

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. D. CASSINI"

Via Galata, 34 C - 16121 GENOVA - TEL. 010 580686 - FAX 010 541549

e-mail: geps030003@istruzione.it <http://www.liceocassini.it>

ESAME DI STATO - a.s. 2020/2021

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "GIAN DOMENICO CASSINI"-GENOVA
Prot. 0004597 del 13/05/2021
04 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5D

PREMESSA COMUNE

Il Liceo scientifico ha il compito istituzionale di formare giovani che mostrano spiccati interessi per le discipline scientifiche, ma che considerano basilare una formazione umanistica. Offre pertanto una preparazione culturale generale solida e ben armonizzata nei rapporti tra le diverse aree disciplinari. Educa al pensiero critico, al rigore concettuale e logico, all'analisi dei problemi con adeguate metodologie di indagine.

Il corpo docente si impegna a sostenere l'alunno nel suo sviluppo, nella sua maturazione, nella sua crescita culturale e anche nelle difficoltà, nell'esercizio delle sue capacità di scelta, nell'assunzione di responsabilità.

I docenti sono consapevoli della centralità dell'alunno nella scuola, che è chiamata a porsi al servizio della sua educazione e a rivolgere perciò particolare attenzione alle condizioni che favoriscano l'apprendimento (e quindi la conquista della cultura) e, soprattutto, alla "qualità" della relazione e della comunicazione educativa.

Obiettivi formativi generali.

La preparazione generale che la scuola propone attraverso gli insegnamenti curricolari è propedeutica a specializzazioni proprie di successivi ordini superiori di istruzione: essa svolge, da un lato, un'azione di orientamento, dall'altro, contribuisce alla formazione di cittadini responsabili e capaci di una visione critica della realtà.

Area umanistica:

- Potenziamento e valorizzazione della competenza logico - linguistica con riferimento sia all'italiano sia alle lingue straniere;
- Potenziamento e valorizzazione della competenza di analisi ed interpretazione dei testi;
- Consapevolezza della necessità di ricostruire un adeguato contesto storico per analizzare eventi, istituzioni, problemi, mentalità del passato e del presente e per istituire collegamenti;
- Ricostruzione delle diverse problematiche filosofiche esposte in modo corretto a livello teorico, concettuale e terminologico.

Area scientifica:

- Acquisizione di un uso corretto del lessico specifico;
- Analisi e schematizzazione di situazioni problematiche;
- Descrizione di fenomeni attraverso modelli teorici;
- Esposizione sintetica e rigorosa di teorie scientifiche;
- Applicazione di leggi e procedimenti adeguati nella risoluzione di esercizi e problemi;
- Uso corretto degli strumenti e delle norme di rappresentazione grafico - bidimensionale e tridimensionale per il disegno geometrico e a mano libera.

Area psicomotoria:

- Conoscenza e consapevolezza dei processi motori attraverso le pratiche sportive
- Acquisizione di uno stile di vita salutare.

Obiettivi trasversali:

- Costruzione del sé e della relazione con gli altri;
- Crescita dell'autonomia e del senso di responsabilità;
- Potenziamento dell'attitudine alla formulazione e risoluzione di problemi;
- Potenziamento della capacità di individuare collegamenti e relazioni;
- Esercizio e potenziamento della capacità di acquisire ed interpretare informazioni;
- Attenzione alla coerenza sul piano logico – argomentativo
- Acquisizione di un metodo di studio rigoroso
- Ricettività riflessiva e rielaborativa.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Organizzazione oraria del percorso didattico.

A partire dall'inizio dell'anno scolastico l'orario è stato articolato su moduli di 60 (il primo) e 50 minuti. Con l'aggravarsi dell'emergenza sanitaria, che ha determinato la necessità dell'ingresso scaglionato in due fasce, si è provveduto a ridurre la durata di tutti i moduli a 50 minuti.

Profilo della classe

Il corso D è un corso di ordinamento con materia aggiuntiva. Alle ore curricolari e affiancato all'insegnamento obbligatorio della lingua e letteratura inglese, si è aggiunto una seconda lingua straniera che nel caso del corso D è il francese. Tale insegnamento assume però il ruolo di prima lingua straniera e quindi sarà la lingua oggetto di esame di stato e, concordemente agli accordi stilati con la Francia, sarà valido anche come l'analogo diploma ESABAC. I moduli settimanali della seconda lingua straniera sono quattro in ogni anno di corso e la programmazione procede in parallelo sugli stessi obiettivi della Lingua Inglese.

PROFILO DELLA CLASSE

La natura composita della classe ha determinato una certa disomogeneità dal punto di vista della preparazione di base e dal punto di vista delle relazioni nel gruppo classe per quanto riguarda il biennio, che nel corso del triennio è stata ampiamente superata. In particolare è stato molto positivo il soggiorno all'estero svolto all'inizio della classe quarta soprattutto per consolidare la loro reciproca coesione.

Ora la classe presenta alcune punte di eccellenza, costituite da individui brillanti, diligenti e collaborativi in praticamente tutte le discipline; alcuni elementi risultano piuttosto capaci ma alquanto selettivi nell'interesse e nel lavoro personale; in ogni caso la maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati con risultati apprezzabili in quasi tutte le discipline, mostrando un impegno costante con un profitto buono. E' presente di contro anche un gruppo ristretto di alunni che ha conseguito risultati appena sufficienti per difficoltà pregresse e impegno non costante.

Nel lavoro in classe durante l'ultimo anno i ragazzi hanno manifestato buona attenzione e continua partecipazione all'attività didattica nonostante le difficili condizioni della didattica a distanza. Gli alunni in particolare si sono dimostrati molto attivi nella partecipazione alle varie iniziative legate a progetti, ai percorsi trasversali per l'orientamento e alle varie iniziative afferenti a cittadinanza e costituzione. Va rilevato che tale atteggiamento positivo è stata più volte sottolineato nei consigli di classe.

VARIAZIONE DEL NUMERO DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO

Per tutto l'arco del triennio gli studenti sono sempre stati in numero degli stessi 24 che hanno iniziato nella classe terza senza aggiunte o abbandoni.

CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è stata regolare per Scienze motorie, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia e Italiano

La continuità didattica non è stata regolare solo per Francese, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Inglese e Scienze Naturali come risulta in modo sintetico dalla seguente tabella:

Andamento del numero degli studenti nel triennio.

STUDENTI	da classe precedente	inseriti da altre classi/scuole	ritirati	studenti scrutinati	ammessi a giugno	ammessi a settembre	Non ammessi
III anno	24	0	0	24	24	0	0
IV anno	24	0	0	24	24	0	0
V anno	24	0	0	24	24	0	0

Continuità didattica

Insegnanti Materia	III anno	IV anno	V anno
Italiano	BURLANDO	BURLANDO	BURLANDO
Latino	BURLANDO	BURLANDO	CABONA
Storia	PELISSETTO	PELISSETTO	PELISSETTO
Filosofia	PELISSETTO	PELISSETTO	PELISSETTO
1 L.Straniera	POSABELLA	POSABELLA	ODDONE
2 I. Straniera	BARBONI	VENDITTI	MARTINELLI
Matematica	MARENCO	MARENCO	MARENCO
Fisica	MARENCO	MARENCO	MARENCO
Scienze N.	KRAWIETZ	KRAWIETZ	GIORDANO
Dis. e St.Arte	POCOPAGNI	POCOPAGNI	TROILO
Scienze Motorie	LABO'	LABO'	LABO'
Religione	PALESTINI	PALESTINI	PALESTINI
Potenziamento Ingl.			
Potenziamento infor.			
Costituzione e citt.			PELISSETTO

Viaggi di istruzione.

Solo per motivi legati alla pandemia non sono stati fatti viaggi d'istruzione nella classe quinta

Interventi di recupero e sostegno.

Il liceo ha naturalmente attivato diverse iniziative per il recupero delle lacune dell'anno precedente e delle insufficienze del primo quadrimestre. Tutti gli insegnanti hanno provveduto al sostegno in itinere a seconda delle necessità degli studenti. Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità durante tutto l'anno scolastico di usufruire di sportelli tenuti dagli insegnanti della scuola per le seguenti discipline: matematica, fisica, scienze naturali, latino, italiano, francese, storia e filosofia. Alcuni studenti si sono avvalsi soprattutto dell'intervento di recupero di lingua Francese.

PCTO

Iniziative di PCTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto, o individualmente o a gruppi, le seguenti attività (tutor di classe Marengo):

- FORMAZIONE ISVAP 2018/19
- PROGETTO BIBLIOTECA
- ASTRONOMIA OSSERVATIVA
- AMIU DIFFERENZIAMOCI 2018/19 E AMIU DIFFERENZIATA 2019/20
- AMIU COMPOSTAGGIO 2018/19
- HITACHI 2019/20
- PROGETTO CHALLENGE 2019
- ENI, PREPARAZIONE DEL CURRICULUM
- DIMES
- DICCA STAGE DI INGEGNERIA AMBIENTALE
- DITEN
- INSEGNAMENTO DI FRANCESE ALLE ELEMENTARI
- GEMUN
- STAGE DIFI
- DIMES STAGE DI ISTOLOGIA
- STAGE DIFI-CERN
- PROGETTO CHALLENGE (CORTOMETRAGGIO)

Iniziative integrative e complementari.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a diversi eventi, spettacoli e manifestazioni. In particolare, nel corso di uscite di classe o di eventi organizzati presso l'istituto la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Anno Scolastico 2020/2021

04/12/20 " Non è un gioco da ragazzi. Maschilità, sessismo e violenza sulle donne" relatori prof. E. Abbatecola; S. Neonato.

18/12/20 " Bilanciamento tra diritti di libertà e dovere di solidarietà" relatore prof. M. Cosulich

10/2/21 Conferenza sulla Shoah di G. Salmoni.

20/4/21 La resistenza: una riflessione storiografica relatore prof P. Battifora

17/05/21 Incontro con i volontari di ANLAIEDS (progetto salute)

Partecipazione ad incontri su varie tematiche di attualità organizzate dalla fondazione Corriere della Sera

Anno Scolastico 2019/2020

- 07.11.2019 “Galileo e Keplero tra scienza e filosofia” relatore prof. A. Marengo.
08.11.2019 “Georisch e rischi idreologici” relatore prof. L. Perasso.
07.12.2019 Educazione alla salute sul tema dell'alimentazione relatori dott. M Devivo; dott. E. Donati.

Anno Scolastico 2018/2019

- 29.11.2018 Educazione alla salute: “Uso e abuso di Alcool”
01.02.19 “Ottant'anni dalle leggi razziali” relatore prof. P. Dello Strologo.
08.02.2019 “I diritti inviolabili e il principio di uguaglianza” relatore Avv. F. Montaldo.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici e formativi il Consiglio di Classe si riconosce negli obiettivi indicati dal P.T.O.F. nella parte generale e in relazione alle programmazioni delle singole discipline.

TEMPI E VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO DELL'ULTIMO ANNO

Nella programmazione didattica tutti i docenti hanno previsto momenti di verifica dell'apprendimento utilizzando prove scritte, scritto-grafiche e prove orali, sia durante la didattica in presenza sia durante quella a distanza, in numero tale da garantire la corretta valutazione della preparazione. La valutazione ha tenuto in considerazione le linee guida relative alla DDI, elaborate dal Collegio dei docenti e pubblicate nel P.T.O.F.

CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti, coerentemente con quanto previsto dai parametri per l'Esame di Stato, si è articolata tenendo conto del livello di partenza, del profitto, dell'assiduità alle lezioni, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo in presenza e in DDI.

Più in dettaglio, per le prove orali il consiglio ha ritenuto di tener conto dei seguenti elementi:

1. Comprensione della domanda
2. Informazione puntuale sugli argomenti proposti
3. Correttezza espressiva e uso di un lessico adeguato
4. Coerenza logica e abilità intuitive
5. Rielaborazione e capacità di collegamento.

I parametri indicati coprono in sostanza tutta la gamma valutativa, dall'insufficienza grave al livello di eccellenza. In particolare, per la sufficienza nei colloqui, il consiglio ha ritenuto che fosse necessario soddisfare i seguenti criteri:

- a) informazione essenziale
- b) uso di un linguaggio senza errori di rilievo
- c) accettabile capacità di orientarsi negli argomenti richiesti.

Per le prove scritte ovviamente i parametri di valutazione si differenziano secondo le discipline, per ciascuna delle quali si rimanda alla griglia di valutazione. Tuttavia, è possibile individuare alcuni criteri condivisi dai docenti di tutte le materie:

1. esatta interpretazione del testo
2. completezza
3. coerenza logica
4. correttezza (linguistica, concettuale, di calcolo, grafica e formale)
5. creatività, originalità, autonomia di giudizio.

METODOLOGIA, MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI PER MATERIA

ITALIANO

METODOLOGIA

Nell'affrontare la storia letteraria si è privilegiato l'indirizzo storicistico, secondo il quale ogni opera scaturisce dalla civiltà letteraria che ne costituisce il contesto. Le espressioni letterarie, inoltre, sono state considerate nelle loro interazioni con altri aspetti culturali e inserite nel contesto storico-sociale in cui si sono manifestate.

Per quanto riguarda i singoli autori, la presentazione della biografia e una approfondita disamina dell'ideologia e della poetica hanno solitamente accompagnato l'analisi contenutistica e formale dei testi, che sono stati letti e commentati sempre in classe.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: le varie tipologie previste dall'Esame di Stato (due prove scritte a quadrimestre).

Prove orali: interrogazione breve (interventi); interrogazione estesa (almeno due interrogazioni a quadrimestre); interrogazione scritta.

Lavori assegnati agli studenti a casa: esercitazioni di scrittura (stesura di testi o mappe concettuali per percorsi pluridisciplinari, relazione critica su una lettura individuale legata al tema del viaggio, commento critico a passi di letteratura), puntualmente corretti, restituiti e condivisi con la classe.

Revisione e approfondimento costante di argomenti trattati.

