin, *La Repubblica di Salò*, Deakin, *Il tragico epilogo del processo di Verona*, Calamandrei, *Gli ideali della Resistenza*; Pavone, *La guerra civile*.

Il mondo dopo la guerra (1945-50)

Temi: l'Europa: nuovi confini e nuovi equilibri geopolitici; rapporti e tensioni tra U.S.A. e U.R.S.S.; il bipolarismo e la "guerra fredda"; la Cina e la nascita della Repubblica popolare cinese (cenni); il Giappone postbellico (cenni); la crisi del colonialismo europeo e la decolonizzazione; il quadro mediorientale; gli organismi internazionali.

L'Italia dopo la guerra

Temi: dalla monarchia alla repubblica; il referendum istituzionale e l'elezione della Assemblea Costituente; la Costituzione della Repubblica Italiana; il sistema dei partiti; le elezioni del 1948 e il "centrismo"; i rapporti dell'Italia con U.S.A. e U.R.S.S., società ed economia tra primo e secondo dopoguerra; il "miracolo economico" tra anni '50 e '60.

L'Unione Europea: breve storia e istituzioni.

Manuale in adozione

M.Gotor, E. Valeri, *Passaggi. Dalla città al mondo globale*, vol.III, Mondadori, 2018.

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, vol.III, Laterza, 2018.

Fotocopie di fonti e materiali storiografici fornite dall'insegnante.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA - Prof.ssa Valeria Ghiron

---

### PROGRAMMA SVOLTO

#### L'idealismo tedesco

Temi:

Critica della dottrina di Kant e origini dell'idealismo;

Fichte: la Dottrina della scienza;

\*Testi: Fichte, Idealismo e dogmatismo

Hegel: il panlogismo; la fenomenologia dello Spirito; la concezione dello Stato.

\*Testi: Hegel, 1. Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito (fotocopie); 2. Lo spirito oggettivo è già realizzato nella storia (fotocopie); 3. L'individuo e lo Stato (fotocopie).

#### La dissoluzione dell'idealismo e la crisi della ragione nella filosofia ottocentesca:

Temi:

Destra e sinistra hegeliana; Stirner (cenni).

Feuerbach: La critica a Hegel; La critica della religione.

\* Testi: Feuerbach, L'essenza del Cristianesimo.

Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede; La critica dello hegelismo; Dal primato della ragione al primato del singolo; Gli stadi dell'esistenza; Disperazione e fede; L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

\* Testi: Kierkegaard, 1. Essenza ed esistenza; 2. Lo scandalo del cristianesimo.

Schopenhauer: Le radici culturali; Il "velo di Maya"; Tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; La critica delle varie forme di ottimismo; Le vie della liberazione del dolore (fotocopie fornite dalla docente)

\* Testi: Schopenhauer, Il corpo come incarnazione della volontà (fotocopie).

#### Marx

Temi: Le caratteristiche generali del marxismo; La critica al misticismo logico di Hegel; La critica dello stato moderno e del liberalismo; La critica dell'economia borghese; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia; Il manifesto del partito comunista; Il capitale; La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la futura società comunista.

\*Testi: Marx, 1. Critica dello stato liberale; 2. testo da *L'ideologia tedesca (fotocopie)*; 3. La rivoluzione comunista.

#### Nietzsche

Temi: Filosofia e malattia; "Nazificazione" e "Denazificazione" della figura di Nietzsche; Il pensiero e la scrittura; Le fasi del filosofare nietzscheano; Il periodo giovanile; Il periodo illuministico; Il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche.

\*Testi: Nietzsche, 1. Apollineo e dionisiaco; 2. Contro lo storicismo 3. da *La gaia scienza (p.296 manuale)*; 4. Il superuomo e la fedeltà alla terra; 5. Le tre metamorfosi (fotocopia) ; 6. La morale dei signori e quella degli schiavi, 7. Volontà di potenza e filosofia.

#### Positivismo

Temi: Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Le varie forme di positivismo; Comte, il positivismo sociale; Stuart Mill (John), il positivismo logico; Darwin, il positivismo evolutivista

\*Testi: Comte, Lo stadio positivo; Darwin, Due passi sulla selezione naturale (fotocopie); Darwinismo e creazionismo (fotocopie); La misurazione dell'intelligenza (fotocopie).

#### Autori e problemi della filosofia del Novecento:

Temi: Freud e la psicoanalisi; La scoperta e lo studio dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; Religione, repressione, civiltà.

\*Testi: Freud 1. L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo; 2. Pulsioni, repressione e civiltà. 3. Freud-

Einstein, scambio epistolare "Sulla guerra".