Sono state sempre proposte prove con preventiva informazione relativa agli obiettivi da sottoporre a verifica e alle prestazioni attese. I risultati sono stati messi in relazione con quelli delle verifiche precedenti in termini di obiettivi e sono state formulate osservazioni di carattere statistico, anche se non in modo formalizzato. Nella definizione del calendario delle prove si è tenuto conto del necessario equilibrio con le altre materie. Sono state utilizzate per tutto il triennio le griglie di valutazione predisposte nell'ambito della programmazione del gruppo disciplinare di Lettere, note agli alunni, sempre accompagnate dalla spiegazione orale degli errori e da un commento complessivo sulla prova. La gamma dei voti è stata estesa dal 2 al 10.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è contraddistinta nell'arco del triennio liceale per compattezza, serietà, sensibilità e impegno costante. Con particolare dedizione gli studenti si sono prodigati nel superamento delle difficoltà e lacune rilevate nella scrittura in terza liceo, applicandosi coscienziosamente nella produzione scritta e dedicandosi a letture individuali mensili assegnate dal docente. L'esposizione orale ha visto una maturazione graduale per ciascun allievo. Anche l'emergenza sanitaria, con tutte le ricadute sulla didattica e sulla sfera personale, è stata affrontata con dignità e maturità tali da permettere all'intera classe di rimanere salda e compatta di fronte a momenti profondamente difficili da superare.

A conclusione del percorso scolastico si contraddistinguono un folto numero di studenti che vanta una preparazione solida e bene assimilata, capace di mettere in atto collegamenti interdisciplinari anche di notevole spessore, una buona parte della classe preparata, attenta e assidua nello studio, e pochissimi elementi impegnati ma sporadicamente ancora fragili nella produzione scritta.

LATINO

Prof.ssa Giulia Cabona

METODOLOGIA

Nel corso dell'ultimo anno la metodologia di lavoro si è concentrata sui testi sia in lingua originale, sia in traduzione italiana in modo da rintracciare la poetica dell'autore e poter risalire al clima storico-culturale di riferimento. Per ogni autore presente in programma (ad eccezione di alcuni autori di cui verrà spiegato in seguito) sono state fornite indicazioni relative alla vita, alle opere e al pensiero. Il programma è corredato da una parte antologica che presenta testi in lingua latina. Si sottolinea che ogni testo in lingua latina presente nel programma è stato letto, tradotto e commentato in classe; è stata dunque condotta un'analisi a livello sintattico-grammaticale, metrico-stilistico, retorico e contenutistico. Per quanto riguarda i testi affrontati in traduzione italiana il lavoro si è concentrato nell'individuare le principali tematiche, dando un particolare rilievo ai contenuti e ai possibili collegamenti intertestuali con altri brani presenti in programma ed anche con autori della Letteratura latina affrontati nei precedenti anni scolastici, nonché autori della Letteratura italiana.

I primi autori (Curzio Rufo, Manilio, Valerio Massimo, Pomponio Mela, Fedro e Seneca il Vecchio) sono stati oggetto di un lavoro di approfondimento e ricerca condotto dagli studenti, i quali hanno reperito informazioni circa la vita, le opere, la poetica, lo stile ed i contributi critici scritti in merito. Gli alunni hanno successivamente esposto alla classe i loro lavori secondo il metodo della flipped classroom.

MODALITÀ DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: le esercitazioni sono state svolte parte in DAD e parte in presenza. Sono state sperimentate due tipologie di verifica volte ad accertare la preparazione sulla Storia della letteratura latina e sugli Autori approfonditi attraverso lo studio del testo in lingua originale. Nel corso del primo quadrimestre è stata svolta una verifica in DAD strutturata attraverso quesiti a risposta aperta. La griglia di valutazione ha privilegiato, per questa tipologia di prova, la capacità di un'adeguata trattazione dei contenuti evidenziati durante le lezioni, di collegamento ai brani letti in classe, di approfondimento delle principali tematiche e di chiarezza espressiva. Nel corso del secondo quadrimestre sono state svolte due verifiche in presenza nelle quali sono stati proposti stralci di brani in lingua latina corredati di domande a risposta aperta relative alla contestualizzazione e all'analisi stilistica, retorica e grammaticale dei passi. La griglia di valutazione ha considerato tutti gli aspetti sopra menzionati con l'aggiunta della voce inerente alla capacità di traduzione e di resa efficace nella lingua d'arrivo.

Prove orali: le verifiche orali si sono sempre svolte in DAD. L'interrogazione orale del primo quadrimestre ha valutato la capacità di ricerca, approfondimento, sintesi, analisi del testo ed esposizione dei lavori curati dagli studenti. L'interrogazione del secondo quadrimestre ha valutato la conoscenza della Storia della letteratura, dei contenuti e dei brani letti in traduzione italiana, verificando il livello di studio e di comprensione, la capacità di operare collegamenti ed analisi che

ricostruissero le linee di sviluppo di uno specifico tema o di un percorso rintracciabile nei testi affrontati ed infine sono state considerate la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La quasi totalità della classe ha lavorato con impegno, cura ed attenzione, dimostrando di aver recepito il metodo di studio proposto. Gran parte degli alunni ha dato prova di aver sviluppato buone, se non addirittura ottime, capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti. Ad eccezione di un nucleo ristretto di studenti che ha manifestato alcune difficoltà nella precisione dell'esposizione e nell'analisi dei testi, la classe ha mostrato di saper produrre esercitazioni orali e scritte precise e puntuali.

LINGUA E CULTURA FRANCESE Corso EsaBac Général

Prof.ssa Francesca ODDONE

METODOLOGIA

La classe 5D, composta da 24 alunni, ha intrapreso il percorso triennale di formazione integrata ESABAC Generale all'inizio del terzo anno.

La classe mi è stata assegnata all'inizio della Quinta. Durante il primo periodo è stato necessario un momento di verifica dei prerequisiti e di condivisione di metodo ed obiettivi.

La metodologia si è basata su un approccio di tipo comunicativo, fondato sul consolidamento delle abilità espressive e sull'utilizzo della lingua straniera nel 100% del tempo dell'interazione. L'attività didattica si è articolata su più versanti, da una parte l'esplorazione del programma di letteratura, sulla base delle tematiche e degli itinerari proposti, dall'altra il perseguimento degli obiettivi linguistici e metodologici previsti per sostenere le prove scritte caratterizzanti il percorso EsaBac (Commentaire dirigé e Essai Bref), con un allenamento costante alle prove di comprensione, analisi e interpretazione del testo (o corpus documentale), mediante strategie di problematizzazione, argomentazione, redazione e sintesi (L'EsaBac en poche, Zanichelli).

Il programma di letteratura è stato illustrato solitamente fornendo uno stimolo audio/video/immagine, che introduceva alla tematica, all'opera, autore o movimento letterario (clip audio, video-lezione, analisi letteraria su www.mediaclass.fr, ecc). Quindi si è proceduto alla lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi proposti dal manuale in adozione (Plumes Compact, Du Moyen Âge à nos jours, Valmartina), anche al fine di sviluppare capacità di comparazione, di argomentazione e senso critico. Talvolta i testi sono stati integrati da stralci supplementari di opere (forniti su Materiali Microsoft Teams). La classe ha letto due opere integrali (G. Flaubert, Madame Bovary e - a scelta - A. Camus, L'étranger oppure S. De Beauvoir (Mémoires d'une jeune fille rangée)). Sono state fatte numerose esperienze di apprendimento cooperativo tra pari e alcune esperienze di scrittura creativa in lingua straniera (scrittura automatica).

Sono stati inoltre sollecitati momenti di discussione e confronto mediante la tecnica dell'exposé, del dibattito e dell'intervista, su tematiche letterarie e transdisciplinari, con particolare riferimento alla letteratura in lingua italiana, alla filosofia e alla storia dell'arte. Si è cercato infine di stimolare l'attitudine di problem-solving e l'utilizzo di strumenti digitali e creativi (semplici applicazioni per la rappresentazione della conoscenza, modelli, mappe). In conformità con la normativa che disciplina il percorso, le attività hanno inteso sostenere un'appropriata autonomia di lavoro, una riflessione culturale ampia e interdisciplinare, un utilizzo funzionale della lingua straniera.

Per la preparazione della prova orale dell'esame di Stato sono state attivate strategie specifiche, sia a livello individuale, sia a livello cooperativo, per facilitare l'esposizione degli itinerari letterari in un'ottica interdisciplinare, quali: l'appropriazione del lessico caratterizzante per ciascuna tematica, corrente artistico-letteraria o autore (parole chiave); la progettazione di un'argomentazione coerente e ben strutturata; l'utilizzo di carte mentali e strumenti di presentazione virtuale, anche

secondo i principi dello zooming e dello storyboard (Prezi, Genially, ecc), che aggiungono potenzialità alle presentazioni statiche composte da diapositive (Power Point).

MODALITÀ DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si è operata una valutazione costante in itinere, mediante la messa in comune dei lavori assegnati e svolti, sia in presenza, sia durante la didattica a distanza. Numerose attività proposte hanno previsto un momento di restituzione che consentiva agli studenti di procedere a un'autovalutazione del proprio percorso e al docente una verifica informale degli apprendimenti.

Le prove scritte di verifica si sono focalizzate sulla valutazione dei contenuti letterari acquisiti e delle competenze di analisi e interpretazione del testo (sia mediante quesiti a risposta chiusa, sia mediante domande aperte), rielaborazione e collegamento. Sono state inoltre svolte le seguenti prove specifiche EsaBac: Commentaire dirigé (Compréhension, Interprétation, Réflexion personnelle) e Essai Bref (Lecture et analyse d'un corpus formé de 4 documents textuels + 1 document iconographique). Le prove sono state svolte sia in presenza, sia a distanza, le attività suddivise e articolate su moduli di due ore.

Le prove orali hanno quasi sempre assunto la forma di interrogazioni formali (in classe o a distanza) a partire dai testi, dalle problematiche, dalle tematiche o dagli autori studiati e la valutazione ha sempre tenuto conto del possesso dei contenuti, della capacità di esporre ed argomentare, del livello di rielaborazione personale, della proprietà lessicale e della capacità espressiva. I criteri e le griglie di valutazione sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con la classe, sulla base di quanto approvato in Dipartimento. Nel corso dei mesi è emerso che la griglia elaborata negli anni precedenti non risultava del tutto efficace per misurare in maniera chiara conoscenze e competenze raggiunte. Pertanto, anche nell'ottica della valutazione della prova orale d'esame di Stato, si è ritenuto di adottare la griglia già fornita dalla referente EsaBac per la Liguria, allegata al presente documento.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli elementi raccolti all'inizio dell'anno hanno evidenziato numerose fragilità nell'utilizzo della morfosintassi e del lessico, nella pronuncia e nell'interazione. La classe ha manifestato la necessità di un consolidamento delle abilità linguistiche ed espressive, sia scritte che orali. Anche la metodologia specifica del percorso EsaBac per quanto riguarda l'analisi del testo e di un corpus documentale presentava lacune, che sono state colmate nel corso del primo quadrimestre, per quanto riguarda la metodologia del Commentaire dirigé, e nel secondo quadrimestre per quanto riguarda l'Essai bref sur Corpus. A fronte delle fragilità iniziali, la classe ha dimostrato un forte senso di collaborazione e una tenace propensione allo studio.

A conclusione del percorso, i livelli linguistici raggiunti per la maggioranza degli apprendenti sono in linea con gli obiettivi prefissati (Livello B2 del QCER). Il livello di conoscenze e competenze appare approfondito e fortemente interdisciplinare, la metodologia specifica acquisita. Permane un ristretto gruppo di alunni che evidenzia una certa debolezza espressiva. Malgrado ciò, rispetto al punto di partenza, tutti hanno raggiunto notevoli progressi sia negli obiettivi specifici, sia nelle competenze critiche e trasversali. Si evidenziano alcune eccellenze, che associano un alto livello di competenza linguistica a una spiccata capacità di rielaborazione personale.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Selene Martinelli

METODOLOGIA

Oltre alla lezione frontale sugli autori nel loro contesto storico e letterario, gli studenti hanno potuto usufruire di dispense di approfondimento, alcune inclusive di materiale digitale quali audio e video, e di ripasso fornite attraverso presentazioni powerpoint caricate sulla piattaforma Teams. Per la maggior parte degli autori, si è proceduto alla lettura e all'analisi dei brani tratti dai testi proposti dal libro in adozione, esaminando il significato ed i temi proposti nel brano ed anche il contesto in ambito più generale. Alcuni testi sono stati integrati al programma; nello specifico dei brani tratti da "Hard Times" (C. Dickens), "Middlemarch" (G. Eliot), "Salomè" e versi selezionati di "The Ballad of Reading Gaol" (O. Wilde) ed integralmente le poesie "Drummer Hodge" (T. Hardy) e "In Flander Fields" (J. McCrae).

Gli studenti hanno inoltre potuto leggere il testo integrale dell'opera "1984" di George Orwell e su di essa svolgere un lavoro di riflessione ed approfondimento sui temi della privacy e della comunicazione, anche attraverso la visione video dell'annuncio pubblicitario "Apple 1984". A conclusione del programma è stato anche mostrato integralmente il film "The History Boys" tratto dalla commedia di Alan Bennet, sulle quali tematiche è stato incoraggiato il dibattito ed il confronto tra gli studenti.

Durante l'anno, a partire dall'ambito letterario e dai diversi autori trattati, si è proceduto all'esplorazione ed alla discussione di tematiche complesse a livello sociale e culturale, rapportandole con la contemporaneità. In particolare, si sono tenute riflessioni e dibattiti sulla pena di morte, sulla dignità del carcere, sui traumi e la necessità del progresso, sul ruolo della donna nella modernità, sullo sfruttamento minorile, il ruolo della memoria e dell'identità ed il ruolo e le modalità di comunicazione presenti e passate.

Una parte di approfondimento è stata anche dedicata a ripercorrere la situazione politica, sociale e culturale sia per i bombardamenti di Londra, per i quali è stato fornito anche del materiale di testimonianza autentica (lettere tratte da "Blitz Life Under Fire in the Second World War" di C. Harris), sia per la Questione Irlandese dalle sue origini fino alla contemporaneità ed alle implicazioni della Brexit.

MODALITÀ DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state somministrate tre prove scritte sullo stile delle domande a risposta aperta. Una delle prove è stata svolta in modalità a distanza. Inoltre, sempre come valutazione scritta, è stata assegnata una produzione originale autonoma (essay).

Sono state anche svolte due valutazioni orali in cui lo studente e insegnante hanno potuto discutere in inglese i testi e gli autori esaminati, incoraggiando i collegamenti spontanei intra ed interdisciplinari.

La programmazione è stata svolta nella sua interezza.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ad eccezione di pochi studenti, l'insieme della classe risponde in maniera positiva, raggiungendo anche livelli di eccellenza.

FILOSOFIA STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Paola Pelissetto

METODOLOGIA

La classe ha manifestato nel corso dell'intero triennio un buon interesse per le discipline, seguendo le lezioni con attenzione e attiva partecipazione ed e' quindi riuscita a raggiungere complessivamente un ottimo livello di preparazione, procedendo oltre il semplice apprendimento nozionistico e non meditato dei contenuti. Molti studenti hanno in effetti maturato un buon livello culturale che li mette in condizione di elaborare analisi ragionate e critiche degli argomenti proposti e di guardare alla realta' circostante con consapevolezza e maturita' di giudizio.