Temi: Esistenzialismo, caratteri generali; Karl Jaspers (cenni); Jean Paul-Sartre (cenni); Maurice Merleau-Ponty (cenni) Il "primo" Heidegger: Essere e esistenza; L'analitica esistenziale; Esistenza autentica e inautentica; Il tempo e la storia; il circolo ermeneutico.

\*Testi: Heidegger, L'essere e l'esserci.

Temi: Positivismo evolucionistico nel '900, le questioni etiche.

\*Testi: Il problema dei comportamenti altruistici (fotocopie); L'interpretazione biologica dei comportamenti umani (fotocopie)

Temi:

Max Weber, la metodologia delle scienze storico-sociali e la critica dell'interpretazione marxista della storia (cenni).

Henry Bergson, la critica del positivismo e lo spiritualismo (cenni).

Libro di testo: N. Abbagnano; G. Fornero; G. Burghi, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*, Vol.3: Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, Paravia, 2016.

Schemi e fotocopie fornite dall'insegnante nel corso dell'anno.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - Prof.ssa Valeria Ghiron**

---

### PROGRAMMA SVOLTO

La Costituzione Italiana, Parte I, Diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli relativi ai rapporti civili (Titolo I), rapporti etico-sociali (Titolo II), rapporti economici (Titolo III), rapporti politici (Titolo IV)

La Costituzione Italiana, Parte II, Ordinamento della Repubblica: analisi e commento delle prerogative principali dei diversi organi. Titolo I: il Parlamento; Titolo II: il Presidente della Repubblica; Titolo III: il Governo; Titolo IV: la Magistratura; Titolo V: le Regioni, le Province, i Comuni; Titolo VI: le garanzie costituzionali.

L'Unione Europea e altri organismi internazionali.

Percorso tematico sul tema della legalità e delle mafie oggi in Italia.

A partire da quanto studiato in Storia e in Filosofia, confronto tra modelli di stato: Stato liberale, Stato etico; Stato social-democratico; Stato socialista, Stato totalitario.

A partire da quanto studiato in Storia e Filosofia, confronto tra modelli socioeconomici e programmi politici differenti: liberismo, statalismo, welfare state, socialismo, corporativismo.

In relazione alle iniziative attivate dal Dipartimento di Storia e di Filosofia:

- 1) Incontro con il prof. Cosulich, sulla Costituzione Italiana;
- 2) Incontro con la prof.ssa Abbatecola e la dott.ssa Neonato su femminismo e identità di genere;
- 3) Incontro con il dott. Salmoni, per il Giorno della Memoria;
- 4) Incontro con il prof. Battifora, per il Giorno della Liberazione.

Testo in adozione: la *Costituzione della Repubblica Italiana*;

Fotocopie fornite dall'insegnante rimaneggiate dalla *Enciclopedia digitale Treccani* oppure da A.Barbero, Ch. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Cittadinanza e Costituzione*, Zanichelli, Bologna, 2019 o da altri repertori didattici.

### PROGRAMMA PREVISTO

- Geometria analitica nello spazio
  - Coordinate cartesiane nello spazio
  - Distanza tra due punti
  - Punto medio di un segmento
  - Equazione generale del piano
  - Condizione di parallelismo tra piani
  - Piani perpendicolari
  - La retta
  - La superficie sferica
- Le funzioni reali di variabile reale
  - Dominio di una funzione
  - Funzioni elementari, algebriche, trascendenti. Funzioni composte
  - Funzione inversa
  - Funzioni pari, dispari; funzioni crescenti e decrescenti
- I Limiti
  - Definizione di Limite finito di una funzione che tende ad un valore finito.
  - Limite destro e limite sinistro.
  - Definizione di Limite infinito di una funzione che tende ad un valore finito.
  - Definizione di Limite finito di una funzione che tende all'infinito.
  - Definizione di Limite infinito di una funzione che tende all'infinito.
  - Verifica di Limiti.
  - Asintoti verticali e orizzontali.
  - Il Teorema di Unicità del Limite.
  - Il Teorema del confronto.
- Le funzioni continue e il calcolo dei Limiti
  - Definizione di funzione continua.
  - Continuità delle funzioni elementari
  - Operazioni sui Limiti: Somma, Prodotto, Quoziente.
  - Calcolo dei Limiti e le Forme indeterminate.
  - Limiti notevoli.
  - Asintoti obliqui
  - Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.
  - Punti di discontinuità di una funzione.
- Derivata di una funzione
  - Il problema della tangente. Il rapporto incrementale.
  - Definizione di derivata di una funzione. Derivata destra e derivata sinistra.
  - Continuità e Derivabilità.
  - Le derivate fondamentali.
  - Regole di derivazione.
  - La derivata della funzione composta.
  - La derivata della funzione inversa.
  - Le derivate di ordine superiore al primo.
  - Il differenziale di una funzione.
  - La retta tangente al grafico di una funzione.
  - Punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Teoremi del calcolo differenziale
  - Teorema di Rolle.
  - Teorema di Lagrange.
  - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate.
  - Teorema di Cauchy.

- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).
- Massimi, Minimi e Flessi di una funzione
  - Definizione di Massimo, Minimo e Flesso.
  - Massimi e minimi relativi.
  - Concavità di una funzione. Flessi.
  - Punti stazionari e ricerca dei massimi, minimi, flessi con lo studio del segno della derivata prima.
  - Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.
  - Problemi di massimo e di minimo.
  - Studio di una funzione.
  - Metodo di bisezione per la ricerca approssimata degli zeri di una funzione
- Gli integrali indefiniti
  - Primitiva di una funzione.
  - Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.
  - Integrali indefiniti immediati.
  - Integrazione per sostituzione.
  - Integrazione per parti.
  - Integrazioni delle funzioni razionali fratte.
- Integrali definiti e loro applicazioni
  - Definizione di integrale definito.
  - Proprietà dell'integrale definito.
  - Teorema della media.
  - Definizione della funzione integrale.
  - Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow).
  - Calcolo delle aree.
  - Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.
  - Gli integrali impropri.
- Equazioni differenziali
  - Definizione di equazione differenziale
  - Soluzione di un'equazione differenziale
  - Equazioni differenziali del primo ordine lineari
  - Soluzioni di equazioni differenziali a variabili separabili
  - Problema di Cauchy per le equazioni del primo ordine

### PROGRAMMA PREVISTO

#### **Condensatori e Capacità (argomenti ripresi dal programma dello scorso anno ed approfonditi)**

Definizione di capacità

- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme
- Energia immagazzinata in un condensatore

Corrente e Resistenza

- Corrente elettrica nei conduttori metallici
- Resistività e resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- Potenza nei circuiti elettrici - Effetto Joule

I circuiti

- Definizione di forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff
- Circuito RC: analisi della fase di carica e della fase di scarica

#### **Campo Magnetico**

- Magneti e loro interazioni
- Definizione del vettore induzione magnetica **B**
- Forza di Lorentz
- Effetto Hall
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Coppia di forze su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico uniforme

Campi Magnetici generati da corrente

- Legge di Biot e Savart
- Forza fra due fili paralleli percorsi da corrente
- Definizione operativa di ampère e calcolo della permeabilità magnetica
- Campo magnetico in un solenoide percorso da corrente
- Magnetismo nella materia: paramagnetismo, diamagnetismo, ferromagnetismo (ciclo di isteresi magnetica)

Induzione e induttanza

- Induzione e legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Induzione e trasferimenti di energia
- Energia immagazzinata in un solenoide
- Campi elettrici indotti - Circuitazione di **E** in presenza di **B**
- Coefficiente di autoinduzione di un circuito
- Induttanza di un solenoide
- Autoinduzione
- Forza elettromotrice alternata
- Trasformatore

#### **Onde elettromagnetiche**

- Caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche
- Vettore di Poynting
- Polarizzazione
- Circuiti LC (analogie elettromeccaniche)
- Cenno al funzionamento di un'antenna

#### **Equazioni di Maxwell**

- Equazioni concernenti il flusso del campo elettrico e del campo magnetico
- Equazione concernente la circuitazione del campo elettrico in generale

- Equazione concernente la circuitazione del campo magnetico in generale e la corrente di spostamento

### ***Relatività***

- Sistemi di riferimento inerziali
- Trasformazioni di Galileo
- L'idea dell'etere e la sua demolizione
- Postulati della relatività
- Relatività degli intervalli di tempo e delle distanze
- Trasformazioni di Lorentz
- Quantità di moto relativistica
- Energia totale

Gli argomenti che seguono sono stati svolti in modo prevalentemente qualitativo, traendo spunto da fonti diverse dal libro di testo adottato.