Va anche sottolineato come tutti abbiano saputo affrontare la presente situazione, che li ha talvolta anche dolorosamente coinvolti in prima persona, con grande senso di responsabilita' e con attenta sensibilita', mostrandosi reciprocamente solidali e solleciti, sempre disponibili a mantenere il contatto con i docenti e a impegnarsi per collaborare alla buona riuscita dell'attivit  didattica. In questo senso, si puo' veramente dire che hanno pienamente compreso e accolto lo spirito della proposta educativa che e' stata loro fatta nel corso del triennio e con essa anche gli insegnamenti fondamentali legati ai nuclei tematici piu' importanti delle discipline sulle quali ci siamo confrontati.

Le lezioni frontali hanno lasciato sempre aperti ampi spazi di riflessione comune e di intervento per gli studenti, che sono sempre stati sollecitati a portare un attivo contributo e a riflettere su quanto veniva loro di volta in volta proposto.

Buono e' stato anche l'interesse manifestato per le peculiarita' del percorso Esabac, scelto da tutti in maniera ragionata e convinta.

Gli esiti finali si presentano ovviamente differenziati, ma e' davvero possibile affermare che tutti gli studenti hanno seguito con interesse e hanno tratto profitto da quanto e' stato loro proposto.

Il corso di cittadinanza e costituzione e' stato svolto anche con il contributo delle seguenti materie: Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso di tutto il triennio il lavoro didattico e' stato impostato in maniera tale che le lezioni frontali lasciassero sempre aperti ampi spazi di riflessione comune e di intervento per gli studenti, nella convinzione che lo studio abbia una sua efficacia solo se interiorizzato e rielaborato in maniera consapevole. Gli studenti sono inoltre stati sempre sollecitati a lavorare in una prospettiva il piu' possibile ampia, cogliendo nessi e connessioni tra le singole discipline e cercando di pervenire ad una visione culturale d'insieme e non a conoscenze puramente mnemoniche e settoriali.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si puo' nel complesso dire che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti, pur se a differenti livelli. Le verifiche sono state svolte oralmente e impostate in termini di colloquio su ampie parti dei programmi delle tre discipline.

Per quanto riguarda Esabac Histoire, nella prima parte dell'anno sono continuate le esercitazioni scritte di analisi dei documenti, che sono state sospese con la comunicazione ministeriale relativa allo svolgimento solo orale della prova.

Si precisa inoltre che gli studenti hanno assistito su piattaforma a diverse conferenze organizzate sia dal dipartimento di Filosofia e Storia e proposte a tutte le quinte della scuola, sia dall'insegnante. Se per le prime si fa riferimento al documento, per quanto riguarda le seconde segnalo in modo particolare i due interventi del Dott. Fabbi nel corso del quarto e del quinto anno,

dedicato il primo alla Guerra di secessione americana vista attraverso il materiale iconografico relativo e il secondo sul tema della crisi economico finanziaria del '29, messa a confronto con analoghe crisi della contemporaneità'.

Nel corso del triennio sono inoltre periodicamente stati proiettati film di particolare rilevanza storico/filosofica, come il film Hanna Arendt di Margarethe von Trotta – che ha permesso di approfondire il tema della Shoah nella particolare prospettiva della banalità del male; il film Lo stato contro Fritz Bauer dedicato al tema del confronto con il passato e della sua rielaborazione; Il film The Spirit of 45 visionato in lingua originale come introduzione al tema del Welfare.

MATEMATICA

Prof. Andrea Marengo

METODOLOGIA

All'inizio dell'anno la classe appariva disomogenea, sembrava risentire del difficile anno scolastico precedente e l'impressione iniziale su argomenti degli anni passati, molti alunni hanno mostrato evidenti difficoltà. Il programma è quindi iniziato con un ripasso dei principali argomenti di terza e quarta nel tentativo appianare il divario di preparazione di base. Successivamente nel presentare i vari argomenti si è cercato di evitare un'impostazione mnemonico-ripetitiva e tentato di favorire un atteggiamento critico e attivo negli allievi, spingendoli ad usare le loro capacità intuitive, sia durante la dimostrazione dei principali teoremi di analisi, probabilità e geometria analitica dello spazio, sia nell'affrontare nuove situazioni problematiche. Nello svolgere gli esercizi si sono indirizzati gli alunni a cercare più metodologie e a scegliere la più conveniente, oltre che a valutare criticamente i risultati ottenuti. Quando possibile, la lezione frontale è stata sostituita da esercitazioni svolte in classe, o a distanza anche in modo autonomo ma senza allentare l'assistenza, allo scopo di fare emergere eventuali dubbi e lacune degli argomenti trattati.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte sono in alcuni casi state strutturate secondo la tipologia della seconda prova: con problemi di matematica collegati alla fisica. Visto che il tempo a disposizione non ha mai superato le due ore, sono stati proposti solo problemi. Ogni momento di verifica è stato preceduto da un ripasso e chiarimento dei dubbi e affiancato da numerosi esercizi. Dopo ogni verifica si è proposto la soluzione alla lavagna o a distanza e si sono discussi con gli alunni gli errori più ricorrenti e gli eventuali altri modi di risoluzione. Nel secondo quadrimestre si è effettuata una preparazione specifica dell'elaborato attribuito loro come approfondimento di una parte del programma.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

I risultati finali sono differenziati. Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti da tutti ma attraverso risultati oscillanti da alunno ad alunno e a seconda degli argomenti. Globalmente devo dire di avere assistito ad un oggettivo percorso di crescita e ad un impegno sempre maggiore da parte dei singoli studenti. Va segnalato che alcuni di essi hanno faticato ad apprendere i contenuti del quinto anno, sia per carenze pregresse non del tutto sanate, sia per un metodo di studio non sempre adeguato al livello di apprendimento richiesto.

FISICA

Prof. Andrea Marengo

METODOLOGIA

Il programma è stato svolto in modo tradizionale, indirizzato alla padronanza della materia e alla comprensione dei metodi e del modo di affrontare i problemi tipici della fisica. I nuovi argomenti sono stati introdotti con un metodo vicino all'approccio costruttivista, con la presentazione di situazioni problematiche seguito da una discussione su come tale argomento è stato affrontato e trattato dalla fisica anche da un punto di vista storico. Nella prima parte dell'anno è stato favorito la risoluzione di problemi mentre nella seconda parte si è privilegiata la corretta esposizione degli argomenti. In generale la presentazione dei fenomeni fisici e delle relative leggi è stata supportata anche dalla risoluzione di problemi, soprattutto per quanto riguarda la parte di elettrostatica, in modo da fornire i supporti teorici, ma anche di rendere gli studenti consapevoli delle situazioni e delle problematiche nel contesto reale. Nell'affrontare gli argomenti relativi alla fisica moderna l'approccio è stato più teorico ed esposto seguendo la successione storica. Quasi sempre la lezione è iniziata con un ripasso delle lezioni precedenti e una discussione dei concetti più importanti attraverso la lettura in classe dei quesiti dati di compito.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è concretizzata con due modalità: prove orali in forma di colloquio, in modo da curare l'esposizione di argomenti scientifici con un linguaggio corretto e appropriato, prove scritte o sotto forma di questionario con domande a risposta aperta (tipo terza prova) o attraverso la risoluzione di problemi. Le prove sono state 6 tra interrogazioni e prove scritte.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda le prestazioni alcuni studenti si sono distinti per competenza e disinvoltura nella esposizione degli argomenti trattati evidenziando una ottima acquisizione delle leggi fisiche, grazie ad un notevole interesse per la materia e spirito critico. Altri si sono limitati ad uno studio poco consapevole, sebbene diligente e piuttosto mnemonico evidenziando talvolta qualche difficoltà nell'approccio alla materia, un esiguo numero di allievi ha incontrato notevoli difficoltà e raggiunge a fatica la sufficienza. Gli obiettivi didattici appaiono quindi conseguiti in modo differenziato a seconda delle capacità e delle predisposizioni personali di ogni singolo alunno, comunque tutti hanno dimostrato in generale interesse e hanno partecipato attivamente sia alle lezioni in classe che alle attività di laboratorio.

SCIENZE

Prof.ssa Paola Giordano

METODOLOGIA

Per quanto riguarda le lezioni in presenza, sono state utilizzate lezione frontale, dialogata e presentazioni Power Point.

Per quanto riguarda le attività didattiche svolte durante il periodo di emergenza sanitaria, sono state tenute lezioni in modalità DAD (utilizzo della piattaforma di Microsoft-Teams).

Per stimolare l'interesse degli alunni, sono stati mostrati interventi a trasmissioni televisive di specialisti (ad esempio, l'intervento dello psichiatra Paolo Crepet durante la trasmissione Bianco e Nero andata in onda su La7 il 21/02/2017 sul tema "Droghe

leggere: vanno legalizzate?”), brevi video lezioni pubblicate su You – Tube (Associazione Agorà Scienze Biomediche e Case editrici Zanichelli e Pearson), video conferenze (in particolar modo, hanno suscitato interesse filmati degli eventi TED^x, Technology Entertainment Design, gestiti dall'organizzazione privata non - profit statunitense Sapling Foundation, come , ad esempio, la conferenza di Cecilia McCough sugli effetti della schizofrenia”).

Per agevolare il processo di apprendimento, sono stati realizzati documenti con spiegazioni relative agli argomenti trattati durante la lezione contenenti schemi e/o utilizzo di tecniche di memorizzazione (utilizzo di acrostici e acronimi, metodo della parola chiave ecc.).

Per fare in modo che gli alunni non perdessero parte delle spiegazioni, durante le lezioni a distanza, a causa di problemi nella concentrazione o anche problemi di connessione, la docente ha spesso preparato e continuamente aggiornato documenti contenenti domande sui vari argomenti, approfondimenti, riassunti dei filmati mostrati durante la lezione, esercizi aggiuntivi.

Per quanto riguarda l'attività laboratoriale, sono state eseguite le seguenti esperienze: Osservazione e descrizione di alcuni campioni di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

Dissezione di trachea, cuore e polmone di bovino.

MODALITÀ DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate sia verifiche orali che scritte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati, si fa riferimento alle linee guida indicate nel PTOF e a quelli definiti nella riunione di dipartimento.

Sono stati tenuti inoltre in conto il metodo di studio, la partecipazione in presenza e a distanza, la cura e della puntualità delle consegne e dell'impegno.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il succedersi di modalità didattiche diverse, durante l'anno scolastico, ha messo a dura prova la capacità di concentrazione degli alunni che hanno però generalmente mostrato un atteggiamento maturo e responsabile, seguendo con interesse e con una discreta partecipazione le lezioni.

Gli obiettivi generali di conoscenza e competenza sono stati, nel complesso, raggiunti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Cristina Troilo

METODOLOGIA

La metodologia didattica utilizzata quest'anno ha dovuto necessariamente adeguarsi alle modalità alternative venutesi ad affermare a seguito dell'emergenza epidemiologica. Alla lezione frontale tradizionale si sono affiancate metodologie che potessero essere efficaci nello svolgimento della Didattica a Distanza sia in modalità esclusiva (DaD) sia in modalità mista (DDI). Pertanto le lezioni hanno seguito la sequenza cronologica dei periodi culturali e dei moduli tematici alternando lezioni frontali prevalentemente in presenza a lavori di gruppo e presentazioni secondo il metodo della classe capovolta e utilizzando filmati, slide, file audio durante le lezioni a distanza.

Metodi: metodo deduttivo, lavoro individuale, ricerca, relazioni, presentazioni.

Strumenti: lezioni frontali, libri di testo e altri libri e riviste specifici della materia, visione di immagini e di film e uso di sistemi informatici.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tramite una serie di prove di verifica, sia orali (colloqui/discussioni/presentazioni sia individuali che collettive) sia scritte /pratiche (brevi relazioni su temi specifici, schede di lettura di opere d'arte, ricerche personali, quiz).

Parametri di valutazione delle prove:

- utilizzo di linguaggio specifico appropriato e capacità di espressione;
- saper riconoscere e descrivere un'opera d'arte collocandola nel giusto contesto;
- saper trovare collegamenti e reticoli anche interdisciplinari.

Durante l'anno scolastico sono state eseguite lezioni di ripasso generali o su temi specifici, tali da operare un continuo recupero in itinere.

Criteri per la verifica dell'apprendimento:

La valutazione è stata intesa secondo una prospettiva di coerenza e continuità, quale controllo sistematico dei processi di apprendimento e di sviluppo personale, nel loro divenire per l'individualizzazione degli interventi, compensativi e di potenziamento atti a favorire il perseguimento degli obiettivi.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma di "Storia dell'Arte" si è svolto in modo abbastanza regolare durante tutto l'anno scolastico, nonostante l'emergenza pandemica. Si è data maggior importanza alla qualità e all'approfondimento di alcuni periodi storico artistici piuttosto che alla quantità. La classe ha dimostrato un comportamento estremamente corretto e partecipativo anche durante la Dad assieme ad un buon impegno ed interesse all'apprendimento. La classe ha acquisito altresì, durante l'anno scolastico, una sempre maggiore sicurezza nell'utilizzo del lessico specifico di materia e nella rielaborazione personale.

La classe ha inoltre portato termine un lavoro di ricerca sul tema dell'Arte degenerata (Il rapporto tra Arte e regimi totalitari, e tra arte e potere) che ha consentito di acquisire una maggiore competenza anche per la parte di Educazione alla Cittadinanza, con ottimi risultati.

Le conoscenze e competenze acquisite dagli alunni al termine del presente anno scolastico hanno permesso di raggiungere complessivamente gli obiettivi prefissati.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Sara Labò

METODOLOGIA

La personalità dello studente è stata pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie hanno fatto acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò ha portato all'acquisizione di corretti stili comportamentali che hanno radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità. In linea generale si è cercato di presentare gli argomenti facilitando la comprensione con dimostrazioni (anche attraverso video on line) e guidando i tentativi e le correzioni con incoraggiamenti. Ogni attività è stata dosata nel tempo e nell'intensità in maniera idonea, alternandola al gioco finalizzato; inoltre si è cercato di coinvolgere e stimolare un numero sempre maggiore di allievi alla pratica sportiva, organizzando fino a febbraio 2020 partite e tornei interni (anche al gruppo-classe), affidando agli allievi eventualmente esonerati, o con problemi occasionali, compiti di giuria, organizzazione o arbitraggio.