Radiazione termica (generalità)

Radiazione di corpo nero (legge di Stefan e legge di Wien)

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton quantità di moto del fotone

### PROGRAMMA SVOLTO

(test ingresso)

#### GENETICA ED EVOLUZIONE

proteine strutturali ed enzimatiche  
amminoacidi e legami peptidici  
struttura primaria, secondaria, terziaria (e quaternaria)

struttura DNA, basi azotate e ponti idrogeno  
trascrizione e traduzione  
codice genetico caratteristiche

uplicazione DNA e cromosomi  
mitosi  
meiosi  
aploide e diploide  
carattere genetico: genotipo e fenotipo  
meccanismi della ereditarietà  
ibridazione dei caratteri e leggi di Mendel  
segregazione degli alleli  
cromosomi omologhi e sessuali; concetto di allele  
il caso dei gruppi sanguigni  
le mutazioni e la loro incidenza (concetto di portatore sano)  
crossing over (cenni)

Darwin  
Lyell, Malthus e la selezione artificiale  
Effetti della selezione naturale  
Teoria generale della evoluzione  
Isolamento riproduttivo geografico  
Specie e differenziazione in razze  
Effetto fondatore e deriva genica  
Concetto di speciazione

#### PARTE DI BIOCHIMICA:

generalità sui carboidrati  
generalità sui lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi  
generalità sui protidi  
cenni su vitamine e coenzimi

(test ingresso)

#### PARTE DI SCIENZE DELLA TERRA

Prerequisiti: magmatismo, metamorfismo, sismologia, costituzione interna della Terra (ipotesi geofisica), principali rocce magmatiche  
Teoria della tettonica generale  
Concetto di placca litosferica  
Isostasia



Formazione delle dorsali oceaniche  
Orogenesi alpina, orogenesi andina, sistemi arco-fossa  
Fenomeni sismici e magmatici associati

#### PARTE DI GENETICA APPLICATA

DNA ricombinante, enzimi di restrizione, ruolo dei batteri (insulina, interferone...)  
Progetto genoma umano, sequenziamento  
Cellule staminali, problemi di bioetica  
Clonazione, problemi di bioetica  
OGM, ingegneria genetica, organismi transgenici, legislazione vigente, impatto ambientale  
Vaccini, tipologia dei vaccini, anticorpi monoclonali  
Terapia genica e CRISPR  
Tumori, agenti cancerogeni e teratogeni

#### PARTE DI CITTADINANZA ATTIVA

Il problema quantitativo dei rifiuti  
La spesa intelligente e la riduzione dei rifiuti

### • Libri di testo di Storia dell'Arte in adozione:

- AA.VV, "Artevivaplust. Dal Seicento all'Impressionismo", Giunti T.V.P, Editori, volume 4
  - AA.VV, "Artevivaplust. Dal Neoimpressionismo ai giorni nostri", Giunti T.V.B. Editori, volume 5
- 

### PROGRAMMA PREVISTO

#### Volume 4. Argomenti e contenuti espressi in forma analitica:

##### • Il Neoclassicismo

###### - Temi, principi teorici e ideali estetici

- **Jacques-Louis David**: la pittura epico-celebrativa ("Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Napoleone al passo di San Bernardo")
- **Antonio Canova**: *la bellezza ideale* ("Dedalo e Icaro"; "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre di Clemente XIV"; "Monumento funebre di Clemente XIII"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria")
- **Architetture Neoclassiche**. Il linguaggio della tradizione greco-romana: tipologie edilizie esemplificative. Etienne-Louis Boullée: architettura tra geometria, fantasia e utopia
- **Francisco de Goya**. Caratteri della rappresentazione pittorica. ("La famiglia di Carlo IV;" "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"; "Il sonno della ragione genera mostri"; "Le pitture nere"; "Saturno divorava il figlio"; "Il Sabba")

##### • Il Romanticismo tedesco

- Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia", "il naufragio della Speranza", "Monaco in riva al mare", "Donna al tramonto", "Le bianche scogliere di Rugen"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.

##### • Il Romanticismo inglese

- *La pittura di paesaggio* di John Constable e Joseph Turner.
- John Constable ("Il Mulino di Flatford", "Il Mulino di Dedham", "Studi di nuvole"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.
- Joseph Mallord William Turner ("Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Ombra e oscurità. La sera del diluvio", "La valorosa Temeraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita", "Il molo di Calais", "Pioggia, vapore e velocità"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.

##### • Il Romanticismo francese

- Thèodore Géricault ("La zattera della Medusa", "I ritratti di Alienati"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.
- Eugène Delacroix ("Giacobbe lotta con l'angelo", "La libertà che guida il popolo"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.

- **Il Romanticismo in Italia**. Francesco Hayez ("I Vespri Siciliani", "I profughi di Parga", "Il bacio"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.

##### • I protagonisti del Realismo francese

- Camille Corot e la *Scuola di Barbizon*, temi e caratteri generali della rappresentazione pittorica.
- Gustave Courbet ("Lo spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Le bagnanti", "L'Atelier del pittore"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.
- Jean-Francois Millet ("Le spigolatrici", "L'Angelus"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.
- Honoré Daumier ("Tre avvocati in conversazione", "Don Chisciotte che cavalca verso sinistra", "Saltimbanchi in cammino", "Il vagone di terza classe"), caratteri generali della rappresentazione pittorica dell'artista.

### • **I Macchiaioli**

- Caratteri generali, tematiche, novità del linguaggio espressivo e principali artisti.
- Giovanni Fattori “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La Rotonda di Palmieri”, “In vedetta”, “Bovi al carro”).
- Silvestro Lega (“Il pergolato”, “La visita”; “Il canto dello stornello”).
- Telemaco Signorini (“Piazzetta di Settignano”; “Il Duomo di Milano”; “La Sala delle agitate di San Bonifazio di Firenze”)

### • **La nuova Architettura del ferro in Europa**

- Le costruzioni per le *Esposizioni Universali* e le trasformazioni della città borghese. L'identità professionale dell'architetto e dell'ingegnere.
- Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico.

### • **L'Architettura di inizio Novecento e i presupposti dell'Art Nouveau.**

- William Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo (Arts and Crafts). Le linee dell'Art Nouveau: caratteri estetico-formali generali nell'Architettura e nelle Arti decorative nelle diverse aree geografiche.

### • **L'Impressionismo**

- La rivoluzione dell'*attimo fuggente*. Caratteri generali, tematiche, teorie e tecnica pittorica dei principali artisti.
  - La fotografia: invenzione del secolo e sua influenza nell'Arte. L'influenza delle stampe giapponesi.
  - Edouard Manet. *Lo scandalo della verità* (“Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”).
  - Claude Monet. *La pittura delle impressioni* (“Impressione, sole nascente”, “Colazione sull'erba”, le *Serie* “La Cattedrale di Rouen”, “I covoni”, “Lo stagno delle ninfee”, “La Grenouillère”, “Regate ad Argenteuil”).
  - Pierre-Auguste Renoir. *La gioia di vivere* (“La Grenouillère”, “Ballo al Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”); *La nuova attenzione per il disegno e la linea e l'ammirazione per i grandi maestri del Rinascimento italiano* (“Le Bagnanti”).
  - Edgar Degas. *Il ritorno al disegno* (“La famiglia Bellelli”, “Cavalli da corsa davanti alle tribune”, “La lezione di ballo”, “L'assenzio”, “La tinozza”).
- 

## **Volume 5. Argomenti e contenuti espressi in forma analitica:**

### • **Il Postimpressionismo**

- Tendenze Postimpressioniste. Caratteri stilistici, tematiche e tecnica pittorica dei principali artisti.
- Georges Pierre Seurat. Il *Neoimpressionismo* o *Impressionismo scientifico* o *Cromoluminismo* o *Pointillisme* (“Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte”).
- Paul Signac (“La boa rossa”).
- Differenze tecniche fra *Pointillisme* e *Divisionismo non scientifico*.
- Paul Cézanne. *Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono* (“La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise”, le nature morte, “I giocatori di carte”, “La Montagna Sainte-Victoire”, “Le grandi bagnanti”).
- Paul Gauguin. Il riferimento a Degas e a Delacroix; le opere del periodo bretone; l'influenza dell'attività artistica di Emile Bernard; la tecnica pittorica; la nascita e la diffusione del *Simbolismo*; il *shintetismo* formale e cromatico (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, le rappresentazioni delle “donne tahitiane”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”).
- Vincent Van Gogh. Evoluzione della ricerca pittorica: il mondo contadino e il riferimento ai *Realisti* francesi, il soggiorno a Parigi e la conoscenza degli *impressionisti* e del *Postimpressionismo*, gli anni di *Arles*, le opere della maturità. (“I mangiatori di patate”, “La casa gialla”, “La camera dell'artista ad Arles”, gli “Autoritratti”, “La notte stellata”, “La Chiesa Notre-Dame ad Auvers”, “Campo di grano con volo di corvi”).

### ● **Il Divisionismo italiano**

Pittura fra realtà e simbolo. Il linguaggio pittorico di Giovanni Segantini ("Le due madri") e di Giuseppe Pellizza da Volpedo ("Il Quarto Stato")

### ● **James Ensor e Edvard Munch: interpreti del Simbolismo e precursori dell'Espressionismo tedesco**

- James Ensor ("Ingresso di Cristo a Bruxelles").
- Edvard Munch: la paura di vivere, tra angoscia e disperazione. ("La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido", "Pubertà").