Queste attività si sono praticamente interrotte dal secondo quadrimestre della classe quarta, a causa del numero elevato di lezioni svolte in DAD, durante le quali si sono privilegiati argomenti teorici nell'ambito dell'educazione alla salute (alimentazione, primo soccorso), conoscenze sugli organi e apparati del corpo umano, regole principali di svariati sport.

Si è cercato di mantenere vivo l'interesse facendo collegamenti tra teoria e pratica, col fine di rendere più consapevoli gli alunni.

MODALITA' DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono stati osservati sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza. Le verifiche formative sono avvenute tramite: lezioni dialogate, esercitazioni pratiche, brevi questionari di apprendimento. Le verifiche sommative sono state effettuate tramite: interrogazioni orali, poche prove pratiche, test, prove strutturate. Sono state svolte di massima tre verifiche per quadrimestre.

La valutazione quadrimestrale viene espressa con voto unico sia al primo che al secondo quadrimestre.

Durante la DAD si sono valutate sia le relazioni elaborate individualmente dagli studenti che le loro conoscenze teoriche, oltre alla loro partecipazione attiva al dialogo educativo.

Pertanto, la valutazione quadrimestrale e finale è rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari teorico/pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite, ma ha tenuto altresì conto dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrati da ogni allievo durante le lezioni, sia quelle in presenza che quelle on-line.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per tutto l'anno scolastico il tempo dedicato alla parte pratica è stato molto ridotto a causa della DAD; si è cercato di sopperire a questo aspetto condividendo dei video con gli alunni e facendo eseguire a casa degli esercizi.

La classe ha sempre avuto un comportamento corretto, sia durante la DAD che le lezioni in presenza; la partecipazione è sempre stata assidua. Le capacità, le conoscenze e le abilità motorie sono ottime per la maggior parte degli alunni, per altri buone. I risultati conseguiti pertanto sono ottimi per la maggior parte degli studenti, buoni per gli altri; la frequenza è regolare. Tutti hanno sempre risposto con curiosità e disponibilità alle attività proposte (attività pratiche, teoriche e con esperti in campo di educazione alla salute).

RELIGIONE

Prof.ssa Palestini Adelina

Metodologia

Dopo una prima analisi, opportunamente documentata, degli argomenti trattati, è stato sollecitato un confronto critico fra gli alunni. In tal modo, il dialogo educativo ha condotto all'analisi ed all'interpretazione delle tematiche proposte.

Modalità di verifica e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto presente la conoscenza dei contenuti, l'interesse, la disponibilità all'ascolto, al confronto, al dialogo e la capacità di rielaborazione personale. Nella seconda parte dell'a.s., si sono valutati soprattutto, la partecipazione e l'approfondimento a livello personale, manifestati dagli studenti attraverso le modalità proposte relativamente alla DaD.

Obiettivi raggiunti

L'irc ha inteso illustrare il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale.

L'itinerario didattico è stato finalizzato a portare gli alunni:

- ad affrontare le problematiche sociali e morali del nostro tempo tenendo conto della prospettiva antropologica e teologica cristiana
- alla capacità di confronto culturale
- a discutere in modo corretto sostenendo le proprie idee ascoltando quelle degli altri
- ad individuare il problema dell'etica come orientamento della propria vita rispetto a valori riconosciuti
- a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ELENCO DEGLI ELABORATI PROPOSTI DAL DOCENTE DI INDIRIZZO CLASSE 5D

N° elaborato	Testo dell'elaborato
1	La dinamica relativistica. Analizza le principali modificazioni della fisica relativistica sui principi della dinamica classica
2	Analisi dell'esperienza di Thomson con particolare riferimento al comportamento del fascio di elettroni all'interno del tubo catodico.
3	Si analizzi la curva di emissività del CORPO NERO e le sue implicazioni nella costruzione della nuova fisica
4	La generazione di onde elettromagnetiche: dalle equazioni di Maxwell alla equazione d'onda.
5	Discuti le principali verifiche sperimentali a favore della teoria della relatività
6	Una spira rettangolare di filo conduttore di lati a e b si trova immersa nel campo magnetico di un filo rettilineo indefinito percorso da corrente i , posto nel piano della spira e a distanza x dalla spira. Si analizzi l'espressione della forza elettromotrice indotta nella spira nel caso in cui la spira si allontani dal filo a velocità costante.
7	Analizza il campo magnetico generato da un filo cilindrico di raggio R e percorso da corrente
8	In un circuito RL sono collegati in serie, tramite un interruttore, un generatore di forza elettromotrice, un induttore ed una resistenza. Si analizzi l'andamento della corrente nel circuito una volta che l'interruttore viene chiuso
9	L'evoluzione della concezione atomica fino all'atomo di Bhor
10	Una spira circolare di raggio R è percorsa da corrente. Si determini il campo magnetico in un qualunque punto P lungo l'asse della spira.
11	Discuti l'energia immagazzinata sotto forma di campo magnetico all'interno di un solenoide e confrontala con l'analoga del campo elettrico in un condensatore
12	Si illustri il problema della catastrofe ultravioletta con particolare riferimento alla determinazione dell'energia emessa dal corpo nero.
13	Si analizzi il circuito RL con particolare riferimento al significato della costante di tempo.
14	Discuti il campo magnetico generato da un filo finito di lunghezza L percorso da una corrente I in un suo punto dell'asse

15	Analizza i fenomeni che avvengono quando una sbarretta di materiale conduttore all'interno di un campo magnetico uniforme e perpendicolare ad essa
16	Analizza le oscillazioni forzate di un sistema fisico e il fenomeno della risonanza
17	Discuti l'effetto Compton e le sue implicazioni nella costruzione della fisica quantistica
18	La pressione di radiazione e l'energia trasportata da un'onda elettromagnetica
19	Si analizzi l'analogia tra il circuito oscillante e il sistema massa molla.
20	Una spira rettangolare di filo conduttore di lati a e b ruota all'interno di un campo magnetico attorno ad un suo asse. Analizza l'andamento della forza elettromotrice indotta e dalla conseguente corrente che scorre al suo interno.
21	Discuti la forza elettromotrice indotta in una sbarretta che cade all'interno di un campo magnetico orizzontale e ad essa perpendicolare
22	Discuti il campo magnetico generato da un solenoide lineare e toroidale
23	Discuti le principali conseguenze della teoria della relatività speciale
24	Si analizzi l'effetto fotoelettrico e le sue implicazioni nella costruzione della nuova fisica

TESTI DI ITALIANO OGGETTO DEL COLLOQUIO

Dante Alighieri, *Paradiso*

Lettura, parafrasi e commento stilistico, linguistico e contenutistico dei canti I; II (vv. 1-18); III; VI; X (vv. 94-99; 109-114); XI; XV (vv. 13-48; da 85 sino alla fine); XVII.

Letteratura

Giacomo Leopardi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L'infinito*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il sabato del villaggio*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *A Silvia*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La quiete dopo la tempesta*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il passero solitario*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Alla luna*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *A se stesso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La sera del dì di festa*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-20).

Lettura con analisi e commento di *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Lettura con analisi e commento di *Operette morali, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*

familiare.

Lettura con analisi e commento di *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese.*

Gli Scapigliati

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Emilio Praga, *Preludio.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Emilio Praga, *Vendetta postuma.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Olindo Guerrini, *Il canto dell'odio.*

Giovanni Verga

Lettura con analisi e commento di *Fantasticheria.*

Lettura con analisi e commento di *La Lupa.*

Lettura con analisi e commento di *Cavalleria rusticana.*

Giovanni Pascoli

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *X Agosto.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L'assiuolo.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il gelsomino notturno.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Digitale purpurea.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La mia sera.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Italy.*

Gabriele d'Annunzio

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Consolazione.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La pioggia nel pineto.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Stabat nuda Aestas.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La sabbia del tempo.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La veglia funebre.*

I Crepuscolari

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (stanze I, III, V, VIII).

Il Futurismo.

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo.*

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura*

futurista.

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento.*

Lettura con analisi e commento di Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Prefazione alla traduzione de "La Germania" di Tacito.*

Luigi Pirandello

Lettura con analisi e commento di *La "forma" e la "vita".*

Lettura con analisi e commento di *L'umorismo*, parte seconda, II.

Lettura con analisi e commento di *La carriola.*

Lettura con analisi e commento di *Tu ridi.*

Lettura con analisi e commento di *Sei personaggi in cerca d'autore* (passim).

Italo Svevo

Lettura con analisi e commento di *Senilità*, capitolo I.

Lettura con analisi e commento di *La coscienza di Zeno*, *Prefazione.*

Lettura con analisi e commento di *La coscienza di Zeno*, *La morte di mio padre* (passim).

Giuseppe Ungaretti

Lettura, analisi e commento di *Soldati.*

Lettura, analisi e commento di *Mattina.*

Lettura, analisi e commento di *Veglia.*

Lettura, analisi e commento di *Sono una creatura.*

Lettura, analisi e commento di *I fiumi.*

Lettura, analisi e commento di *In memoria.*

Lettura, analisi e commento di *S. Martino del Carso.*

Eugenio Montale

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Non chiederci la parola.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Meriggiare pallido e assorto.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L'agave sullo scoglio.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Non recidere, forbice, quel volto.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La casa dei doganieri.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Nubi color magenta ...*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il sogno del prigioniero.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il pirla.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Piove.*

ALLEGATI:

A - Tabella credito scolastico

B – Programmi Svolti nelle singole materie

C - Griglie di valutazione

D- Documento riservato(DSA e BES)eventuale

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe:

D.S. Prof.ssa Daniela Cambiaso

Elenco dei docenti

Prof.ssa Annalaura Burlando, Italiano

Prof.ssa Giulia Cabona, Latino

Prof.ssa Francesca Oddone, Lingua e cultura Francese

Prof.ssa Selene Martinelli, Inglese

Prof.ssa Paola Pelissetto, Storia e Filosofia

Prof. Andrea Marengo, Matematica e Fisica

Prof.ssa Cristina Troilo, Disegno e Storia dell'Arte

Ptof.ssa Sara Labò, Scienze Motorie

Genova, 15/05/2021

ALLEGATO A

CREDITO SCOLASTICO

Conversione crediti, OM 3 Marzo 2021, n. 53

L'art. 11 commi 1 e 2 dell'OM 3 Marzo 2021, n. 53, disciplina l'attribuzione del credito scolastico per le classi terminali dell'anno 2020/21 e la rispettiva conversione del credito maturato nel terzo e quarto anno.

L'allegato A alla suddetta OM definisce i criteri di conversione in sessantesimi, in base al credito già attribuito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs 62/2017 (e per il quarto anno, dell'OM 11/2020).

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6 *$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

ALLEGATO B

Di seguito i programmi delle varie discipline

Programma di Italiano

Prof.ssa Annalaura Burlando

Dante Alighieri, *Inferno*

Lettura, parafrasi e commento stilistico, linguistico e contenutistico di tre canti a scelta del candidato.

Dante Alighieri, *Purgatorio*

Lettura, parafrasi e commento stilistico, linguistico e contenutistico di tre canti a scelta del candidato.

Dante Alighieri, *Paradiso*

La cantica.

Lettura, parafrasi e commento stilistico, linguistico e contenutistico dei canti I; II (vv. 1-18); III; VI; X (vv. 94-99; 109-114); XI; XV (vv. 13-48; da 85 sino alla fine); XVII; XXXIII (con un approfondimento relativo alle due letture commentate di Vittorio Gassman e di Roberto Benigni).

Riassunto dei canti II (vv. 19-148); IV; V; VII; VIII; IX; X (vv. 1-93; 100-108; 115 sino alla fine); XII; XIII; XIV; XV (vv. 1-12; 49-84); XVI; XVIII; XIX; XX; XXI; XXII; XXIII; XXIV; XXV; XXVI; XXVII; XXVIII; XXIX; XXX; XXXI; XXXII.

Approfondimenti individuali su diversi temi presenti nel testo dantesco.

Letteratura

Giacomo Leopardi: la famiglia e la formazione. Leopardi a Recanati. Gli anni della formazione.

Erudizione e filologia.

Gli "idilli".

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica.

Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale. Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto. La struttura del libro. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*.

I *Canti* e la lirica. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. Temi e situazioni nei *Canti*. Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione.

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837).

Il *ciclo di Aspasia*.

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de *La Ginestra*.

La critica moderna e contemporanea sulla produzione di Leopardi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L'infinito*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il sabato del villaggio*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *A Silvia*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La quiete dopo la tempesta*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il passero solitario*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Alla luna*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *A se stesso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La sera del dì di festa*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-20).

Lettura con analisi e commento di *Operette morali*, *Dialogo di un venditore di almanacchi* e di un *passaggiere*.

Lettura con analisi e commento di *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*

familiare.

Lettura con analisi e commento di *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lettura con analisi e commento di *Zibaldone* (quattro passi).

Antologia critica su Leopardi.

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari: la situazione economica e politica in Europa e in Italia. Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola".

Il romanzo e la novella.

Gli Scapigliati.

Baudelaire e la Scapigliatura: testi a confronto.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Emilio Praga, *Preludio*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Emilio Praga, *Vendetta postuma*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Charles Baudelaire, *Rimorso postumo*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di Olindo Guerrini, *Il canto dell'odio*.

Il Naturalismo francese.

Il romanzo e la novella: la tendenza al realismo nel romanzo.

Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di un passo antologizzato a scelta del candidato.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Luigi Capuana e Federico De Roberto.

Giovanni Verga: la rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

La vita e le opere.

La fase romantica nell'apprendistato catanese.

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata.

Primavera e altri racconti e *Nedda*, "bozzetto siciliano".

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Il marito di Elena, *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*.

I Malavoglia.

La lingua, lo stile, il punto di vista.

Lettura con analisi e commento di *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*.

Lettura con analisi e commento di *Lettera a Luigi Capuana* (passim).

Lettura con analisi e commento di *Fantasticheria*.

Lettura con analisi e commento di *La Lupa*.
Lettura con analisi e commento di *Cavalleria rusticana*.
Lettura integrale con analisi e commento de *I Malavoglia*.
Antologia critica su *I Malavoglia*.

Giovanni Pascoli. La vita: tra il “nido” e la poesia.
La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese.
Myricae.
I *Canti di Castelvecchio*.
I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *X Agosto*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L’assiuolo*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il gelsomino notturno*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Digitale purpurea*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La mia sera*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Italy*.

Gabriele d’Annunzio: la “vita inimitabile” di un mito di massa.
L’ideologia e la poetica.
Il panismo estetizzante del superuomo.
Il *Poema paradisiaco* e la scoperta della “bontà”.
Le *Laudi*.
Alcyone.
Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*.
Il piacere, ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità.
Trionfo della morte: il superuomo e l’inetto.
Altri romanzi.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Consolazione*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La pioggia nel pineto*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Stabat nuda Aestas*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La sabbia del tempo*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La veglia funebre*.