### ● **Il Razionalismo in Architettura**

- L'esperienza del **Bauhaus** (1919-1933) e Walter Gropius (la "Sede del Bauhaus" a Dessau, le "Officine Fagus" e la nascita del *Funzionalismo*).
- La nascita del **Movimento Moderno**. Materiali e concetti della nuova Architettura. Le basi teoriche, cenni su alcuni protagonisti e i loro progetti più significativi (Architettura Razionalista).
- Le Corbusier. *La casa come macchina per abitare*; i *Cinque punti dell'Architettura*; il *Mdulor* ("Villa Savoye", "L'Unità di abitazione", "Cappella di Notre-Dame du Haut" a Ronchamp).
- Frank Lloyd Wright e l'*Architettura organica* ("La casa sulla cascata", il Museo Guggenheim).

### ● **Le Avanguardie Storiche:**

● **L'Espressionismo**. L'exasperazione della forma. La forza del segno e del colore. Radici, principi estetici, caratteri distintivi dei relativi movimenti in Francia, in Germania e in Austria.

- **I Fauves**. Nascita del movimento e caratteri generali della rappresentazione pittorica di alcuni artisti.

- Henri Matisse ("Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere", "Donna con cappello", "La tavola imbandita" (1897) e "La stanza rossa" 1908), "La danza", "La musica"; la tecnica dei *papiers découpés*, "Icaro", "Nudo blu III").

- Maurice de Vlaminck ("La ballerina del Rat Mort") e André Derain ("Donna in camicia").

- **I gruppi dell'Espressionismo tedesco**

- **Die Brücke (Il ponte)**. Caratteri generali e principali esponenti del movimento artistico.

- Ernst Ludwig Kirchner: le fasi della produzione artistica ("Cinque donne per la strada", "Scene di strada berlinese", "Marcella", "Autoritratto come soldato", le "Vedute di Davos").

- **Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)**. Caratteri generali e principali esponenti del movimento artistico.

- Vasilij Kandinskij. Il colore libero dal disegno, la tendenza all'antinaturalismo pittorico e all'affermazione dei valori spirituali (*Lo Spirituale nell'Arte*, testo scritto nel 1909 e pubblicato nel 1911); la formazione e il percorso di ricerca dalla conoscenza degli *Impressionisti* e dei *Postimpressionisti*, dai paesaggi e dai soggetti tratti dal repertorio Medioevale e dalle tradizioni popolari russe e tedesche, dalla pittura istintiva derivata dai *Fauves*, allo stile influenzato dai principi del *Bauhaus*, codificati a livello teorico con la pubblicazione nel 1926 di *Punto linea, superficie*, (evoluzione dall'*Espressionismo lirico* all'*Espressionismo geometrico*), fino all'Arte astratta ("Il cavaliere azzurro" del 1903, "Coppia a cavallo", i paesaggi montani di "Murnau", "Primo acquerello astratto" o "Senza titolo", i quadri intitolati *Improvvisazioni* del 1909, *Composizioni* a partire dal 1910, *Impressioni* del 1911).

- **L'Espressionismo austriaco**. Caratteri generali e principali esponenti del movimento artistico.

- Egon Schiele: l'incombere della morte (gli Autoritratti, "L'abbraccio", "La famiglia").

- Oskar Kokoschka: la penetrazione psicologica ("Ritratto del Professor Forel", "La sposa del vento").

### ● **L'Astrattismo**

**Caratteri generali, articolazioni interne ed alcuni protagonisti**

- Vasilij Kandinskij: *Astrattismo lirico* e *Astrattismo geometrico* ("Primo acquerello astratto" o "Senza titolo", "Impressione III", "Improvvisazione. Diluvio", "Composizione VI", "Composizione VIII", "Alcuni cerchi").

- Piet Mondrian e **De Stijl**. *La pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione*

dell'universale. Il cammino di Mondrian verso l'*Astrattismo assoluto* e la progressiva dissoluzione della forma, passando da una tradizionale e realistica rappresentazione pittorica della natura e dei paesaggi olandesi, dall'esperienza di Van Gogh e del *Divisionismo non scientifico*, dei *Fauves*, del *linearismo Art Nouveau* e del *Cubismo* fino al nuovo linguaggio del *Neoplasticismo* ("Mulino Oostzijde con esteso cielo blu", "Mulino: il mulino Winkel al sole"; il tema dell'albero: "L'albero rosso", "L'albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione 10 in bianco e nero" o "Molo e oceano", "Composizione in rosso, blu e giallo").

#### ● Il Cubismo

- Caratteri generali, premesse, protagonisti, articolazioni interne al movimento artistico (*Cubismo analitico* e *Cubismo sintetico*, concetto di *quarta dimensione*).

- Pablo Picasso. Formazione e fasi fondamentali della carriera artistica, *periodo precubista* (*Periodo blu* e *Periodo rosa*), il richiamo alla pittura di Cézanne, il percorso della *Pittura Cubista* e alcuni esempi di opere significative del *Cubismo analitico* e del *Cubismo sintetico*, l'imitazione di materiali veri, le tecniche del *collage* e dei *papiers collés*, il *Periodo dell'impegno civile e politico* ("La vita", "L'incontro", "I saltimbanchi", "Famiglia di acrobati con scimmia", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra", "Mandolino e clarinetto", "Guernica").

#### ● Il Futurismo

- Caratteri generali del movimento, matrici storico-culturali, principi, manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e l'*Estetica Futurista*. Influenze artistiche, l'importanza della fotografia per lo studio del movimento (gli studi scientifici di Marey e Muybridge e la *cronofografia*), il linguaggio della rappresentazione pittorica e significativi protagonisti, concetto di *Opera d'arte totale*.

- Umberto Boccioni ("La città che sale", "Stati d'animo. Gli addii. Quelli che vanno; quelli che restano", "Forme uniche della continuità nello spazio").

- Giacomo Balla ("Bambina che corre sul balcone", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "La mano del violinista", "Velocità di motocicletta").

- Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia.

**PROGETTAZIONE MODULARE SCIENZE MOTORIE**

**Competenze** (obiettivi specifici di apprendimento):

6. Padronanza del corpo. Percezione e coordinazione.
7. Il corpo e le funzioni percettive. Potenziamento delle capacità motorie ed espressive. Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo. Autocontrollo del proprio corpo e conoscenza delle funzioni fisiologiche in relazione al movimento. Percepire e riconoscere il ritmo delle attività. Saper adattare schemi motori già appresi a situazioni motorie diverse e più complesse.
8. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.
9. Conoscere gli sport individuali e il regolamento tecnico dei giochi sportivi. Gestire in modo consapevole l'attività, con autocontrollo, rispetto delle regole e dei compagni.
10. Attività motoria in sicurezza e tutela della salute e del benessere psico-fisico.
11. Conoscere e gestire i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale e degli altri. Conoscenza dei principi igienici idonei al mantenimento dello stato di salute.
12. Muoversi in modo appropriato in ambiente naturale.
13. Conoscere i principi fondamentali per lo svolgimento delle varie attività in situazioni e ambienti diversificati.
14. Gestire semplici tecnologie digitale e/o informatiche.
15. Conoscere gli strumenti di rilevazione del gesto atletico. Individuare i momenti fondamentali della corretta esecuzione di un gesto tecnico e gli eventuali errori. Elaborare prodotti multimediali e digitali riguardanti le attività svolte.

**Competenze trasversali**

- utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile,
- partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione delle attività sportive anche in compiti di arbitraggio e di giuria
- favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

**1° MODULO. D.A.D. Sport ed attività fisica**

Conoscere le varie tipologie di sport, distinguere l'importanza del movimento dal raggiungimento dei singoli obiettivi valutare consapevolmente la scelta di una disciplina sportiva. Conoscere le regole principali degli sport da racchetta singoli o in squadra.

**2° MODULO D.A.D. Sport ed attività fisica**

Conoscere l'importanza dell'attività fisica svolta al chiuso o all'aperto, valutare le tipologie di sport che ne fanno parte. Regole della sicurezza nello svolgere attività fisiche al chiuso o all'aperto. Conoscere gli sport con la palla e principali regole.  
Verifica: test a risposte aperte e multiple.

**3° MODULO svolto a ottobre e novembre D.A.D.**

La Primomotricità, crescita del bambino primi atti motori, come distinguere gli atti motori semplici da quelli complessi. Test motorie tramite osservazione del bambino. Attività ludico motorie principi di interesse per la salute, l'attività fisica e lo sport nell'adolescenza. come indirizzarsi alla scelta dello sport.

**4° MODULO D.A.D. dicembre .**

Capacità coordinative, quali sono le capacità coordinative, in che età si sviluppano, visione di filmati sulle capacità coordinative generali e speciali

#### **5° MODULO D.A.D.** dicembre.

Capacità coordinative e condizionali, le principali differenze tra le due. Quali sono le capacità condizionali. Focus sulla forza e resistenza. Analisi di filmati di vari sport controllo movimenti coordinativi e sviluppo capacità condizionali. Tipo di allenamenti.

Verifica: Test a risposta multipla

#### **6° MODULO D.A.D.** Gennaio e ripetuta come attività finale di alcune lezioni.

Anatomia umana: lo scheletro . quante ossa abbiamo, principali segmenti ossei tipi di articolazioni, principali articolazioni.

#### **7° MODULO** Febbraio **D. A.D.**

L'apparato muscolo scheletrico. Quanti muscoli abbiamo, principali muscoli del nostro corpo , azione di alcuni muscoli, conoscenza dei distretti muscolari motori di varie discipline sportive.