La “linea del crepuscolo”: la poesia italiana fra innovazione e tradizione. Guido Gozzano.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
Lettura, parafrasi, analisi e commento di Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

(stanze I, III, V, VIII).

L'età delle avanguardie: le poetiche delle avanguardie storiche.

La lirica nell'età delle avanguardie storiche: il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti.

Il teatro futurista.

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*.

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*.

Lettura con analisi e commento di Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Lettura con analisi e commento di Filippo Tommaso Marinetti, *Prefazione alla traduzione de "La Germania" di Tacito*.

Luigi Pirandello: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.

La cultura di Pirandello; le prime scelte poetiche. Il relativismo filosofico.

La poetica dell'umorismo.

La maschera.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

I romanzi.

Il fu Mattia Pascal.

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco".

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro".

Da *Enrico IV* al "pirandellismo".

I "miti" teatrali: *I giganti della montagna*.

Questa sera si recita a soggetto.

Così è (se vi pare).

Il giuoco delle parti.

Il berretto a sonagli.

Lettura con analisi e commento di *La "forma" e la "vita"*.

Lettura con analisi e commento di *L'umorismo*, parte seconda, II.

Lettura con analisi e commento di *La carriola*.

Lettura con analisi e commento di *Tu ridi*.

Lettura con analisi e commento di *Sei personaggi in cerca d'autore* (passim).

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura integrale o visione della rappresentazione di un testo teatrale a scelta dell'allievo.

Italo Svevo: Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*.

Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi.

La Coscienza di Zeno: la situazione culturale triestina e il romanzo. La redazione e la pubblicazione, il titolo. L'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta". Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: la morte del padre. Il matrimonio di Zeno. La moglie e l'amante. Zeno e il suo antagonista. La psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

Lettura con analisi e commento di *Senilità*, capitolo I.

Lettura con analisi e commento di *La coscienza di Zeno*, Prefazione.

Lettura con analisi e commento di *La coscienza di Zeno*, *La morte di mio padre* (passim).

Lettura integrale di *La Coscienza di Zeno*.

Giuseppe Ungaretti.

La vita.

Il deserto e il nomadismo, emblemi della poesia ungarettiana.

Il pensiero e la poetica. Ungaretti e il Futurismo.

L'Allegria. Dal "naufragio" all'"allegria".

Sentimento del tempo.

Il Dolore.

Lettura, analisi e commento di *Soldati*.

Lettura, analisi e commento di *Mattina*.

Lettura, analisi e commento di *Veglia*.

Lettura, analisi e commento di *Sono una creatura*.

Lettura, analisi e commento di *I fiumi*.

Lettura, analisi e commento di *In memoria*.

Lettura, analisi e commento di *S. Martino del Carso*.

L'Ermetismo.

Umberto Saba: "Psicoanalitico prima della psicanalisi".

La poetica, fra "onestà, realismo e tradizione".

Il Canzoniere.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La capra*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *A mia moglie*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Mio padre è stato per me l'"assassino"*.

Eugenio Montale: un testimone del nostro tempo.

La vita.

Il pensiero e la poetica. Eliot e Montale: il "correlativo oggettivo".

Ossi di seppia.

Le *Occasioni*. La donna-angelo, la donna-volpe, la donna-mosca.

Il terzo Montale: *La bufera e altro*.

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*. Altre opere.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Non chiederci la parola*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Merigiare pallido e assorto*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *L'agave sullo scoglio*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Non recidere, forbice, quel volto*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *La casa dei doganieri*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Nubi color magenta ...*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il sogno del prigioniero*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Il pirla*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Piove*.

Storia della letteratura dal secondo Novecento ai giorni nostri attraverso un percorso diacronico e interdisciplinare (**Cittadinanza e Costituzione**) dedicato al **viaggio**.

Il viaggio

Storia del viaggio dal Medioevo ai giorni nostri, tra svago e necessità.

Il turismo sostenibile e responsabile.

Narrativa di viaggio dalla letteratura del Novecento a quella contemporanea:

lettura, analisi e commento dei seguenti testi con riferimento alla vita e all'opera dell'autore:

Pino Cacucci, *Camminando*

Martin Piaggio, *Viaggio in casa*

Attilio Brilli, *In viaggio con Leopardi*

Federico Pace, *Controvento. Storie e viaggi che cambiano la vita*

Tiziano Terzani, *Un indovino mi disse*

Antonio Tabucchi, *Sogni di sogni*

Primo Levi, *La chiave a stella*

Claudio Magris, *Polene. Gli occhi del mare*

Francesco Piccolo, *Allegro occidentale*

Tiziano Scarpa, *Venezia è un pesce*

Pierpaolo Pasolini, *L'odore dell'India*

José Saramago, *Il racconto dell'isola sconosciuta*

Marc Augé, *Disneyland e altri non luoghi*

Cittadinanza e Costituzione

Legalità e lotta alla mafia (con Alessandra Dolci e Cesare Giuzzi, "Insieme per capire" a cura del *Corriere della Sera*)

I rappresentanti di classe

Il docente

Programma di LATINO

PROGRAMMA

Introduzione all'età giulio-claudia con particolare riferimento a Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Curzio Rufo, Manilio, Valerio Massimo, Pomponio Mela, Fedro e Seneca il Vecchio: vita, opere e stile. Antologia di passi.

Seneca. Vita, opere e pensiero. Il logos, lo stoicismo e il linguaggio dell'anima.

> I *Dialogi*: struttura, tematiche, contenuti e stile.

- *Consolatio ad Helviam matrem*, 1-2: *l'officium consolantis*. Lettura, analisi e commento.

- *De otio*, 3, 2-5: Il saggio tra impegno e disimpegno. Lettura, analisi e commento.

> I trattati *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*: struttura, tematiche e contenuti.

- *Praefatio Naturales quaestiones*, I, 3-11: Una visione "astronomica" della terra. Lettura.

> *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura, tematiche, contenuti e stile.

- La ricetta per la vera felicità, 23. Lettura.

> Seneca tragico: aspetti, caratteristiche principali e stile della sua produzione tragica.

- *Thyestes*, 920-969. Lettura, analisi e commento.

> Seneca satirico: *l'Apokolokyntosis*. Struttura, significato e stile.

- Incipit dell'opera, 1, 1-4. Lettura.

Lucano. Vita, opere e pensiero. La rivisitazione del genere epico in chiave antifrastica.

> Introduzione al *Bellum civile*: caratteristiche principali, struttura, tematiche e stile.

- *Bellum civile* come anti-mito di Roma. L'episodio di necromanzia, VI, 750-820. Lettura, analisi e commento.

- *Bellum civile* e protagonismo corale: Catone e la *libertas*, II, 284-325. Lettura, analisi e commento.

Confronto con Dante, *Purgatorio* I, Catone. Lettura e commento.

Petronio. vita, opere e pensiero. Il romanzo tra novità e parodia.

> Introduzione al *Satyricon*: caratteristiche principali, struttura, tematiche e stile.

- La lettera a Circe, 130. Lettura, analisi e commento.
- La decadenza dell'oratoria, 1-4. Lettura.
- Le novelle del *Satyricon*: La matrona di Efeso, 111-112. Lettura, analisi e commento.
- La poesia nel *Satyricon*: Troiae halosis, 89. Lettura, analisi e commento.
- Petronio e il realismo del distacco. Visione del video Raisuola: "Dialogare per immagini: Petronio".

Giovenale. Vita, opere e pensiero. La satira tra *indignatio* e sarcasmo.

- > Introduzione alle *Satire*: caratteristiche principali, struttura, tematiche e stile.
- *Satira* IV, l'attacco a Domiziano e la parodia del senato. Lettura e commento.
- *Satira* VI, la corruzione delle donne. Lettura e commento in connessione alla Matrona di Efeso di Petronio.
- *Satira* XV, Un episodio di cannibalismo. Lettura.
- Misoginia e matrimonio nell'antica Roma. Visione del video Raisuola: "Funzioni e significato del matrimonio romano".

Marziale. Vita, opere e pensiero. Riflessione tra comicità, realismo e autobiografia.

- > Introduzione alle raccolte *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*: struttura e contenuti.
- > Introduzione alla raccolta *Epigrammi*: caratteristiche principali, tematiche, contenuti e stile.
- *Epigrammi*: V, 58 - IX, 73 - X, 96 - XII, 18 - XII, 57. Lettura, analisi e commento.
- L'epigramma funebre: l'epicedio di Erotion V, 34. Collegamento al carme 3 di Catullo e al sonetto *Funere mersit acerbo* di Carducci. Lettura, analisi e commento.

Quintiliano. Vita, opere e pensiero. Il trattato tra retorica e pedagogia.

- > Introduzione all'*Institutio oratoria*: caratteristiche principali, struttura, tematiche e stile.
- Il maestro ideale, II, 2, 1-8. Lettura, analisi e commento.
- La morte del figlio, VI, proemio, 3-14. Lettura, analisi e commento in connessione al percorso "Morti acerbe" (Giovenale, Catullo, Carducci).
- Istruzione pubblica e privata, I, 2, 4-8 / 18-22 . Lettura e commento.
- > Il risus come strategia oratoria, VI, 3, 17-21. Lettura e commento in connessione all'umorismo di Pirandello.

Tacito. Vita, opere e pensiero. La storiografia tra imparzialità, drammatizzazione e moralismo.

- > *Agricola*: struttura e contenuti.
- Il ritratto di Agricola, 4. Lettura, analisi e commento.
- > *Germania*: struttura e contenuti.
- Il matrimonio presso i Germani, 20, 18-19. Lettura, analisi e commento in connessione al percorso "Misoginia e matrimonio" (Petronio, Giovenale).
- La civiltà dei Germani, 4-7. Lettura, analisi e commento in connessione all'ideologia nazista e al mito del popolo originario e autoctono.
- > *Dialogus de oratoribus*: struttura e contenuti.
- Il rifugio nella poesia vs l'attività oratoria, 11-13. Lettura e commento in connessione all'opera di Quintiliano.
- > *Historiae*: struttura, tematiche principali, contenuti, fonti e stile.
- Il mestiere dello storico, I, 2-3. Lettura, analisi e commento.
- Il discorso di Galba a Pisone, I, 15-16. Lettura, analisi e commento.
- > *Annales*: struttura, tematiche principali, contenuti, fonti e stile.
- Augusto e l'origine del principato tra sostenitori e detrattori del princeps, I, 9-10. Lettura, analisi e commento.
- La morte di Agrippina, XIV, 8. Lettura, analisi e commento. Confronto con Svetonio, *De vita Caesarum*, VI, Nerone e il matricidio. Lettura e commento.
- La morte di Seneca, XV, 61-64. Lettura, analisi e commento.

Svetonio. Vita, opere e pensiero. Il metodo biografico tra innovazione e tradizione.
> Introduzione al *De vita Caesarum*: caratteristiche principali, tematiche, contenuti e stile.
- *Vita di Galba*, 1. Lettura, analisi e commento.
- *Vita di Cesare*, 7. Lettura, analisi e commento.

Apuleio. Vita, opere e pensiero. Il romanzo tra intrattenimento e tematica salvifica.
> Introduzione agli scritti filosofici e alle opere oratorie: struttura e contenuti.
- *Apologia*, 29-31: I pesci magici. Lettura, analisi e commento.
> Introduzione alle *Metamorfosi*: caratteristiche principali, struttura, tematiche e stile.
- Magia del racconto e racconto di magia, I, 1. Lettura, analisi e commento.
- La favola di Amore e Psiche, IV, 28-31. Lettura, analisi e commento.
- La preghiera a Iside, XI, 1-2. Lettura, analisi e commento.
- Lucio ritorna uomo, XI, 13-15. Lettura, analisi e commento.

Cenni sulla letteratura cristiana.

AUTORI - ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA LATINA

> Seneca, *De brevitae vitae*, 1, 1-4. L'incipit. Il tempo della vita. Traduzione, analisi e commento.
> Seneca, *Ep. ad Lucilium*, 1, 1-5. L'incipit. Il valore del tempo. Traduzione, analisi e commento.
> Seneca, *Ep. ad Lucilium*, 70. Il suicidio come via libertatis. Traduzione, analisi e commento in connessione alla figura di Catone.
> Petronio, *Satyricon*, 37-38. La presentazione dei padroni di casa. Traduzione, analisi e commento.
> Petronio, *Satyricon*, 50. Trimalchione e la cultura. Traduzione, analisi e commento.
> Marziale, *Epigrammi*, III, 96. Candido e la moglie. Traduzione, analisi e commento.
> Quintiliano, *Institutio oratoria*, 9-12. Proemio. Il perfetto oratore. Traduzione, analisi e commento.
> Quintiliano, *Institutio oratoria*, 2, 1-3. Istruzione pubblica e privata. Traduzione, analisi e commento.
> Apuleio, *Metamorphoseon libri*, III, 24-25. Lucio diventa asino. Traduzione, analisi e commento.

PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA FRANCESE *EsaBac Général*

LITTÉRATURE : PLUMES COMPACT, Lettres, Arts et Cultures. Du Moyen Âge à nos jours.

Cahiers : Perspectives EsaBac, Compétences littéraires, Cartes mentales

M.-C. Jamet, P. Bachas, M., Malherbe, E. Vicari. DeA Scuola Valmartina

DÉMARCHE ESABAC : L'Esabac en Poche

Agostini, Bégin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli, vol U., Lingue Zanichelli

Obiettivi e competenza linguistico-comunicativa:

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è il livello B2.

Obiettivi e competenze letterarie e culturali:

Al termine del percorso di formazione integrata, gli alunni sono in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, secondo i diversi registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata, dal punto di vista linguistico, retorico e stilistico.

Metodo:

Consolidamento degli strumenti del *Commentaire Dirigé* e dell'*Essai Bref sur corpus*, oggetto della specifica prova scritta d'esame; approccio interdisciplinare, classe capovolta, apprendimento cooperativo, problem-solving e compiti di realtà.

Contenuti:

Il programma di letteratura si compone di tre tematiche culturali, esplorate mediante diversi itinerari trasversali e/o interdisciplinari:

Le Réalisme et le Naturalisme en France ; Le Vérisme en Italie

La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Le Décadentisme

La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Thématique culturelle n°7	Itinéraires	Genres littéraires	Corpus	De l'image au texte Mouvements picturaux	Mouvements littéraires
				XIXème siècle	XIXème siècle
Réalisme et Naturalisme en France ; Vérisme en Italie	De l'écriture réaliste à l'écriture naturaliste : l'observation de la réalité La condition de la femme (thème du mariage et de l'éducation) La médiocrité de la vie quotidienne Argent, morale et société La classe ouvrière et la naissance du capitalisme La ville en roman	Le roman Le récit	<u>BALZAC</u> (<i>Le Père Goriot</i> , pp. 269, 270) <u>FLAUBERT</u> (<i>Madame Bovary</i> , pp. 309, 310, 312, 314) <u>MAUPASSANT</u> (<i>Bel-Ami</i> , p. 330) <u>ZOLA</u> (<i>L'Assomoir</i> , p. 324, + <i>Au bonheur des dames</i> , extraits sur Teams) Œuvre intégrale : G. Flaubert, Madame Bovary <i>Textes échos :</i> La Fayette, La Princesse de Clèves Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> Verga, <i>I Malavoglia</i>	Le Réalisme L'impressionnisme Documents iconographiques : Millet, <i>Des glaneuses</i> (1857), Daumier, <i>La Blanchisseuse</i> (1863), Manet, <i>Olympia</i> (1863), <i>Déjeuner sur l'herbe</i> (1863), <i>Un bar aux Folies Bergères</i> (1881) Degas, <i>Dans un café, ou L'Absinthe</i> (1875)	Le Réalisme Le Naturalisme

Thématique culturelle n°8	Itinéraires	Genres littéraires	Corpus	De l'image au texte Mouvements picturaux	Mouvements littéraires
				XIXème et XXème	XIXème et XXème
La poésie de la modernité : Baudelaire et les « poètes maudits » ;	L'art pour l'art Les voyages, l'exotisme et	La poésie	<u>BAUDELAIRE</u> (<i>Les fleurs du mal</i> : <i>Spleen</i> , p. 343, <i>L'albatros</i> p.344, <i>Correspondances</i>)	L'impressionnisme Le symbolisme	Le Parnasse Le Symbolisme

Le Décadentisme	la séduction de l'ailleurs La fonction éclairante du poète La révolte poétique		p.346 + <i>L'invitation au voyage</i> , extrait sur Teams) <u>VERLAINE</u> (Jadis et Naguère : Art poétique (extrait), Chanson <i>d'automne, Il pleure dans mon cœur</i> , extraits sur Teams) <u>RIMBAUD</u> (<i>Lettre du voyant</i> , extrait p. 357), <i>Aube</i> , p. 356, <i>Ma Bohème</i> , extraits sur Teams + EsaBac en poche p. 67) <i>Textes échos :</i> A. Lamartine, <i>Le Lac</i> V. Hugo, <i>Demain dès l'aube</i> G. Leopardi, <i>Il passero solitario</i> E. Praga, <i>Preludio</i> G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i> G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> ; <i>Stabat nudas aestas</i>	Documents iconographiques : Monet, <i>Impression soleil levant</i> (1872) Gauguin, <i>D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> (1897) Musique : S. Gainsbourg, <i>Je suis venu te dire que je m'en vais</i>	
--------------------	--	--	---	---	--

Thématique culturelle n°9	Itinéraires	Genres littéraires	Corpus	De l'image au texte Mouvements picturaux	Mouvements littéraires
				XXème et XXIème	XXème et XXIème
La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire Les rapports avec les autres manifestations artistiques	La modernité poétique Les Arts, en chemin vers la modernité Le renouvellement du genre romanesque ; L'écriture automatique	La poésie Le roman	<u>APOLLINAIRE</u> (<i>Le pont Mirabeau</i> , p. 373, 376) <u>ÉLUARD</u> (<i>La courbe de tes yeux</i> , p. 387) <u>BRETON</u> (<i>Manifeste du Surréalisme</i> , p. 386) <u>PREVERT</u> (<i>Déjeuner du matin</i> , extrait sur Teams) <u>PROUST</u> (<i>Du côté de chez Swann</i> , p. 401, 412, 413, extraits sur Teams + <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> , EsaBac en poche p. 69) <u>GIDE</u> (<i>L'immoraliste</i> , p. 420, + <i>Les faux monnayeurs</i> ,	Fauvisme Cubisme Surréalisme Art abstrait Documents iconographiques : Matisse, <i>La Desserte rouge</i> (1908), <i>La danse</i> (1910), Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907) Affiches contre la guerre et/ou en faveur du droit de vote	Les avant-gardes Le Dadaïsme Le Surréalisme L'ère des secousses

	<p>La littérature engagée</p> <p>L'émancipation de la femme</p>	<p>La littérature d'idée</p>	<p>EsaBac en poche p. 70)</p> <p><u>SARTRE</u> (<i>L'Existentialisme est un humanisme</i>, p.453, <i>La nausée</i>, p. 454 + extraits sur Teams, <i>Les mots</i>, EsaBac en poche p. 73)</p> <p><u>DE BEAUVOIR</u> (<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, p.457 + extraits sur Teams)</p> <p><u>CAMUS</u> (<i>L'étranger</i>, p.462 + extraits sur Teams)</p> <p>Œuvre intégrale : A. Camus, L'étranger ou S. De Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée <i>Textes échos :</i> <i>Molière, Les femmes savantes</i> <i>G. Sand, Indiana</i> <i>N. Sarraute, Enfance</i> <i>S. Veil, Une vie</i></p>	<p>Musique et cinéma : S. Gainsbourg, <i>La chanson de Prévert</i></p> <p>B. Vian, <i>Le Déserteur</i></p> <p>Michel Gondry, <i>L'Écume des jours</i> (2013)</p>	<p>L'ère des doutes</p> <p>L'Existentialisme</p> <p>L'Humanisme</p>
	<p>Le théâtre de la condition humaine</p>	<p>Le théâtre</p>	<p><u>BECKETT</u> (<i>En attendant Godot</i>, p. 478)</p> <p><u>IONESCO</u> (<i>La Leçon</i>, EsaBac en poche p. 72)</p> <p><i>Texte écho :</i> <i>L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>		<p>L'Absurde</p>
	<p>L'invention</p> <p>L'art de la contrainte</p>	<p>La littérature potentielle</p>	<p><u>QUENEAU</u> (<i>Exercices de style</i>, p. 500)</p> <p><u>VIAN</u> (<i>L'écume des jours</i>, p.451+ extraits sur Teams)</p> <p><u>PENNAC</u> (cenni) (<i>Au Bonheur des Ogres</i>, p.512)</p>		<p>L'OuLiPO</p> <p>La littérature contemporaine</p>

DÉMARCHE ESABAC - Fiche-méthode sur les outils d'analyse littéraire à l'écrit et à l'oral	
Reconnaitre et repérer :	Dégager une problématique à partir d'un sujet

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le temps de la narration ➤ Les différentes typologies du discours ➤ Les champs lexicaux ➤ Les différents registres littéraires ➤ Les figures de style ➤ Les indices grammaticaux 	<p>donné ;</p> <p>Établir un plan cohérent en deux ou trois axes avec une progression ;</p> <p>Repérer, synthétiser et mettre en relation les éléments significatifs de plusieurs textes et/ou document iconographique ;</p> <p>Exprimer son propre point de vue de façon critique ;</p> <p>S'orienter dans les différents siècles et les différents courants littéraires et bien associer les auteurs aux siècles correspondants ;</p> <p>Créer et analyser un corpus de textes autour d'une thématique ;</p> <p>Rédiger un essai d'environ 600 mots à partir d'un corpus de textes + 1 document iconographique ;</p> <p>Rédiger un commentaire dirigé et une réflexion personnelle d'environ 300 mots.</p>
---	--

Programma di LETTERATURA E CULTURA INGLESE

Il presente programma segue le linee guida date dal dipartimento di lingue, in particolare anglistica, come da documentazione ufficiale.

GRAMMATICA

Conclusione **Unit 10** del volume Performer B2:

- Causative verbs;
- Uses of Get;
- Linkers of reason and result.

LETTERATURA

Periodo storico/letterario	Autori trattati	Tematiche	Testi affrontati
L'epoca vittoriana	Charles Dickens	Lo sfruttamento minorile ed il ritratto della società vittoriana attraverso i romanzi di Dickens	<p style="text-align: center;">Oliver Twist</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Oliver Wants some more" (B) <p style="text-align: center;">Hard Times</p>

		<p>Un realismo incompleto: l'ironia e la riflessione in Dickens.</p> <p>La visione del Natale prima e dopo "A Christmas Carol" (approfondimento facoltativo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Nothing but facts" (B) • "Coketown" (B) • "Murdering the innocents" (T)
	Thomas Hardy	<p>Il concetto di fallen woman: la realtà britannica e la realtà americana – due facce della stessa medaglia?</p> <p>Collegamento all'epoca moderna</p>	<p>Tess of the D'Urbervilles (trama e tematiche)</p> <p>"Drummer Hodge" (argomento svolto in relazione alla poesia di guerra) (T)</p>
	Nathaniel Hawthorne		<p>The Scarlet Letter (trama e tematiche)</p>
	George Eliot	<p>L'avvento della ferrovia nella società vittoriana: trauma e rampa di lancio verso la modernità. Il ruolo e l'impatto del progresso.</p>	<p>Middlemarch (Libro VI, capitolo 56, passaggio selezionato) (T)</p>
	Oscar Wilde	<p>Edonismo: l'arte per l'arte ne "Il ritratto di Dorian Gray"</p> <p>Moralismo vittoriano: la sofferenza nella poesia "The Ballad of Reading Gaol"</p> <p>Salomé: lo scandalo</p>	<p>Introduzione a "The portrait of Dorian Gray" (B)</p> <p>Versi selezionati di "The Ballad of Reading Gaol" (T)</p> <p>Brani selezionati dall'opera "Salomé" (traduzione in inglese) (T)</p>
I bombardamenti di Londra	-	<p>Le due guerre – approfondimento sui bombardamenti di Londra durante la Seconda guerra mondiale</p>	<p>Lettere selezionate da C. Harris "Blitz Diary – Life Under Fire in the Second World War" (T)</p>
War Poets	John McCrae	<p>Analisi dei componenti in relazione alle tematiche del patriottismo, delle origini, dell'appartenenza, del trauma della guerra e delle reazioni umane.</p> <p>L'argomento è stato affrontato anche, per analogia tematica, in parallelo alla poesia di T. Hardy "Drummer Hodge"</p>	<p>Poesia "In Flanders Fields" (T)</p>
	Rupert Brooke		<p>Poesia "The Soldier" (B)</p>
	Siegfried Sassoon		<p>Poesia "Suicide in the Trenches" (B)</p>
Il Modernismo	Joseph Conrad	<p>Esotismo e riflessioni sull'impero britannico: lo sfruttamento coloniale.</p>	<p>Heart of Darkness ("Building a railway") (B)</p>
	James Joyce	<p>La sperimentazione all'interno del romanzo modernista: la</p>	<p>Dubliners (testo "The dead") (B)</p> <p>A portrait of the artist as a young man (trama</p>

		<p>rappresentazione della psiche ed il flusso di coscienza.</p> <p>Analisi del percorso e dell'evoluzione letteraria in Joyce e in V. Woolf.</p>	<p>e breve passaggio selezionato) (T)</p> <p>Ulysses (testo "Yes,said yes, I will yes") (B)</p> <p>Mrs Dalloway (testo "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers) (B)</p> <p>To the lighthouse (testo "She could be herself by herself") (B)</p>
<p>La crisi mondiale del '29, La Seconda Guerra mondiale e la guerra fredda</p>	<p>George Orwell</p>	<p>Il romanzo inglese e la reazione alle ideologie totalitarie del XX secolo. L'importanza del linguaggio nella distorsione della realtà; il linguaggio come riflesso della mente. La creazione di un'ideologia: lessico e propaganda.</p> <p>La privacy: quanto è compromessa al giorno d'oggi? Che ruolo ha la tecnologia? Spunti e riflessioni a partire dalla pubblicità "1984 – Macintosh (Apple)" (T)</p>	<p>1984 (lettura integrale del romanzo in autonomia ed analisi di specifici passaggi selezionati "Crimestop, Blackwhite e Doublethinking", "Newspeak", "Two plus two makes four", "You own nothing")</p>
	<p>Samuel Beckett</p>	<p>Il teatro dell'assurdo: la mancanza di azione e la riflessione sull' "assurdità" della vita ed il ruolo della comunicazione: cosa significa comunicare?</p>	<p>Waiting for Godot (testo "What do we do now? Wait for Godot") (B)</p>
<p>The Irish Question</p>	-	<p>Analisi storica, sociale e culturale dei principali avvenimenti legati alla situazione politica e culturale in Irlanda dalle origini alla Brexit</p>	-
<p>L'età contemporanea</p>	<p>Kazuo Ishiguro</p>	<p>La nostalgia e la distopia moderna (cenni e riferimenti agli autori precedenti)</p>	<p>Never Let me Go (trama e tematiche) (T)</p>
	<p>Tom McCarthy</p>	<p>Il tema della perdita di memoria e della ricerca di sensatezza nell'assurdità della vita (cenni e riferimenti agli autori precedenti)</p>	<p>Remainder (trama e tematiche) (T)</p>
	<p>Alan Bennett*</p>	<p>Riflessioni sull' educazione: strumento, possibilità o profitto?</p> <p>Riflessioni sullo scopo e la finalità della vita. È possibile sviluppare efficacemente la propria personalità?</p>	<p>The History Boys (visione del film e tematiche dell'opera)</p>

		L'impatto delle nostre azioni: noi e gli altri	
--	--	---	--

*Argomento affrontato dopo il 15 maggio

Argomenti ascrivibili ad educazione civica in Inglese

1. Lo sfruttamento minorile in Dickens, con un percorso parallelo al racconto lungo di Verga "Rosso Malpelo" su cui i ragazzi hanno svolto un tema per le vacanze di natale
2. Il concetto di fallen woman: dai Vittoriani all'epoca moderna (svolto un secondo tema durante le vacanze di natale)
3. Dibattito sulla pena di morte e la funzione del carcere a partire dalla biografia e dalla poesia "The Ballad of Reading Gaol" di O. Wilde

LEGENDA	
(B)	Libro di testo (<i>Amazing Minds 2</i> , M. Spicci, T. A. Shaw)
(T)	Materiale caricato su Teams

Programma di FILOSOFIA

Contenuti del programma

La filosofia di Kierkegaard
La filosofia di Schopenhauer

Gli sviluppi della Sinistra hegeliana
Il pensiero di Feuerbach
Il pensiero di Marx

Caratteri generali del Positivismo e reazioni antipositivistiche

La riflessione di Bergson

La filosofia di Nietzsche

Gli sviluppi della psicoanalisi: Freud e Jung

Caratteri generali della filosofia del '900

Walter Benjamin e l'analisi della modernità

Il primo Heidegger

La Scuola di Francoforte e la riflessione sulla società
Herbert Marcuse

L'Esistenzialismo e la riflessione filosofica di Sartre

L'epistemologia contemporanea e la riflessione sulla scienza

La riflessione del secondo dopoguerra: fare filosofia dopo Auschwitz

La riflessione filosofica di Hanna Arendt: dalle Origini del Totalitarismo alla Banalità del male.