Verifica Test a risposta multipla

#### **8° MODULO** Aprile **D.A.D./ presenza**

Sport di racchetta badminton, principali regole, differenza tra singolo e doppio, campo da gioco, un po distoria. Attività di potenziamento muscolare, tipologie d'allenamento i push up, i crunch, il plank

Verifica sport da racchetta : test a risposta multipla

Verifica potenziamento muscolare: test del push up, del crunch, del plank

#### **9° MODULO** Aprile attività trasversale presente in ogni unità didattica. **D.A.D.**

Sicurezza, prevenzione, salute e benessere. Norme di igiene e di primo soccorso. Indicazioni per il corretto svolgimento delle varie attività e per il mantenimento della salute. Muoversi in sicurezza nell'ambiente di lavoro.

Verifica: Rispetto delle indicazioni fornite atte a prevenire gli infortuni. Conoscenza delle norme di primo soccorso e di un corretto stile di vita, attraverso somministrazione di test a risposta multipla, colloquio individuale

**Tutti i moduli saranno oggetto di approfondimenti teorici.**

#### **Modalità di lavoro**

Lezioni frontali in forma analitica e globale, lavori di gruppo, utilizzo di piattaforme per Dad, test (Kahoot!).

#### **Strumenti di lavoro:**

Attrezzature sportive, libro di testo, dispense a cura dell'insegnante, audiovisivi, videocamera, CD, computer e proiettore, nelle aule speciali.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA - Prof.ssa Adelina Palestini**

---

Il programma del corrente anno è stato incentrato sulla presentazione ed analisi delle seguenti tematiche:

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione Gesù Cristo.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della chiesa nel mondo contemporaneo
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione e professione.



# **ALLEGATO C**

## ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

Le griglie di valutazione sono state utilizzate durante l'anno per valutare le verifiche scritte

**Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI						pti	ptimax
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

## Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	ptimax
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato .	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	ptimax
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato .	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>

## MATEMATICA E FISICA

### Griglia integrata di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)</b>
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione matematica/fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	<b>2,5</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinare rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	<b>3</b>
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	<b>2,5</b>
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>2</b>

# **ALLEGATO D**

***ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO OGGETTO DEL COLLOQUIO***

## ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO OGGETTO DEL COLLOQUIO

G. LEOPARDI

Dai *Canti*:

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi studiata per le strofe I, II, III e VII; letta in nota per le restanti strofe)

Da *Operette morali* *Dialogo della Natura e di un Islandese*

I.U. TARCHETTI

da *Fosca* *L'attrazione della morte*

E. PRAGA

Da *Penombre* *Preludio*

S. ALERAMO

Da *Una donna* *Il rifiuto del ruolo tradizionale*

G. VERGA

Da *Vita dei campi* *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia* *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Da *Novelle rusticane* *La roba*

Da *Mastro – don Gesualdo* *La morte di mastro – don Gesualdo*

G. D'ANNUNZIO

Da *Il piacere* *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da *Le vergine delle rocce* *Il programma politico del superuomo*

Da *Alcyone* *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

G. PASCOLI

Da *Myricae* *X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno*

A. PALAZZESCHI

Da *L'incendiario* *E lasciatemi divertire!*

C. SBARBARO

da *Pianissimo* *Taci, anima stanca di godere*

D. CAMPANA

Dai *Canti orfici* *L'invetriata*

I. SVEVO

Da *Una vita* *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità* *Il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*:

*Il fumo*

*La morte del padre*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

L. PIRANDELLO

Da *Il fu Mattia Pascal*:  
*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*  
Da *Uno, nessuno, centomila* *Nessun nome*

U. SABA  
Dal *Canzoniere*:  
*La capra*  
*Città vecchia*  
*Teatro degli Artigianelli*

G. UNGARETTI  
Da *L'allegria*:  
*Veglia*  
*San Martino del Carso*  
*Soldati*

E. MONTALE  
Da *Ossi di seppia*:  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
Da *Le occasioni* *La casa dei doganieri*  
Da *La bufera e altro* *La primavera hitleriana* (fotocopia)  
Da *Satura* *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

U. ECO  
Da *Il nome della rosa* *L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera*

I. CALVINO  
Da *Il sentiero dei nidi di ragno* *Fiaba e storia*  
Da *Il barone rampante* *Il Barone illuminista*  
Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore* *La letteratura: realtà e finzione*

E. VITTORINI  
Da *Conversazione in Sicilia* *La conclusione del romanzo: l'"hem" del soldato morto e i figli di Cornelia*

DANTE ALIGHIERI  
*La Divina Commedia: il Paradiso Canto I, III e XVII*