Il tema dell'Altro e l'etica metafisica di Emmanuel Levinas

Panoramica sul pensiero filosofico francese degli Anni 70 e 80, con specifico riferimento al tema della soggettività e dell'altro

L'analisi della surmodernità di Marc Augè

La filosofia del femminismo

Approfondimenti tematici

Il tema della soggetto e la costruzione dell'identità

Dall'alienazione alla repressione

Il tema del desiderio

Tempo memoria ricordo

Il tema degli oggetti

Spaesamento del corpo e spaesamento dell'anima

Programma di STORIA

➤ **Contenuti del programma**

- La prima Guerra Mondiale, con specifico riferimento alle seguenti tematiche:
 - la vita quotidiana negli anni della guerra; le trincee; le conseguenze per il paesaggio ; dall'entusiasmo allo spaesamento; il problema degli invalidi, la industria delle protesi
- La Rivoluzione russa

- La crisi del dopoguerra in Europa
 - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
 - Le potenze democratico-liberali negli anni Venti e Trenta
 - La Repubblica di Weimar in Germania

- Fascismo e Nazismo al potere

- L'unione Sovietica da Lenin a Stalin
- Gli anni Trenta: economia e società in Europa e negli Stati Uniti
 - Roosevelt e il New Deal

La seconda guerra mondiale, con specifico riferimento ai seguenti temi:

La guerra parallela: lo sterminio degli Ebrei

I bombardamenti sulle città tedesche, i bombardamenti su Hiroshima e

Nagasaki: conseguenze sul piano materiale ed emotivo. Il dibattito relativo

- Il secondo dopoguerra: guerra fredda e ricostruzione
- La decolonizzazione
 - Il Medio Oriente e l'Indocina
- L'Unione Sovietica da Stalin a Krusciov
- La Cina di Mao
- L'Italia repubblicana e gli anni del miracolo economico
- Il Sessantotto e i difficili Anni Settanta
- La caduta del comunismo con particolare riferimento alla DDR e a Berlino
- La Francia nel dopoguerra, tra proteste sociali e cambiamenti politici
- La costruzione dell'Europa
- Problematiche e conflitti della Surmodernità

Il testo in francese Histoire 1er è stato utilizzato per lo studio dei documenti. Per comodità si indicano di seguito i titoli dei capitoli presi in considerazione

La Première guerre mondiale

La France dans la crise des années 30

Le Fascisme italien

L'Allemagne nazie

Le Stalinisme

Les totalitarismes

La Seconde Guerre mondiale: la brutalisation de la guerre

La France dans la guerre: la France de Vichy, la France des collabos, la France résistante

La politique d'extermination

La décolonisation 1944-1962

La V République 1958-2017: les Présidents,; Le Gaullisme; Mai 1968

Grandes étapes de l'Union européenne

La France en Europe et dans le monde

Il tema delle migrazioni nelle sue varie declinazioni: le migrazioni legate a ragioni di carattere economico e sociale, quelle determinate da situazioni specifiche di persecuzione religiosa e ideologico – razziale, le migrazioni legate a scelte e convinzioni personali, le migrazioni intellettuali.

Particolare attenzione è stata anche dedicata nel corso del triennio al tema delle masse, sia in relazione ai totalitarismi, sia negli sviluppi più recenti legati alla società del benessere e alla rivoluzione tecnologica.

Programma CITTADINANZA E COSTITUZIONE

STORIA COSTITUZIONALE ITALIANA

Lo Statuto Albertino, i suoi contenuti fondamentali con specifico riferimento alla questione delle due minoranze presenti nel 1848 nel regno Sabauda e cioè Ebrei e Valdesi

La sua estensione al Regno d'Italia al momento dell'unificazione

I Patti Lateranensi del 1929 e le loro conseguenze

Le leggi razziste del 1938

La promulgazione della nuova Costituzione repubblicana

La revisione del Concordato da parte del governo Craxi e il conseguente varo della politica delle Intese

La battaglia per i diritti civili: la Legge Fortuna Baslini sul divorzio e la legge per l'interruzione volontaria della gravidanza. I due referendum

L'introduzione del nuovo Diritto di Famiglia e le sue ricadute sulla società civile, con specifico riferimento alla condizione della donna.

LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Il dettato costituzionale

Il patrimonio artistico e il suo destino nei regimi totalitari e durante le due guerre mondiali

Si precisa che questo percorso è stato sviluppato in collaborazione con la collega di Storia dell'Arte

Prof.ssa Troilo

IL PAESAGGIO

La tutela del paesaggio nel dettato costituzionale

Il rapporto con il paesaggio nella riflessione storico filosofica

Paesaggi distrutti e paesaggi contaminati: le due guerre mondiali, i massacri di massa organizzati e la loro incidenza sul paesaggio

IL TEMA DEL VIAGGIO

Storia del viaggio dal Medioevo ai giorni nostri, tra svago e necessità.

Il turismo responsabile e sostenibile.

Narrativa di viaggio dalla letteratura del 900 a quella contemporanea

Si precisa che questo percorso è stato svolto dalla Prof.ssa Burlando ed è stato inserito nel programma di Cittadinanza e Costituzione come progetto condiviso.

Programma di Matematica Prof. Andrea Marengo

Modulo1: Ripasso di geometria analitica dello spazio

- 1) Le coordinate cartesiane nello spazio: distanza tra due punti, punto medio di un segmento
- 2) Vettori nello spazio: prodotto scalare e vettoriale
- 3) Il piano: la distanza punto-piano, la distanza tra due piani
- 4) La retta: equazione parametrica e cartesiana; rette complanari e sghembe; distanza tra due rette sghembe e tra due rette parallele
- 5) La sfera e la circonferenza

Modulo2: Limiti

- 6) La topologia della retta
- 7) I limiti delle funzioni: definizioni di limite
- 8) Il limite di una somma di un prodotto e di un quoziente
- 9) Il calcolo dei limiti: regole di calcolo e le forme indeterminate
- 10) Limiti notevoli e loro conseguenze
- 11) La continuità di una funzione in un punto, le funzioni continue; somma, prodotto, quoziente, composta e inversa di una funzione continua
- 12) Tipi di discontinuità e studio della continuità
- 13) Gli asintoti di una funzione
- 14) Grafici probabili

Modulo3: Teoria delle derivate

- 15) Generalizzazione del problema delle tangenti ad una curva.
- 16) La derivata di una funzione e il suo significato geometrico (ripasso e formalizzazione)

- 17) Le derivate fondamentali
- 18) I teoremi sul calcolo delle derivate
- 19) La derivata di una funzione composta
- 20) Funzione inversa e derivata della funzione inversa
- 21) Il differenziale di una funzione in un punto

Modulo4: I teoremi del calcolo differenziale

- 22) Teorema di Fermat
- 23) Teorema di Rolle dimostrazione e significato grafico
- 24) Teorema di Lagrange dimostrazione, significato grafico e sue conseguenze
- 25) Teorema di Cauchy dimostrazione
- 26) Teorema di De l'Hospital

Modulo5: Problemi di massimo e minimo

- 27) Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- 28) Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)
- 29) Flessi e derivata seconda
- 30) Massimi, minimi e flessi e derivate successive
- 31) Problemi di massimo e minimo: i problemi di geometria analitica, di geometria piana solida e di argomento vario

Modulo6: Grafici di funzioni

- 32) Il grafico di una funzione
- 33) I grafici di una funzione e della sua derivata
- 34) Applicazione dello studio di una funzione
- 35) La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione) anche con uso di strumenti di calcolo

Modulo7: Integrali indefiniti

- 36) L'integrale indefinito
- 37) Gli integrali indefiniti immediati e immediati generalizzati
- 38) L'integrazione per sostituzione
- 39) L'integrazione per parti
- 40) L'integrazione di funzioni razionali fratte
- 41) Condizioni sufficienti per l'esistenza della primitiva

Modulo8: Integrale definito

- 42) L'integrale definito
- 43) Condizione sufficiente per l'esistenza dell'integrale definito
- 44) La media integrale di una funzione e il teorema della media
- 45) Il teorema fondamentale del calcolo integrale: dimostrazione e sue conseguenze
- 46) Il calcolo delle aree di superfici piane e di volumi
- 47) Gli integrali impropri: prima specie e seconda specie
- 48) L'integrazione numerica (metodo dei rettangoli) anche con uso di strumenti di calcolo

Modulo9: Equazioni differenziali

- 49) Introduzione alle equazioni differenziali
- 50) Le equazioni differenziali a variabili separabili
- 51) Le equazioni lineari del primo ordine
- 52) Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti

Modulo10: Distribuzioni di probabilità

- 53) Ripasso di calcolo combinatorio e di calcolo delle probabilità
- 54) Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità
- 55) I giochi aleatori: favorevoli, sfavorevoli ed equi
- 56) I valori caratterizzanti di una variabile casuale discreta
- 57) Le distribuzioni di probabilità di uso frequente (uniforme, binomiale, di Poisson)
- 58) Le variabili casuali continue e la densità di probabilità
- 59) Le distribuzioni di probabilità di variabili continue di uso frequente (uniforme, esponenziale, gaussiana)
- 60) La Gaussiana standardizzata
- 61) Uso della tavola di Sheppard e uso delle funzioni predefinite degli strumenti di calcolo

Programma di Fisica, Prof. A. Marengo

La legge di Gauss

- 1) Il flusso di un campo vettoriale in generale e del campo elettrico
- 2) la legge di Gauss per il campo elettrico
- 3) Le proprietà elettrostatiche di un conduttore
- 4) campo generato da un filo infinito, un piano e una sfera uniformemente caricate

Il potenziale elettrico

- 5) energia potenziale elettrica
- 6) il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
- 7) potenziale dovuto ad una carica puntiforme e ad un sistema di cariche

I condensatori

- 8) la capacità elettrica di un conduttore
- 9) calcolo della capacità elettrica di un condensatore
- 10) collegamenti di condensatori: serie e parallelo
- 11) energia immagazzinata in un condensatore e densità di energia del campo elettrico

Corrente e resistenza

- 12) La corrente elettrica e la densità di corrente elettrica
- 13) Resistenza e resistività
- 14) Legge di Ohm e legge di Ohm microscopica
- 15) Potenza nei circuiti elettrici
- 16) Semiconduttori e superconduttori

Circuiti

- 17) La forza elettromotrice
- 18) Circuiti e più maglie e leggi di Kirchhoff
- 19) Circuiti RC: carica e scarica del condensatore

Campi magnetici

- 20) Definizione di campo magnetico
- 21) Campi incrociati: la scoperta dell'elettrone
- 22) Effetto Hall
- 23) Carica in moto circolare ed in moto elicoidale
- 24) Forza su un filo
- 25) Ciclotroni e sincrotroni

26) Momento torcente su una spira percorsa da corrente

Campi magnetici generati da correnti

- 27) Forza tra due conduttori paralleli
- 28) Legge di Biot-Savart
- 29) Legge di Ampère
- 30) Solenoidi e toroidi
- 31) Momento di dipolo magnetico

Induzione e induttanza

- 32) Primi esperimenti e legge dell'induzione di Faraday Neumann Lenz
- 33) Campi elettrici indotti
- 34) Autoinduzione ed induttanza
- 35) Circuiti RL
- 36) Energia immagazzinata in un'induttanza e densità di energia del campo magnetico

Oscillazioni elettromagnetiche

- 37) Oscillazioni RL e analogia molla-massa

Equazioni di Maxwell

- 38) legge di Gauss per il magnetismo
- 39) Legge di Ampere Maxwell e la corrente di spostamento
- 40) Le equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche

- 41) Onde su una fune, velocità dell'onda elastica ed equazione delle onde
- 42) Interferenza di onde
- 43) Deduzione delle onde elettromagnetiche dalle equazioni di Maxwell
- 44) Spettro delle onde elettromagnetiche
- 45) Polarizzazione della luce
- 46) Vettore di Poynting

Relatività

- 47) L'incompatibilità tra trasformazioni di Galileo applicate alle equazioni di Maxwell
- 48) L'ipotesi del vento d'etere e l'esperimento di Michelson e Morley
- 49) Le ipotesi di Einstein: la relatività speciale
- 50) La relatività della simultaneità, del tempo, dello spazio e della sincronizzazione
- 51) Le trasformazioni di Lorentz e l'invariante spazio-temporale
- 52) Le trasformazioni della velocità
- 53) I diagrammi di Minkowsky
- 54) Relatività e causalità
- 55) Dinamica relativistica: la quantità di moto, la forza e l'energia.

Fisica quantistica

- 56) Il corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck
- 57) L'effetto fotoelettrico e i quanti del campo elettromagnetico di Einstein
- 58) L'effetto Compton
- 59) L'atomo di Bhor

Programma di Scienze Naturali Prof.ssa Paola Giordano

Testi utilizzati:

1. BIOLOGIA: Cain, Dickey, Hogan. Campbell, "Biologia concetti e collegamenti PLUS, Genetica, Biologia molecolare, Evoluzione", Ed. Pearson
2. BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE: Pistarà, "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Ed. Atlas
3. SCIENZE DELLA TERRA: Fantini, "La Terra età 4,5 miliardi di anni", Ed. Bovolenta

La genetica (testo BIOLOGIA)

Caratteristiche degli esseri viventi (pag. II, III)

Le leggi di Mendel (pag. 11 → 14), oltre le leggi di Mendel (pleiotropia, dominanza incompleta, codominanza, pag. 15, 16), eredità poligenica (pag. 17, 18), condizioni patologiche trasmesse da alleli recessivi (pag. 20) e dominanti (pag. 22), localizzazione dei geni (pag. 23), alleli localizzati sui cromosomi sessuali (pag. 26), basi cromosomiche del sesso, trasmissione dei geni legati al cromosoma X (pag. 27, 28), alterazioni del numero e della struttura dei cromosomi (pag. 32, 33).

Le Biomolecole (testo BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE)

Prerequisito: l'isomeria

Definizione di isomeri (pag. 21)

Isomeri di struttura o di costituzione (di catena, di posizione, di funzione, pag. 9 + appunti)

Stereoisomeri: conformazionali (pag. 11, 12, 16) e configurazionali (cis trans, pag. 19, e ottici, pag. 114, 115)

Le biomolecole

Definizione di biomolecole (§ 1 capitolo 5)

Le proteine: definizione e funzioni svolte, legame peptidico (§ 9 capitolo 5 + Tabella 2 pag. 134), struttura di un α amminoacido, classificazione α amminoacidi, amminoacidi essenziali (appunti + § 8 capitolo 5), struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine (pag. 131 → 133)

I lipidi: definizione e funzioni svolte, acidi grassi e trigliceridi (pag. 151), glicerofosfolipidi (pag. 152)

steroidi(definizione e struttura colesterolo, trasporto colesterolo e grassi nel sangue (pag. 153), acidi biliari (NO formula chimica, funzioni svolte pag. 155), le vitamine liposolubili (definizione vitamine e caratteristiche vitamine liposolubili, pag. 147)

Gli enzimi: definizione ed esempi (pag. 145), cofattori e coenzimi (pag. 147, 178)

I carboidrati: definizione e funzioni svolte, monosaccaridi (no zuccheri riducenti), disaccaridi, polisaccaridi (pag. 119 → 125)

Nucleotidi, acidi nucleici, ATP: definizione acidi nucleici e struttura nucleotide (pag. 136, 137), struttura e idrolisi ATP (pag. 170 + figura pag. 171)

Il metabolismo cellulare (testo BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE)

Definizione (pag. 187)

Metabolismo carboidrati : glicolisi (pag. 188 → 190), formazione acetil – Coenzima A (pag. 195), ciclo di Krebs (pag. 195 → 197), trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (pag. 198 → 200), il controllo della glicemia (pag. 210, 202)

La fotosintesi clorofilliana: cosa è la fotosintesi e dove si verifica (pag. 234), la clorofilla e l'assorbimento della luce (pag. 235), fase luminosa della fotosintesi (pag. 236 → 241, no processi che si verificano nel fotosistema I, flusso degli elettroni nello schema Z della fotosintesi, trasporto ciclico degli elettroni)

La struttura del materiale genetico (testo BIOLOGIA)

Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase (in breve), pag. 44 → 46), la struttura degli acidi nucleici (la doppia elica, composizione chimica, struttura e funzioni svolte, pag. 46, 47, il modello a doppia elica del DNA (pag. 48, 49).

La duplicazione semiconservativa del DNA (testo BIOLOGIA)

Il modello di duplicazione semiconservativo, il processo di duplicazione del DNA con riferimento ad una cellula di Escherichia coli, filamenti lento e veloce (pag. 51 → 54) gli errori di duplicazione e i meccanismi di riparazione (pag. 55).

Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA alle proteine (testo BIOLOGIA)

L'espressione dei geni. Il dogma centrale della biologia molecolare, esperimento di Beadle e Tatum. Il codice genetico e il linguaggio chimico degli acidi nucleici, lettura e caratteristiche. Dall'RNA alle proteine, ruolo, struttura e funzioni del tRNA, dell'rRNA e dei ribosomi. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento, terminazione (pag. 56 → 64).

Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti (testo BIOLOGIA)

Operone "lac" e "triptofano" (pag. 72 → 74)

Livelli regolazione genica negli eucarioti, eredità epigenetica, disattivazione del cromosoma X (pag. 75 e 78), splicing alternativo (pag. 80), regolazione della traduzione e degli stadi successivi della sintesi proteica (pag. 81 → 82), riassunto meccanismi regolazione dell'espressione genica (pag. 83).

Le Biotecnologie (testo BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE)

Dal DNA ricombinate alla genomica (capitolo 9)

Le biotecnologie ieri e oggi, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, produzione di proteine, identificazione di un gene (tecnica del Southern Blotting), la reazione a catena della polimerasi, sequenziamento del DNA secondo Sanger, tecnica CRISPR/CAS 9.

Le Biotecnologie e le loro applicazioni (capitolo 10)

Le cellule staminali, la clonazione, i vaccini, gli O.G.M., (no trasferimento genico con la biobalistica), l'ingegneria genetica in agricoltura.

Scienze della Terra (testo SCIENZE DELLA TERRA)

L'interno della Terra (capitolo 16)

Conoscenze dirette, densità della Terra, analogia con altri pianeti del sistema solare, gradiente geotermico, onde sismiche e interno della Terra, la zona d'ombra, struttura stratificata.

La dinamica della litosfera (capitolo 17)

Un pianeta geologicamente vivo, disomogeneità della crosta, dorsali e fosse, espansione dei fondali oceanici, paleomagnetismo e paleomagnetismo dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle placche, margini divergenti, margini convergenti, orogenesi, margini trascorrenti, il motore delle placche, il futuro del pianeta.

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

La brevità del corso e l'ampiezza del programma ha consigliato di privilegiare la lettura dei legami logici fra le varie epoche e i differenti movimenti artistici. Pertanto si è scelto di porre in secondo piano l'analisi specifica delle opere che sono, invece, state scelte proprio per esplicitare tali legami

Il Romanticismo.

I caratteri generali.

GERMANIA

Caspar David Friedrich:

Il naufragio della Speranza.

Le scogliere di Rugen.

Viandante sul mare di nebbia.

Due uomini in riva al mare al sorgere della luna.

INGHILTERRA

John Constable:

La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo.

Joseph Mallord William Turner:

Pioggia vapore velocità

FRANCIA

Théodore Géricault:

La zattera della Medusa.

Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix:

La libertà guida il popolo.

ITALIA

Francesco Hayez (pag.666):

Il bacio.

Il Realismo.

Daumier

Il vagone di terza classe

La lavandaia

(Caricature e terrecotte)

Gustave Courbet :

L'atelier del pittore

Gli spaccapietre.

Funerale a Ornans.

F. Millet

Le spigolatrici

L'angelus

Il seminatore

L'Architettura del ferro o degli ingegneri.

Architettura degli ingegneri

Joseph Paxton:

Palazzo di Cristallo.

Gustave Eiffel :

Tour Eiffel.

Il fenomeno delle gallerie commerciali in Italia : galleria Vittorio Emanuele II a Milano, galleria Mazzini a Genova.

La fotografia in relazione al Realismo e all'Impressionismo.

L'Impressionismo.

Edouard Manet.

Le déjeuner sur l'herbe.

Olympia.

Il bar alle Folies-Bergère.

Esecuzione dell'Imperatore Massimiliano (vedi Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808).

Oscar Claude Monet.

Impressione, sole nascente.

La Grenouillère

Il ponte di Argenteuil.

Il ciclo della Cattedrale di Rouen.

Il ciclo delle ninfee.

Le stampe giapponesi di Monet a Giverny.

Pierre Auguste Renoir.

La Grenouillère.

Moulin de la Galette.

Colazione dei canottieri.

Edgar Degas.

La lezione di ballo.

L'assenzio.

Piccola danzatrice di quattordici anni

**Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot,
Mary Cassatt**

Il Post-Impressionismo.

Paul Cézanne.

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise.

Le grandi bagnanti.

I giocatori di carte.

La montagna di Sainte-Victoire.

Georges Seurat e il Puntinismo

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin.

Il Cristo giallo.

Donne tahitiane.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Visione dopo il sermone

La Orana Maria

Vincent Van Gogh.

I mangiatori di patate.

Autoritratti

Notte stellata.

Campo di grano con volo di corvi.

La camera da letto

La Chiesa di Auvers

L'arte come espressione:

Precedenti dell'espressionismo

Edvard Munch:

Il grido (L'urlo)

La separazione

I Fauves :

Henri Matisse :

La bonheur de vivre.

La danza.

Ritratto di Andre' Derain

La stanza rossa

Die Brücke:

Ernst Ludwig Kirchner.

Cinque donne per la strada.

Oskar Kokoschka

La sposa del vento

Egon Schiele

L'abbraccio

L'epoca del funzionalismo.

Il Cubismo:

Cubismo Sintetico e il Cubismo Analitico.

Pablo Picasso:

Periodo blu

Periodo rosa

Periodo del cubismo analitico

Periodo del cubismo sintetico

Periodo classicista

Periodo surrealista

Les damoiselle d'Avignon

Guernica

Il Razionalismo in architettura:

Il Deutscher Werkbund e il Bauhaus

Caratteri generali.

Walter Gropius

Fabbrica Fagus.

Sede del Bauhaus a Dessau.

Le Corbusier

I cinque punti dell'architettura.

Villa Savoye.

Unità d'abitazione a Marsiglia.

Cappella di Ronchamp.

Il Futurismo:

Giacomo Balla:

Lampada ad arco.

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Le mani di un violinista.

Automobile in corsa.

Il pugno di Boccioni

Umberto Boccioni:

Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Santelia:

Disegni di architettura futurista.

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro):

Franz Marc:

Cavalli azzurri.

Vasiliij Kandinskij:

Disegno per la copertina del Blaue Reiter.

Astrattismo lirico:

Vasiliij Kandinskij:

Punte nell'arco.

Alcuni cerchi.

Giallo, rosso e blu.

Paul Klee:

Cupole rosse e bianche.

Alcuni burattini.

Astrattismo geometrico:

Piet Mondrian:

Melo in fiore.

Composizione con rosso, giallo e blu.

Programma DI SCIENZE MOTORIE

Insegnante Sara Labò

Durante quest'anno scolastico, a causa del numero veramente esiguo delle lezioni pratiche che si sono potute svolgere solo a settimane alterne nel secondo quadrimestre per l'emergenza legata al Covid, è stata estremamente penalizzata la parte pratica della materia.

Pertanto solo nel secondo quadrimestre si sono potute effettuare due valutazioni pratiche; tutte le altre valutazioni hanno vagliato aspetti teorici della materia.

PROGRAMMA

- 1) Sviluppo psico - fisico e quindi miglioramento delle capacità condizionali e coordinative utilizzando tutti i mezzi idonei a tal fine, con particolare attenzione al potenziamento degli apparati respiratorio e miolegamentoso :
 - preatletici generali (skip, saltelli);
 - esercizi di mobilitazione articolare, esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale.
- 2) Consapevolezza del proprio corpo, dei propri mezzi psico - motori per mezzo della rielaborazione degli schemi motori di base utilizzando opportuni esercizi di coordinazione dinamica generale e segmentaria:
 - esercizi di equilibrio;
 - esercizi di organizzazione spazio-temporale: esercizi di coordinazione con la musica;
 - posizione di equilibrio yoga sulla testa e sulle mani;
 - posizioni yoga e successione di movimenti abbinati alla respirazione.

3) Acquisizione di sane abitudini di vita, consolidamento del carattere e sviluppo della socialità mediante:

- argomenti teorici (vedi elenco sottostante);
- discussione in classe e a distanza su argomenti definiti.

4) Conoscenza e pratica dell'attività sportiva : si sono affrontati i seguenti sport esclusivamente dal punto di vista delle regole e della loro origine storica. Infatti a causa dell'emergenza legata al coronavirus tutti i giochi di squadra non si sono potuti svolgere dal secondo quadrimestre della classe quarta.

- Pallavolo
- pallanuoto
- beach volley
- calcio
- pallacanestro
- tennis.

Gli alunni hanno imparato ad arbitrare i vari sport e a svolgere compiti di assistenza ai diversi attrezzi (fino alla fine del primo quadrimestre della classe quarta).

5) Nel corso dell'anno si sono affrontati i seguenti argomenti teorici :

- norme di primo soccorso, massaggio cardiaco e respirazione artificiale;
- traumi ossei, articolari, muscolari; trauma cranico ed emorragie;
- nozioni base di alimentazione: metabolismo basale, fabbisogno calorico giornaliero e fabbisogno proteico giornaliero; principi nutritivi: glucidi, lipidi, protidi, vitamine, sali minerali ed acqua.

- igiene della persona;
- prevenzione degli infortuni e delle malattie legate all'ipocinesia;
- danni legati all'alcool, al fumo di sigaretta e all'uso di droghe.

Durante le lezioni in DAD i ragazzi hanno elaborato ed esposto delle relazioni sui seguenti argomenti:

Regole e presentazione degli sport principali;

Apparato cardio-circolatorio, sangue e modificazioni ad alta quota; apparato respiratorio;

Anoressia e bulimia

Biomeccanica del movimento

Sistema nervoso: cenni.

Programma di RELIGIONE

Il programma del corrente anno è stato incentrato sulla presentazione ed analisi delle seguenti tematiche:

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione Gesù Cristo.

- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della chiesa nel mondo contemporaneo

- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione e professione.

Gli alunni avvalentisi hanno partecipato attivamente alle lezioni, intervenendo con proposte adeguate ed interessanti. Hanno approfondito le tematiche illustrate a livello personale conseguendo risultati apprezzabili

ALLEGATO C

Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione sono state utilizzate durante l'anno per valutare le verifiche scritte

ITALIANO.

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	ptimax
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità	5	4	3	2	1		5

nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	completa.	parziale.	carente rispetto alle richieste	scarsa o gravemente carente		
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	ptimax
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	ptimax
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10

	pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,						
						Totale	100
						/5	20

MATEMATICA E FISICA

Griglia integrata di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
<p>Analizzare Esaminare la situazione matematica/fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	2,5
<p>Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinare rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	3
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	2,5
<p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	2

LITTÉRATURE / CULTURE

Colloquio orale di Lingua e letteratura francese EsaBAC

CANDIDATO/A _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN DOCUMENTO		massimo 8 punti
Il candidato analizza i documenti i proposti in maniera	- eccellente : padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i documenti in modo autonomo, organizzando la sua esposizione.	8
	- approfondita e completa : conosce bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i documenti, organizzando la sua esposizione.	7,5
	- buona : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i documenti.	7
	- discreta : presenta i documenti in modo completo.	6
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5
	- quasi sufficiente : sa presentare i documenti se guidato, ma stenta a proporre un'analisi	4
	- approssimativa : presenta parzialmente il documento, se guidato.	3
	- inadeguata : non analizza in maniera adeguata il documento e non lo contestualizza.	2
	- carente e lacunosa : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il documento.	1
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO		massimo 6 punti
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente : coerente, ben strutturata, fluida e personale.	6
	- approfondita e completa : per lo più coerente, ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5
	- buona : abbastanza coerente, fluida e personale.	4
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3
	- quasi sufficiente : non ben strutturata e poco coesa.	2
	- insufficiente : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 6 punti
Il candidato si esprime in maniera	- fluida , appropriata dal punto di vista grammaticale e lessicale, e con intonazione e pronuncia corrette.	6
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5
	- buona, abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3
	-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____ /20